

DAFTAR PUSTAKA

Jurnal dan E-Book :

- BIRAN, H. M. (2009). *Peran pemuda dalam kebangkitan film Indonesia*. . Kementerian Negara Pemuda dan Olahraga.
- Bishop, s. (2013). *panduan fotografer warna cahaya & komposisi*. jakarta: elex media komputindo.
- Imanto, T. (2007). *Film Sebagai Proses Kreatif dalam Bahasa Gambar*. *Komunikology* Vol4 No.1, 25-26.
- Sanyoto. (2005). *Dasar-Dasar Tata Rupa & Desain*. Yogyakarta: Arti Bumi Intara Yogyakarta.
- Rikarno, R. (2015). *Film Dokumenter Sebagai Sumber Belajar Siswa*. *Jurnal Ekspresi Seni*, 131.
- Mudjiono, Y. (2011). *Kajian Semiotika Dalam Film*. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, Vol. 1, No. 1, 126.
- Noviani, R. (2011). *Konsep diri remaja dalam film Indonesia: analisis wacana atas film remaja Indonesia tahun 1970-2000-an*. *Jurnal Kawistara*, 1(1).
- Nufaidah, A., & Darwinsyah, M. (2021). *Peran Director Of Photography dalam Pembuatan Film Pendek Berjudul "Sampur Lenger Lanang"*. *Prosiding Jurnalistik*, 7(1), 483-488.
- Huljanah, M. (2022). *PERAN PENYUNTING PADA NASKAH NOVELET "ANKA"* (Doctoral dissertation, Politeknik Negeri Media Kreatif).

Juniar, E., & Hendiawan, T. (2019). Penata Kamera Dalam Pembuatan Film Fiksi Tetet Dito. *eProceedings of Art & Design*, 6(2).

Hidayat, D., Rosidah, Z., Retnasary, M., & Suhadi, M. (2019). Nilai-nilai kearifan lokal pada unsur naratif dan sinematik film Jelita Sejuba. *ProTVF*, 3(2), 113-125.

Situs Online :

Pemerintah Daerah Istimewa Yogyakarta. 2020. Data Statistik Covid-19 diakses <https://corona.jogiaprov.go.id/data-statistik> 24 Oktober pukul 9.41 WIB

Detik.com.2020. Diakses melalui situs <https://news.detik.com/berita/d-4967416/ini-daftar-37-pernyataan-blunder-pemerintah-soal-corona-versi-lp3es/3> pada tanggal 3 Juni 2020

Research gate. 2021. Kebijakan Komunikasi di Indonesia Gambaran Implementasi UU No.14 tahun 2008. Diakses dari https://www.researchgate.net/publication/316261751_Kebijakan_Komunikasi_di_Indonesia_Gambaran_Implementasi_UU_No_14_tahun_2008_tentang_Keterbukaan_Informasi_Publik/link/58f80a3c4585158d8a6c326d/download diakses 7 Juli 2021

LAMPIRAN

1. Tautan karya (website/ media sosial/ Google drive/ medlum lain yang bisa memudahkan akses dosen penguji untuk mengulas karya)

Link Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=qqcT_kj7yWQ&t=1349s



File Perseki - False Notes (2022)

Download PDF

Download EPUB

Download MOBI

2. Naskah

1. INT KAMAR/ SIANG / ARYA INGIN BUNUH DIRI

Cast : Arya, Kei

Arya melihat keluar, membuka gordena dan dilihatnya sudah subuh. matanya hitam karena belum tidur.

Arya menaiki dingklik kecil dan melingkari tali itu.

Getar handphone arya berulang kali berdering.

Panggilan masuk yang entah keberapa kali dari sang

pacar. (Arya mengamati sekitar, jam dinding, lalu

beralih ke kalender tanggal ia bunuh diri)

(Intense music playing)

Terlihat di meja banyak coret coretan arya tentang lagu, music dan cita-citanya. Arya berdiri diatas dingklik kecil sedang memegang tali di sekitar lehernya.

Arya

(Arya terlihat berpikir sebelum ia bunuh diri)

(arya mengambil nafas Panjang untuk terakhir kali)

(mimik ekspresi perlahan ingin menangis)

(Tiba-tiba Arya mendengar alunan lagu dengan iringan gitar dinyanyikan oleh seorang perempuan (Kei)). Arya memandang lemas ke arah sumber suara. Dilihatnya wanita asing yang sedang memainkan gitar dan bernyanyi di depannya . arya terganggu oleh nada gitar yang fales dari wanita itu.

Membuat arya terusik.

Arya membuka matanya dan melepas lehernya dari tali itu, turun dari dingklik. Arya menuju ke arah Kei dan menegurnya sambil menghampiri. Nada itu masih fales!

Arya

(sambil menekan gagang gitarnya supaya tidak berbunyi)

kamu siapa?

Kei

(Tenang, memberi ruang, tidak terkejut dan menatap arya) Aku? Kei.

Arya

(mengeroyitkan alis, bingung, menjauh) Kenapa bisa ada disini? (jeda)

Kei

Kamu tidak lihat? Aku sedang berusaha jadi musisi pro! Haha.

Arya

(melihat sekitar) aneh! Kamu datang dari mana?
(melihat sekitar dan perlahan melepaskan tangannya dari gagang gitar)

Kei

(menatap arya, tersenyum, menaikkan bahunya) entah, aku juga bertanya-tanya.

Arya dan Kei saling menatap, Kei mengulang permainan yang sama sedangkan arya beranjak pergi membuka pintu.

Kei

(memainkan gitar, mengulang nada yang fales)

Arya terusik dengan nada fals Kei, menghela nafas, mengumpulkan tenaga, beranjak, dan menuju pintu untuk membukanya. Terkunci.)

Arya

(mencari-cari kunci di 3 sisi ruangan, meja, Kasur, atas lemari) kuncinya dimana? bergumam

Kei

(masih mengulang-ngulang bagian akhir) kunci apa ya? F G atau C

Arya

(menoleh ke arah Kei) aarrgh brisik!! (membentak setelah mendengar nada fals)

Transisi ke partitur music, poster-poster music, gitar-gitar.

2. INT. KAMAR /SIANG/ ruang pikiran arya

Cast : Arya, Kei, Teks Alita

Kei

(Terdiam perlahan melepas kunci gitar. Memandangi kamar, berhenti di tumpukan makanan yang berceceran) udah berapa hari ga makan?

Arya

entah(kembali ke Kasur)

Kei

Hmm.. 2 hari mungkin?

Arya

Ya.. mungkin

Kei

(Kei berdiri lalu pindah ke kursi meja) Mungkin.. lebih mudah kalau manusia tidak memerlukan makan.

Shot poster engga karya, engga makan!

Arya

Dasar cewek aneh! Ya memang seharusnya tidak butuh. Orang udah mau mati.

Kei

Ah! Aku sering diganggu rasa lapar saat membuat musik.

Benar-benar menyita waktu, lapar tidak berguna.

Arya

Terus kenapa? (tertawa kecil) kamu mau bikin lagu apa? Aransemen? Kamu ga sadar, lagu yang berulang-ulang kamu mainkan itu sumbang? Dan yang terpenting lagi kamu ngapain disini?

Kei

Sudah kubilang aku ngga tau, Ya Namanya usaha, aku juga masih belajar main gitar. Nih coba denger (memainkan gitar)

C c - am b(gagal)

Arya mendekati kei

Arya

Cukup cukupppp! Ga guna belajarmu itu mau sekeras apapun belajar juga ga bakalan jadi apa apa. Kan kamu juga bisa gitaran di tempat lain.

Kei

Oke. Jelaskan definisi berguna. Apakah hanya dengan memainkan nada enak di dengar untuk orang lain bisa dikatakan berguna? Kalau itu untuk diri sendiri dan aku menyukai itu apakah tidak berguna?

Arya

Entahlah! Aku tidak peduli dengan music kamu terserah mau main gitar mau main apa yang penting jangan disini! Aku mau istirahat.

Kei

hmm

Arya

Buat apa kalau kamu suka tapi kamu ga bisa. Intuisi tanpa kualitas jadinya hanya ampas (tatapan kosong)

Kei

Hey! Aku harus bisa dan suka. Aku bisa karena aku suka. Aku suka karena itu aku harus bisa. *beris sepertimu.*

Arya

Sepertiku? Apa? Apa yang sepertiku? Gada yang bagus dariku. (sambil memandangi tali gantung)

Kei

Hmm entahlah melihat ruangan ini ada sesuatu yang bagus darimu.

Arya

Apa?

Kei

Kenapa nanya? Pingin tahu?

Arya dengan malas menjawab lalu merebahkan diri di Kasur.

Arya

Engga ngapain.

Shot poster (perjuangan itu sampai akhir! Tapi dimana akhir itu?) kasi jeda, kei kesal

Kei

Hahhh (membuang nafas) andai saja kamu itu tidak menyerah.

Arya

Kalau aku tidak menyerah memang kenapa?

Kei

Kamu akan hidup

Arya

Hidup untuk apa? Hidup untuk melarat? Hidup untuk kalah?

Kei

Hahhh (membuang nafas)

Kei lanjut memainkan lagu berikutnya, kei meraba gagang gitar dan menekan-nekan kunci gitar.

3. INT kamar/ Siang/ kei memainkan lagu/ Ruang pikiran
arya

Cast : Arya, Kei

membenarkan posisi duduk dan gitarnya. Mulai memainkan sebuah lagu yang tidak asing untuk Arya, bersenandung dengan "nanana" nada bungaku daunmu gugur)

perlahan hanyut dalam music Kei, lalu mulai mengisi tiap nada dengan lirik-lirik lagu yang dikenalnya) (bergumam)

Kei

Bungaku jangan kau layu

*Aku menyisikan sejumput hujan hangat
untukmu. (bergumam)*

Kei berhenti

Arya

(memandang kei) sudah kubilang fales.. fales..
falessss! shhtt

Kei

Menatap Arya sambil meneruskan permainan

Arya

Dasar batu!.

Kei memainkan lagu itu lagi dengan terbata-bata.

Selang sedikit waktu, telpon arya bergetar membuat mereka berhenti. (sampai di di seberang sana ia merakitkan)

(suspense music in)

Arya bangun dari tidurnya

Arya

(membuka HP yang bergetar dari kantong, tetera nomor pacarnya. Arya menolak panggilan. Lalu membuka pesan)

Alita (pacar Arya) (screen teks)

Tawaran kerja dari bapak kemaren gimana? dah diterima? katanya mau nikah, ayok sayang kerja.

...

Gak bisa kah kamu kerja yang normal

?

...

Arya, kalau kamu terus-terusan ngejar karya, kita kapan terwujud?

Arya

(membuang hp dan frustrasi)

(terdengar dentuman gitar jatuh) arya menoleh.

(suspense music out fade)

Kei

(melempar gitar sembarangan) *Brak!* Aku lapar!, btw namamu siapa?. (beranjak memegang perut)

Arya

Arya

Kei

Kamu ada makanan ga? Atau sesuatu yang bisa kumakan.

Arya

Entah.

(berjalan melewati arya ke arah lemari dan membuka satu persatu lemari, pada laci kedua kei menemukan kacang, kei melihat tumpukan kertas yang berisi karya lama arya.

Kei

Lumayan ada kacang, aku makan ya. (membawa kertas-kertas itu.)

sambil memakan satu persatu kacang, Kei menemukan kertas2 partitur, karya dan penghargaan, piala, piagam. Di suatu kotak di lemari kamar arya.

Arya pindah dari tempat ia duduk.

Kei

Waaa apa ini. (mengambil dan mengamati partitur) Gilaaa.. ini semua karya kamu ya? (duduk di depan Arya yang masih terkulai di lantai, bersila.)

Sambil membuka buka kotak dan menggali-menggali.

Kei

Sudah kubilang apa. (menatap arya)
Ada yang hal yang bagus di dalam diri kamu

Arya

(menghela nafas dan terdiam)

Kei Mengambil beberapa partiture dan notes dan menangkatnya ke hadapan arya.

Kei

(mengamati dan mencoba membaca partitur) Wah, ini semua bisa kamu baca? Keren. Sejak kapan belajar baca notasi gini?

Arya menggelengkan kepala sambil menutupi mukanya karena frustrasi.

Kei

Kalau aku disuruh baca-baca ginian, duh.. ga sanggup. Hey, hey (mendekati tubuh Arya, menyodorkan satu lembar coretan Arya) kalau yang ini? Ini lho, 23 Desember 2021, Arya Susena. Ini belum selesai ya?

Judulnya "Harapan di sana"

Arya sontak menghamburkan kertas-kertas itu.

Kei

Ah! (mengumpulkan kertas-kertas yang berceceran dan mencari lembar harapan di sana) kenapa sih kamu! (melihat tulisan itu lagi dan membaca sekilas)

Ini lebih pantas kalau dikasih judul "tidak ada harapan". Hahahah.. (sambil menorah ke Arya)

Arya

mungkin memang tidak ada! Jangan kamu buka itu lagi! (sambil mencoba mengambil)

Kei

(mengambil gitar dan mencoba memainkan lagu pencapaian dengan melihat lembar partiture di lantai.) ini lagu belum selesai kenapa?

Arya

(terganggu dengan kesalahan permainan gitar Kei, mendekati Kei) aku menyerah! Puas?. (memainkan lagu)

Kei

Tidak kamu sentuh lagi?

Arya

Main yang benar!

Kei

Sabar (salah lagi bergumam) (bermain sebentar)

Arya

Okay cukup kei, (berdiri) entah gimana caranya kamu harus keluar, (gestur tangan) berhenti melihat-lihat aku dah muak, tolong kasih aku waktu

Kei

Sebentar! kasih aku waktu! Semua butuh waktu buat menemukan sesuatu!

Arya

Terserahmu lah! (memukul sesuatu lalu duduk depan kei lagi)

Shot poster kalah dengan waktu.

4. INT. KAMAR / PAGI/ konfrontasi kei/ ruang pikiran

Cast : Kei, ARYA

Kei memainkan kunci yang ada di notes dan mengumamkan nada lagu namun beberapa kuncinya masi fales.

Kei

(Nananana)

Bungaku me narilah me
Runtuhkan sunyi..

Kei

Dibagian ini, kamu belum selesai. "bungaku menarilah bahagiakan ratapan, bersama terang yang hanya ilusi" (nada datar) aku kurang suka

Arya

Lalu?! Kenapa aku harus dengar opinimu? Aku dah muak cukup!

Kei

Bagaimana kalau seperti ini. (Kei mengulang bagian itu) "bungaku menarilah runtuhkan kepingan sunyi bersama terang yang nyata dan hangat" (nada datar)

Arya

Udaaaah cukup. (Menatap kei dan memberhentikan gitarnya)

Kei

Ssshshhittt!... Coba nih dengerin! (menghempaskan tangan Arya)

Arya, Kei menyanyikan bagian itu bersama-sama
Arya terheran namun menikmati

Kei
Bungaku me narilah me runtuhkan
Suuuunyi
Bersama terang yang menjanjikan
Lebih dari yang kupunya.
(pake nanana)

Arya
Hmm (mengangguk)

Kei
Kenapa?

Arya
Lumayan

Kei
Bagus kan aku mainnya, (melihat ke gitar sambil memetik asal)

Arya
Setidaknya lebih enak daripada diawal.

Kei
makanya Beri waktu, beri waktu dirimu untuk berkembang, beri waktu dirimu untuk besar, sesekali kamu terima aja kalau diri kita tu kecil.

Arya
(mencari rokok lalu merokok) aku juga mengerti hal itu.

Tapi aku juga tidak menjadi besar Kei 4 tahun aku berkarya, tapi nyatanya apa? Kosong kei! Kamu bisa beri aku semangat dengan kata-kata

Tapi dunia bisa ngeremukin aku dengan kenyataan.

Kei

Tidak.

Arya

Apa yang tidak?

Kei

Tidak seperti itu!

Arya

Bukan kamu kei yang berjuang, jadi kamu bisa berkata seperti itu

Kei

(menghela nafas) lalu apa yang membuatmu seperti ini?

Arya Mengarahkan pandangannya ke hape yang jatuh

Arya

Kei, kamu coba lihat foto-foto itu, (menunjuk dengan kepala ke meja) dipanggung-panggung kecil kota jogja ini aku keliling kei, mungkin sudah sekitar 4 tahun. Konsisten sudah kujalani kok, tapi kosong kei. Di tahun ke 3 orang-orang mulai meninggalkanku.

(menghisap rokok)

Aku bilang ke pacarku bahwa aku mau serius hidup sebagai musisi. Tapi apa hasilnya? Ya gini, kacau.

(menghisap rokok)

Ortu nanya kapan kamu ini, kapan kamu itu, rencanamu apa, terus kalau musikmu gagal gimana? Aku ga berani bilang kalau aku memang gagal.

(menghisap lagi)

Mungkin daripada berkarya benar kata orang lebih baik menjadi karyawan. semuanya sudah telat.

Kei

Kamu sendiri yang membuat telat atau tidak,

Arya

Oh oke. sekarang kita main salah-salahan?

Kei

Tidak, aku hanya yakin kalau kamu suka dengan hal ini kamu bisa jadi dirimu. dan kamu tidak perlu memaksakan untuk tetap jadi musisi sebagai profesi utama yang harus kamu kejar.

Arya

Bukannya berarti itu aku kalah

Kei

Menurut siapa?

Arya

Menurutku

Kei

Apa benar itu dari kamu sendiri

Sejak kapan musikmu jadi soal menang atau kalah?

Arya

Aku merasa aku sekarang kalah

Arya
(merokok)

Kei
(Menyodorkan gitar)

Mainkan dengan benar (mengambil rokok arya)

Arya
Tidak, aku cukup

Kei
Sudahlah coba dulu

Arya
(menatap gitar)

Kei
Arya, coba.

Arya mengambil gitar itu lalu menatap gitar itu lumayan lama, menarik nafas dan memejamkan mata, arya bimbang dan gelisah. Lalu Arya mulai memetic gitar asal diawal dan mulai masuk bernyanyi.

Arya

Bungaku menarilah

Meruntuhkan sunyi
Bersama terang yang menjanjikan lebih
Dari yang kupunya..

Bungaku menarilah
Meruntuhkan sunyi...

Arya berhenti memainkan gitar dan mulai memetik asal.

Kei

Arya.. Kamu harus mengerti apa yang ada dalam diri kamu

Arya

Aku ga ngerti kei apa yang baik dari dalamku (masih bermain gitar)

Kei

Tangan dan hatimu berkata sebaliknya

Arya

(Membuang muka masih bermain)

Kei

Arya kamu bebas untuk menentukan hidupmu, memang realita itu mengerikan, kadang kita selalu berharap besar dari sesuatu yang kecil. Musikmu itu bukan tentang atau kalah. Tapi tentang kamu. Seberapa hidup kamu dengan musik.

Arya

Jujur aku tidak mengerti apakah aku hidup dari ini,
yang aku tahu aku kalah, aku ga bisa besar.

Kei kesal dengan kata-kata arya. kei mengambil
nafas.

Kei

Masa bodoh tau nggaK!?

Arya

Hah?

Kei

Terus kenapa arya kalau kamu ga bisa makan dari
musik, atau dari sesuatu yang kamu suka? Bukan
berarti musikmu berakhir. Bukan berarti ceritamu
sampai disini. Kamu bisa makan nasi dari
kesedihanmu.

Arya

Itu kegagalan dong kei, banyak yang beranggapan
begitu, termasuk aku.

Kei

Rayakan kegagalanmu! (menggenjreng gitar yang
dipegang arya) bukan dengan kematian, tapi dengan
nyanyian dan petikan! (memegang kepala arya)
uuuurrgggg!

Arya

Gila (tersenyum kecil)

Kei

Okei katakan kamu menyerah hidup sekarang, dan
ternyata kamu ketemu tuhan, lalu ia cerita "ya kamu

memang harus nunggu 3 tahun atau 4 tahun lagi,
momenmu bukan sekarang" mau apa kamu? Kamu sendiri
tidak tau kapan waktumu!

Arya

Hahaha dasar gila. Haahhhh anjeng
(memeitik asal gitar (permainannya kudu bagus))

Kei

Terus kenapa kamu mainin gitar itu dengan penuh
antusias?

Arya

(menghela nafas) yang aku tau ketika aku
melakukannya. Aku.. senang. (menatap kei)

Kei

Mau kamu lanjutkan?

5. INT. RUANG PIKIRAN ARYA / PIKIRAN ARYA KEMBALI

Cast : ARYA, KEI

Arya tertawa miris, raut wajahnya perlahan berubah
menjadi rasa takut. sambil bermain gitar

Arya

Haha.. hahah..

Kei

Arya?

Arya

(Arya melepas gitar. Memegang kepala)
Orang lain ngeliat aku nanti kayak gimana kei.
Aku pecundang.

Kei

Hei.. heiii..

Arya

Aku tau kei aku senang bermusik. Aku senang.. tapi
Aku tau rasanya gagal. (gestur stress)

Kei melihat arya

Arya

Aku harus merasakan kesenangan sementara lagi. Aku
akan ngerasain gelisah di panggung.
Arya berdiri mengitari ruangan gelisah, kei
mengikuti gerak Arya. Arya membengkram Pundak kei

Arya

Kei.. gimana nanti kalau aku senang manggung lagi,
lalu sepi job lagi. Terus gagal lagi. (arya
merundukkan kepala)

Pertempuran tanpa suara ini kei yang aku takutkan.

Kei

Arya.. Aryaa.. kamu bisa arya

Arya

Itu menakutkan kei, itu menakutkan. Aku ga bisa
kei, aku ga

Bisa berada di panggung lagi (menatap kosong ke udara lalu menuju ke tali gantung)

Orang-orang pasti akan menganggapku pecundang kei.

Arya melilitkan tali itu lagi ke lehernya.

Kei

(kei menggoncangkan bahu arya) Arya! Arya!

Arya

(menatap Kei lalu memejamkan mata)

Kei

Arya..

Arya.. (ekspresi wajah sedih) aku minta maaf memaksa kamu untuk hidup.. (suara lirih) Tapi asal kamu tau arya jangan berharap orang lain untuk terus mengakuimu sepanjang waktu. Gagal itu gapapa. Takaranmu diri sendiri. Bukan orang lain

Arya. Jika kamu hidup dari musik..

Jika kamu memang hidup dari musik.

maka biarlah musikmu itu bergema, dihidup orang lain.

Arya menarik nafas berat berulang kali ekspresi wajahnya yang panik perlahan berubah menjadi tenang. Mata Arya tetap terpejam

Nada dering telepon muncul.

Arya

Kei?

Nada dering itu semakin kuat bunyinya.

Arya kembali ke awal.

6. Akhir / SIANG / KAMAR ARYA

Arya berada di tengah tali gantung itu mulai goyah akan bunuh diri, namun telpon yang berada di sakunya mulai bergetar. Menunjukkan nama alita. Diangkatlah telpon itu

Alita

Halo Arya

Arya

i..ya?

Alita

Aku.. mau minta maaf.. dulu aku terlalu *maksa* kamu untuk hidup, yang menurutku normal. (membuang nafas)

Arya

(terdiam)

Alita

aku selalu suka musikmu arya..

Mungkin aku terlalu idealis tentang kata normal itu.

Arya
(terdiam)

Alita

Arya. Kamu disitu?

Aku mau ngabarin, aku mau nikah tanggal 24 bulan depan

Arya

Baik

Alita

Arya.. aku harap kamu masih bermusik (telepon dimatikan)

Degup jantung arya mulai berdetak kencang, tatapan arya yang kosong dan tangan arya yang mendekatkan Tali ke leher arya semakin erat, arya mengambil nafas Panjang dan

Layar hitam (jeda 3 detik)

Suara brak

Tali itu jatuh arya menarik kencang tali itu lalu putus. Arya melihat keatas. Lalu terduduk lemas dengan lututnya. Ia menutup muka nya dan tertawa Bahagia. Lalu ia mengambil gitar dan memainkannya di depan kaca.

Black screen

(music Di Kisaran in)

fin

3. Premis, Logline, Sinopsis

Premis :

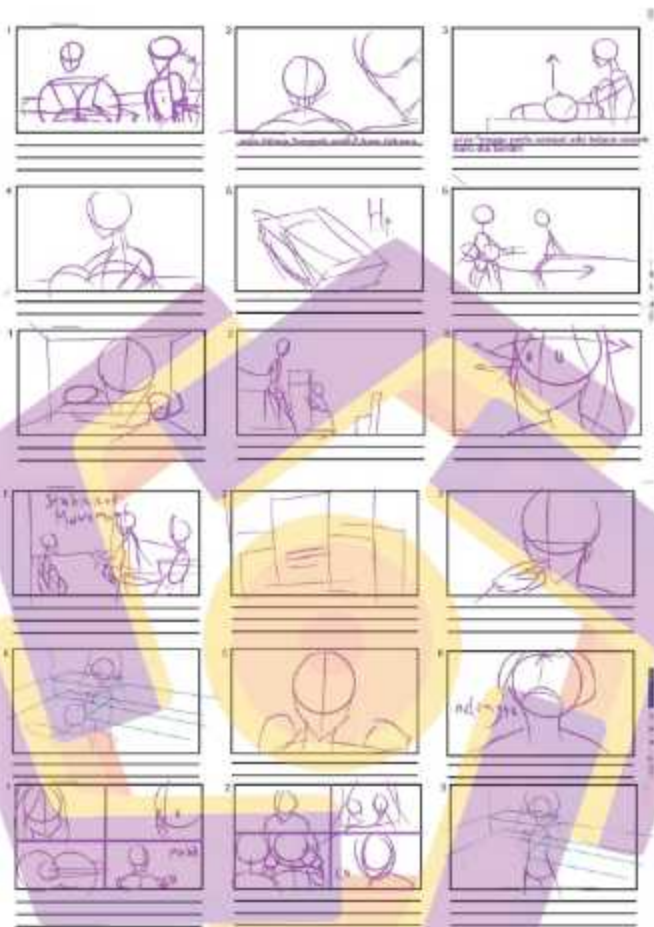
Seorang musisi yang ingin bunuh diri, lalu terganggu mendengar nada fales

Sinopsis :

Seorang musisi bernama Arya sedang mengalami masa terpuruk, yaitu dirinya menemukan bahwa ia gagal menjadi musisi besar, sehingga ia menyerah pada hidup lalu memutuskan untuk bunuh diri. Pada saat ia akan bunuh diri, ia mendengar nada fales dan mengalami percakapan dengan sosok imajinatif bernama Kei.

4. Storyboard







5. Shotlist

No	Sc	Sh	Type Shoot	Deskripsi
1	1		Movement	Memperlihatkan suasana kamar arya lalu memperlihatkan arya gantung diri
2			MCU	Kei sedang bermain gitar (high angle)
3			MLS (master)	Pengambilan dari serong belakang kei (low angle)
4			MLS (master) pojok	Arya berjalan turun dari kursi mendekati kei, sampai arya membuka pintu dan kei berdiri melihat sekitar dan duduk di bangku (movement) "kamu siapa" -> " (kearah pintu)
			MCU	Kei sedang mermain gitar. (dari depan)
5			Insert	Bungkus makanan berserakan (diisi suara kei)
6	2		MLS still (master) tengah	Stelah mencari kunci dibawah Kasur arya duduk diatas Kasur, lalu jeda. Kei inframe kearah meja dan duduk. sampe arya baring
7			MCU (second camera)	Close up Arya adri serong kiri depan (higt angle)
			MS	arya duduk diatas Kasur, lalu jeda. Kei

				inframe kearah meja dan duduk.sampai arya nomong cewek aneh.
8			OS	Dari samping belakang arya melihatan kei
9	3		MS	Dari kei bermain gitar sampai hp arya bergetar lalu bangun
10			Insert	Hp arya
11			MS	Dari arya membuang hp dan melihatan kei bangun dari tempat duduknya melewati arya
12			MLS (master)	Dari depan melihatan kei menuju ke lemari untuk mencari kacang dan membuka lemari itu
13			Insert	Kamera didalam lemari yg ada kacangnya dan kei membuka dan mengambil nya
14			MLS (master)	Dari samping membelakangi kei, lalu kei menutup lemari dan duduk di bawah berhadapan dengan arya, sampai arya berkata "oke cukup lalu berdiri.
15			CU	Melihatkan wajah kei yang melirik melihat pergerakan arya.
16	4		Insert	Melihatkan poster bertuliskan "kalah dengan waktu"
17			MLS (master) 1	(Kamera menghadap jendela) melihatan arya sedang berdiri di dekat jendela dan kei masih duduk didepan Kasur sambil memegang gitar. Lalu arya mendekati kei dan memberhentikan permainan gitar kei lalu duduk didekat kei. Samapi kei kesal dengan kata" arya
18			CU (Arya)	Melihatkan arya sedang menghisap rokok lalu berkata "entah tiba aku malu mengambil jalan ini" sampai arya berkatabukannya berarti aku kalah"
19			MCU (movement) music	Dari kei ke arya yang sedang menyanyikan sebuah lagu.
20			MLS (master) 2	(high angle) melihatan kei dari duduk lalu berdiri samapi kei berkata "terus kenapa kalo kamu gabisa"
21			MCU (kei) (movement)	Kei memarahi arya sambil bediri samapi kei berkata "mau kamu

				lanjutkan?"
22			CU (Arya)	Mengambil ekspresi arya mendengarkan kei ngomong
23	5		MCU (movement) tengah	Melihatkan arya tertawa miris, kei kembali duduk didepan arya, lalu arya berdiri dan kei menonga ketas melihat arya. Arya bergerak kearah jendela (kamera mengikuti arya bergerak, lalu kei inframe)
24			MCU (movement) serong kiri	Melihatkan Arya berada di dekat jendela dengan kei, lalu arya bergerak kearah tali gantung (kamera bergerak mengikuti arya dari depan).
25	6		MCU (movement)	Melihatkan kei yang sedang menasehati arya yang sudah bera di tali gantung (kamera dari samping), lalu (kamera bergerak kerah depan arya (perlahan kamera mengambil CloseUp kewajah arya).
26			MLS (high angle)	Melihatkan arya yang masih berada di tali gantung terdengar suara telfone dari saku, lalu arya mengangkat telpon tersebut,
27			MCU (still)	Arya mematikan telpon lalu melemparnya ke bawah
28			CU (Arya)	Tersenyum sambil menangis sambil memainkan gitar.

6. Timelne

Tanggal	Jenis pekerjaan yang dilakukan oleh mahasiswa	Keterangan
9 03 2022	Merancang awal gagasan film, membuat premis film. (Pra Produksi)	

10 03 2022	Membuat sinopsis film "False Notes" (Pra Produksi)	
14 03 2022	Melakukan Pembuatan naskah draft 1 (pra produksi)	
18 03 2022	Melakukan pembuatan Naskah draft 2 (Pra produksi)	
21 03 2022	Melanjutkan pembuatan naskah draft 3 (Pra produksi)	
26 03 2022	Melanjutkan pembuatan naskah draft 4 (Pra produksi)	
2 04 2022	Finalisasi naskah serta pembedahan naskah (Pra produksi)	
16 05 2022	Open Casting	Mencari talent
20 05 2022	Open Casting	Bertemu dengan talent, membicarakan film.
21 05 2022	Production Meeting	Budgeting
24 05 2022	Talent Meeting	Reading naskah
29 05 2022	Production Meeting	Shotlist & Storyboard
31 05 2022	Talent meeting	Reading dan latihan intonasi serta

		pembawaan karakter
02 05 2022	Booking Equipment	
02 05 2022	Talent Meeting	Reka Adegan (recce) scene dan keseluruhan film
05 05 2022	Production Meeting	Finalisasi shotlist dan storyboard
10 05 2022	Talent Meeting	Reka adegan (recce) dan blocking
12 05 2022	Production meeting	Memeriksa ulang kebutuhan-kebutuhan untuk shooting dan persiapan
15 05 2022	Production	Melakukan produksi pengambilan gambar film False Notes
24 05 2022	Editing offline	
29 05 2022	Scoring meeting	
02 06 2022	Editing offline revisi	
10 06 2022	Editing offline revisi	
28 08 2022	Editing lock	
7 09 2022	Scoring fixed	
15 09 2022	Mixing Scoring	
21 09 2022	Grading editing lock	
10 10 2022	Final editing credit title	

14 10 2022	Mengunggah ke laman Youtube Bianglala Production	
------------	--	--

7. Daftar Talent

a. Maria Sekar Kinanthi

Peranan yang di perankan oleh maria adalah Kei. Peran supporting yang membantu Arya (tokoh utama) dalam menemukan jati diri Arya, dalam ruang pikiran arya.



Gambar 4.1 Kei

Sumber Dokumentasi Film Pendek False Notes

b. Dimas Zee Rando

Dimas Zee Rando adalah mahasiswa ISI Yogyakarta yang berperan sebagai Arya. Arya adalah karakter utama dalam film "False Notes".

c. Tina Ristiana

Tina Ristiana berperan sebagai karakter lita dalam telpon dan teks. Tina adalah karakter pembantu yang mendesak Arya.

8. Daftar lokasi

Rumah Fattah Hud

9. Rencana anggaran

1 DAY SHOOT ESTIMATION						
NO	KATEGORI	DESC	PRICE	QTY	SUB-TOTAL	TOTAL
1	EQUIPMENTS	MAS ASA	RP. 200.000	-	RP. 200.000	
2		AUDIO	RP. 200.000	-	RP. 200.000	
3		BATERAI SOUND	RP. 20.500	-	RP. 20.500	
4		SEWA FIDNEMA	RP. 630.500	-	RP. 630.500	RP. 1.781.400
5		BATERAI SOUND	RP. 40.000	-	RP. 40.000	
6		SEWA XIAJO	RP. 495.000	-	RP. 495.000	
7		CAT	RP. 39.400	-	RP. 39.400	
8		BOOKING SOUND	RP. 150.000	-	RP. 150.000	
9	KONSUMSI	ES BATU	RP. 5.000	-	RP. 5.000	
10		NAMBAH KONSUMSI	RP. 100.000	-	RP. 100.000	
11		JAJAN PRA PRODUKSI	RP. 70.000	-	RP. 70.000	RP. 936.000
12		GALON	RP. 6.000	-	RP. 6.000	
13		ROKOK 1 KALENG	RP. 75.000	-	RP. 75.000	
14	SET CONSTRUCTION	BELANJA KONSUMSI	RP. 700.000	-	RP. 700.000	
15		TAMBAH DAYA LISTRIK	RP. 150.000	-	RP. 150.000	RP. 150.000
16		GUNTING	RP. 6.000	-	RP. 6.000	
17	ARTISTIK	BELANJA ARTISTIK	RP. 50.000	-	RP. 50.000	RP. 236.000
18		ART DEKOR KAMAR	RP. 200.000	-	RP. 200.000	
19	MUA	-	RP. 150.000	1	RP. 150.000	RP. 150.000
20	TALENT	2 CAST	RP. 250.000	2	RP. 250.000	RP. 500.000
			JUMLAH			RP. 3.793.000

10. Dokumentasi









11. Hak Cipta Intelektual


REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan	: ECG0202315304, 20 Februari 2023
Pencipta	
Nama	: Muhammad Fatah Hud, Arie Verinda Gusti Pradana dkk
Alamat	: Pilihan Asri 1 No.24 Rujowinangun, Gedung Kuning, Kotagede Yogyakarta, Yogyakarta, DI YOGYAKARTA, 55171
Kewarganegaraan	: Indonesia
Pemegang Hak Cipta	
Nama	: Muhammad Fatah Hud, Arie Verinda Gusti Pradana dkk
Alamat	: Pilihan Asri 1 No.24 Rujowinangun, Gedung Kuning, Kotagede Yogyakarta, Yogyakarta, DI YOGYAKARTA, 55171
Kewarganegaraan	: Indonesia
Jenis Ciptaan	: Film
Judul Ciptaan	: FALSE NOTES
Tanggal dan tempat ditembakkan untuk pertama kali di layar bioskop Indonesia atau di luar wilayah Indonesia	: 14 Oktober 2022, di Yogyakarta
Jangka waktu perlindungan	: Berlaku selama 50 (lima puluh) tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman.
Nomor pencatatan	: 000440307

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.

Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak Kekayaan Intelektual ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

di Yogyakarta, 20 Februari 2023
Kepala Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia
Direktur Jenderal Kekayaan Intelektual
g.b.
Direktur Hak Cipta dan Desain Industri


Anggoro Desananto
NIP.196412081991031002



Disclaimer:
Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.