

SKRIPSI
SKEMA ARTIS FILMMAKER FILM FIKSI
PENERAPAN PENULISAN
STRUKTUR TIGA BABAK DALAM FILM PENDEK
“FALSE NOTES”

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :
Muhammad Khalifah Sunnatullah 17.96.0333

Dosen Pembimbing:
Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
(2023)

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA FILMMAKER FILM FIKSI**

**PENERAPAN PENULISAN
STRUKTUR TIGA BABAK DALAM FILM PENDEK
“FALSE NOTES”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:

Muhammad Khalifah Sunnatullah
17.96.0333

**Menyetujui,
Dosen Pembimbing**

Nurfian Yudhistira, S.IKom, M.A
(NIK. 190302435)

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial
Komunikasi**



Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom
M.Eng
NIK. 190302125

Ketua Program Studi Ilmu



Erik Hadi Saputra, S.Kom.,
NIK. 190302107

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Muhammad Khalifah Sunnatullah
NIM : 17.96.0333
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi Sosial
Universitas : Universitas AMIKOM Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta,
[20 Maret, 2023]

Yang Memberikan Pernyataan



Muhammad Khalifah Sunnatullah
NIM 17.96.0333

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng
4. Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A (Dosen Pembimbing)
5. Nia Kurniasari
6. Gatot Edy Santosa
7. Seluruh kru dan tim produksi
8. Dirgahayu Merry Agustia
9. Bura-Bura
10. Teasaurus

Yogyakarta, [25 Januari 2023]



Muhammad Khalifah Sunnatullah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN DOSEN	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
ABSTRAK.....	8
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	3
1.2.1 Fokus Permasalahan*	3
1.2.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan	4
1.4 Manfaat	4
1.4.1 Manfaat Praktis.....	4
1.4.2 Manfaat Akademis	4
BAB II KERANGKA KONSEP.....	5
2.1 Kajian Terdahulu.....	5
2.1.1 Referensi Jurnal.....	5
2.1.2 Referensi Film	6
2.2 Landasan Teori Karya.....	8
2.2.1 Skenario.....	8
2.2.2 Struktur Tiga Babak	8
2.2.4 Aspek Naratif Dalam Film.....	10

2.2.5 <i>Penokohan</i>	10
2.2.6 <i>Komunikasi Verbal</i>	11
2.2.7 <i>Depresi</i>	11
BAB III	12
KONSEP PEMBUATAN KARYA	12
3.1. Gambaran Rancangan Karya	12
3.1.1 <i>Judul Content dan Kategori Content Creator</i>	12
3.1.2 <i>Format Content</i>	12
3.1.3 <i>Format Media</i>	12
3.1.4 <i>Volume Content</i>	13
3.1.5 <i>Target Audience</i>	14
3.1.6 <i>Periode Publikasi Content</i>	14
3.2 Gambaran Isi Pesan Karya	15
3.2.1 <i>Inovasi Karya</i>	15
BAB IV ULASAN KARYA DAN PERAN MAHASISWA DALAM PRODUKSI	17
4.1. Deskripsi Karya	17
4.1.1. <i>Film statement</i>	17
4.1.2. <i>Alur, genre, dan durasi</i>	17
4.1.3. <i>Pemeran dan karakterisasi penokohan</i>	18
4.2 Uraian Peran/ Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	20
4.2.1 <i>Deskripsi Peran/ Tugas</i>	20
4.2.2. <i>Uraian pelaporan peran</i>	28
4.3. Kendala dan Pemecahan Masalah	29
4.3.2. <i>Kendala dan Pemecahan Masalah</i>	30
BAB V PENUTUP	32
5.1 Kesimpulan	32
5.2 Saran	33
DAFTAR PUSTAKA	34

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Film Malcolm & Marie.....	6
Gambar 2. 2 Film Summer Ghost.....	7
Gambar 2. 3 Struktur Tiga Babak	9
Gambar 4. 1 Kei di dalam ruang pikiran Arya	18
Gambar 4. 2 Arya	19
Gambar 4. 3 Naskah Film False Notes	22
Gambar 4. 4 Arya Sedang menggantung diri	22
Gambar 4. 5 Arya & Kei	23
Gambar 4. 6 Naskah Film Pendek False Notes	23
Gambar 4. 7 Arya & Kei berdebat.....	24
Gambar 4. 8 Arya & Kei	24
Gambar 4. 9 Arya Bermain Gitar	25

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Jurnal	5
Tabel 3. 1 Gambaran Alur Perancangan Karya	15
Tabel 3. 2 Tindakan Depresi Dalam Film False Notes.....	26
Tabel 3. 3 Uraian Peran Penulis	28

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tautan Karya.....	35
Lampiran 2. Naskah.....	35
Lampiran 3. Storyline	51
Lampiran 4. Storyboard.....	52
Lampiran 5. Premis, Logline & Sinopsis	55
Lampiran 6. Shot List	56
Lampiran 7. Timeline (riil).....	58
Lampiran 8. Daftar Talent	60
Lampiran 9. Daftar Lokasi.....	61
Lampiran 10. Rencana Anggaran	61
Lampiran 11. Kebutuhan Peralatan	62
Lampiran 12. Daftar Kru dan Job Desk.....	62
Lampiran 13. Laporan Keuangan (riil).....	63
Lampiran 14. Dokumentasi	64
Lampiran 15. Bukti Hak Kekayaan Intelektual.....	67

ABSTRAK

Skripsi karya film pendek “False Notes” merupakan kreasi film pendek yang menceritakan tentang perjalanan karakter yang mempunyai keinginan untuk bunuh diri dan depresi. Konsep naratif yang disajikan, adalah dengan memakai konflik intrapersonal tokoh utama (Arya) yang bertemu karakter pendukung (Kei) berupa sosok imajinatif dalam pikiran karakter utama. Arya memiliki keinginan bunuh diri karena mengalami kegagalan dalam berkarya sebagai musisi, Sesaat sebelum bunuh diri Arya mendengar nada sumbang dari seorang gadis. Melalui pertemuan ini penulis membuat alur cerita maju untuk memahami perjalanan pikiran karakter utama (Arya), serta menuliskan tokoh yang depresi melalui Arya. Melalui film pendek penulis dapat membuat konsep konflik interpersonal, dikarenakan film pendek merupakan konsep kreasi film yang memiliki aspek naratif yang unik. Penciptaan naratif yang ingin penulis sampaikan pada film pendek karya ini adalah visualisasi dan kreasi naratif dalam konsep konflik interpersonal dalam diri karakter utama (Arya) dengan karakter pembantu (Kei) yang berada dalam pikiran.

Kata Kunci: *Film Pendek, Naratif, Depresi*

ABSTRACT

The thesis for the short film “False Notes” is a short film creation that tells about the journey of a character who has suicidal thoughts and depression. The narrative concept presented is by using the main character's intrapersonal conflict (Arya) who meets the supporting character (Kei) in the form of an imaginative figure in the mind of the main character. Arya has a desire to commit suicide because he has failed as a musician. Shortly before killing himself, Arya heard a false notes from a girl. Through this meeting, the writer makes the storyline progress to understand the journey of the main character's mind (Arya), and writes a depressed character through Arya. Through short films the writer can create the concept of interpersonal conflict, because short films are film creation concepts that have unique narrative aspects. The narrative creation that the author wants to convey in this short film is visualization and narrative creation in the concept of interpersonal conflict within the main character (Arya) and the supporting character (Kei) who are in mind of Arya.

Keywords: *Short Film, Suicidal, Depression*