

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER
PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER
***EXPOSITORY MODE* “DEMI KONSERVASI”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :
Eli Husin Alkhafi 18.96.0643

Dosen Pembimbing:
Andreas Tri Pamungkas, M.A

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* DOKUMENTER
PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER
EXPOSITORY MODE “DEMI KONSERVASI”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:
Eli Husin Alkhafi
18.96.0643

**Menyetujui,
Dosen Pembimbing**



Andreas Tri Pamungkas, M.A
(NIK. 0503068602)

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial
Komunikasi**



Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom
NIK. 190302125

Ketua Program Studi Ilmu



Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng
NIK. 190302107

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Eli Husin Alkhafi
NIM : 18.96.0643
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 23 Februari 2023

Yang Memberikan Pernyataan



Eli Husin Alkhafi

NIM. 18.96.0643

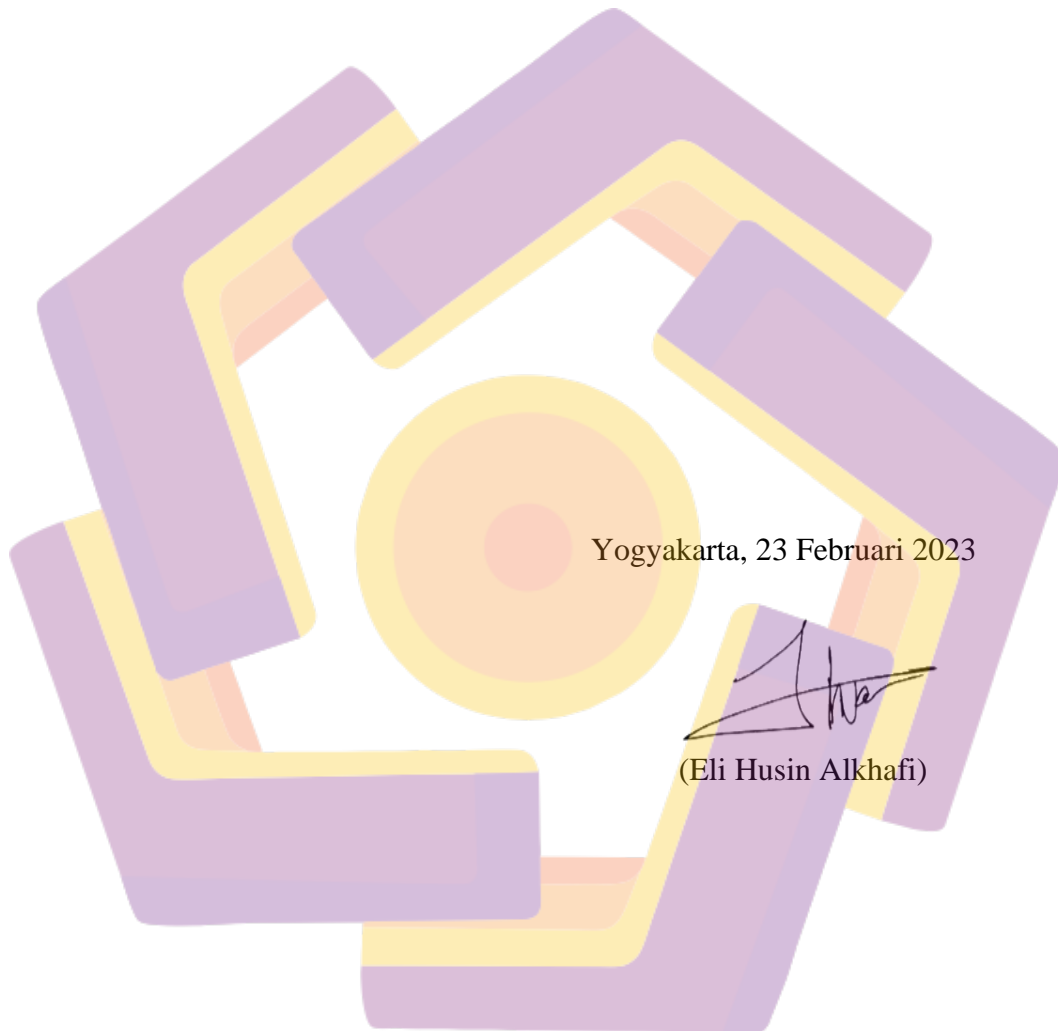
KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Andreas Tri Pamungkas, M.A selaku Dosen Pembimbing yang selalu terbuka dalam melakukan bimbingan tugas akhir, memberikan motivasi, arahan dan dorongan.
5. Kepada pihak Konservasi Penyu Pantai Pelangi khususnya bapak Sarwidi yang telah memberikan izin untuk melakukan Tugas Akhir.
6. Kepada kedua Orang Tua Bapak Slamet Haryanto dan Ibu Dawen yang selama ini membimbing dan membiayai saya dari kecil hingga sekarang.
7. Kepada seluruh keluarga tersayang yang telah senantiasa mendo'akan dan memberikan semangat dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
8. Kepada Al Hikmah selaku partner saya yang selalu menemani dan selalu membantu serta support dalam pengerjaan skripsi ini.

9. Teman-teman kontrakan, serta teman-teman Ilmu Komunikasi 04 angkatan 2018.
10. Semua pihak yang telah sudah membantu tugas ini dari mulai dari talent hingga teman-teman yang lain yang sudah tulus dan ikhlas membantu.



Yogyakarta, 23 Februari 2023

Handwritten signature of Eli Husin Alkhafi in black ink.

(Eli Husin Alkhafi)

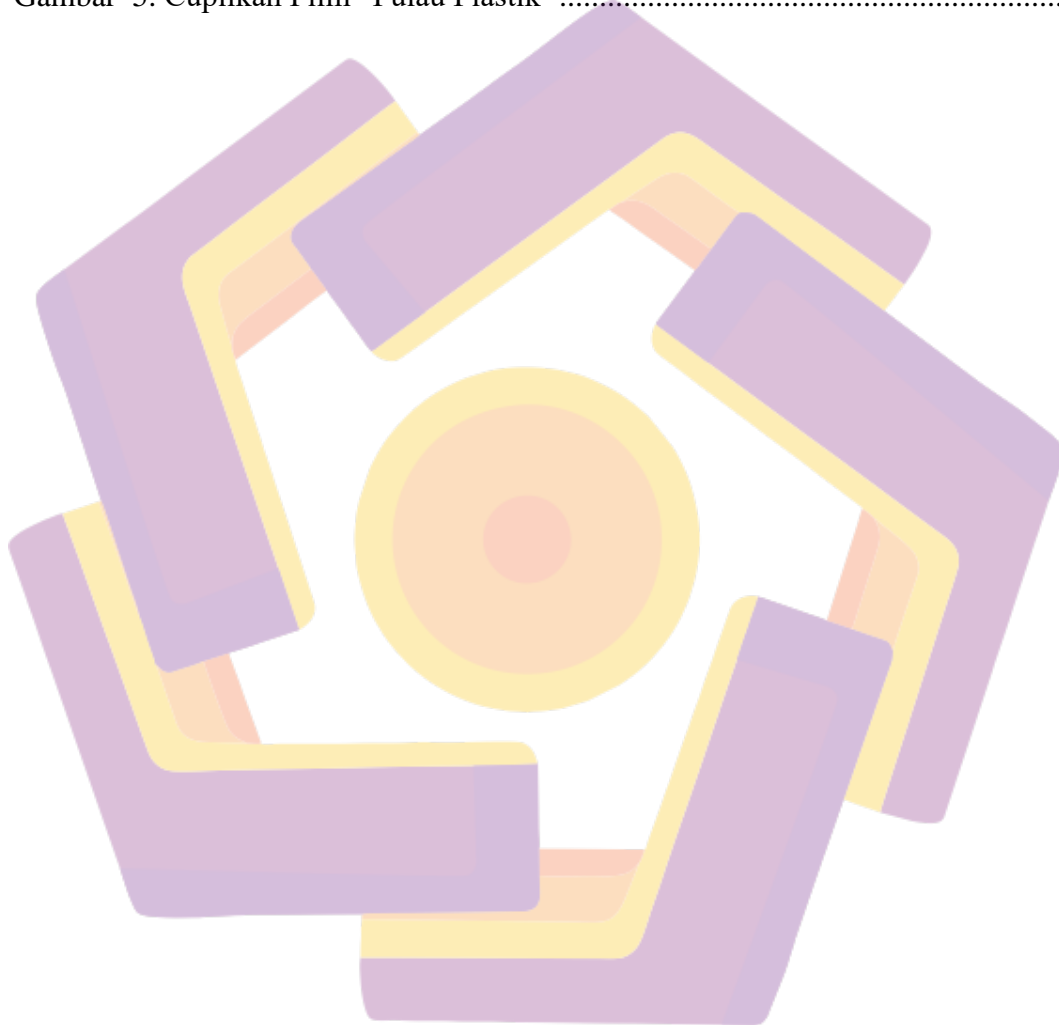
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	5
1.2.1. fokus permasalahan	5
1.2.2. rumusan masalah	5
1.3. Tujuan Karya Film Dokumenter	5
1.4. Manfaat Karya Film Dokumenter	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1. Referensi Karya	7
2.2. Landasan Teori	9
2.2.1. film dokumenter	9
2.2.2. genre biografi film dokumenter	10
2.2.3. gaya <i>expository</i> film dokumenter	11
2.2.4. sutradara film dokumenter	12
2.2.5. metode penciptaan	15
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA	23
3.1. Ide Perencanaan Karya	23
3.1.1. ide karya	23
3.1.2. inovasi karya	24
3.2. Sasaran Karya/ Audiens	26

3.2.1. segment psikografis.....	26
3.2.2. segment demografis	26
3.2.3. segment geografis.....	26
3.3. Strategi Promosi dan Distribusi Karya.....	27
BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA	29
4.1. Deskripsi Karya.....	29
4.1.1. film statement.....	29
4.2. Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi.....	30
4.2.1. deskripsi tugas.....	30
4.2.2. uraian pelaporan tugas.....	40
4.3. Hasil Produksi.....	43
4.3.1. evaluasi.....	43
4.3.2. kendala dan pemecahan masalah.....	44
BAB V PENUTUP.....	45
5.1. Kesimpulan.....	45
5.2. Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA.....	47
LAMPIRAN.....	48

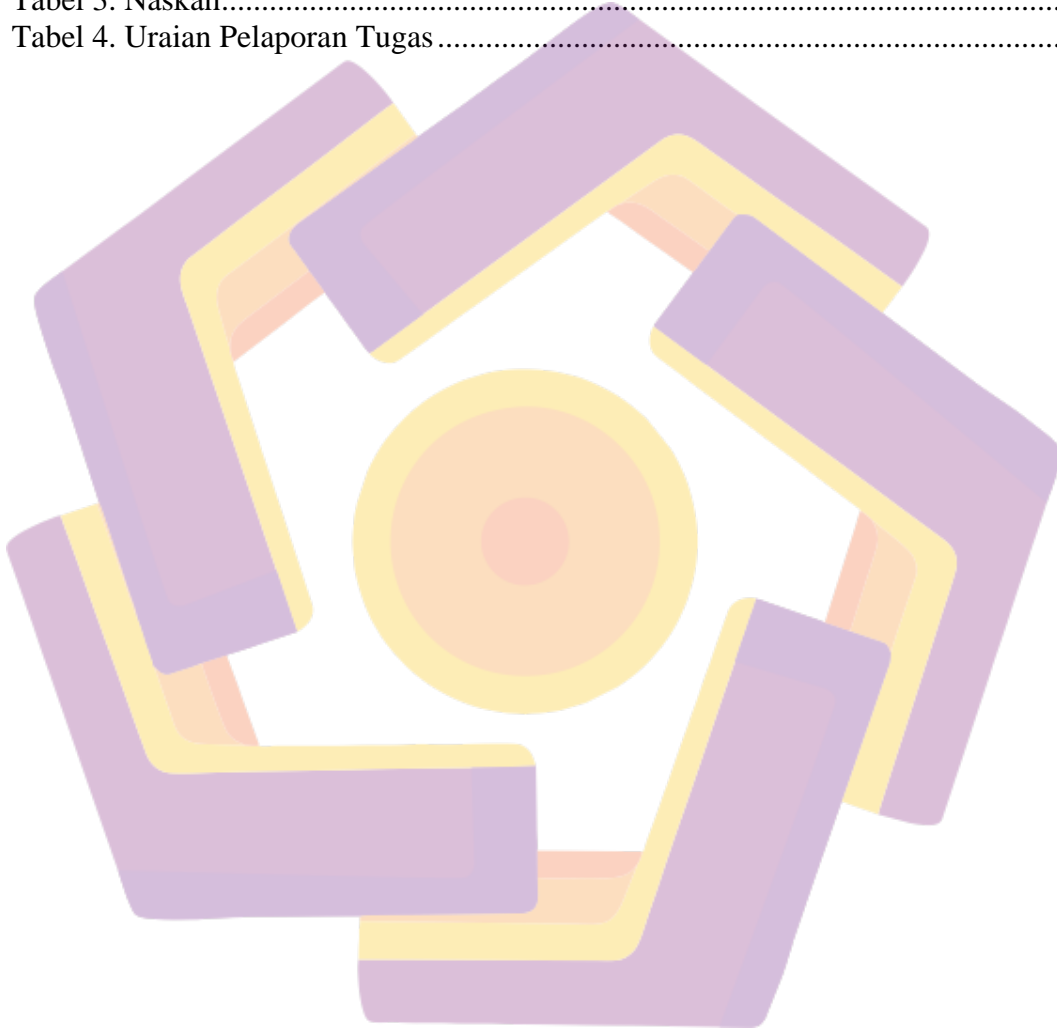
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sarwidi Memberi Makan Tukik	4
Gambar 2. Cuplikan Film “Pelestari-Hidup Mati Satwa Liar”	7
Gambar 3. Cuplikan Film “Pulau Plastik”	8
Gambar 4. Cuplikan Film “Pelestari-Hidup Mati Satwa Liar”	24
Gambar 5. Cuplikan Film “Pulau Plastik”	25



DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Director Treatment</i>	35
Tabel 2. Jadwal Produksi	36
Tabel 3. Naskah.....	39
Tabel 4. Uraian Pelaporan Tugas.....	40



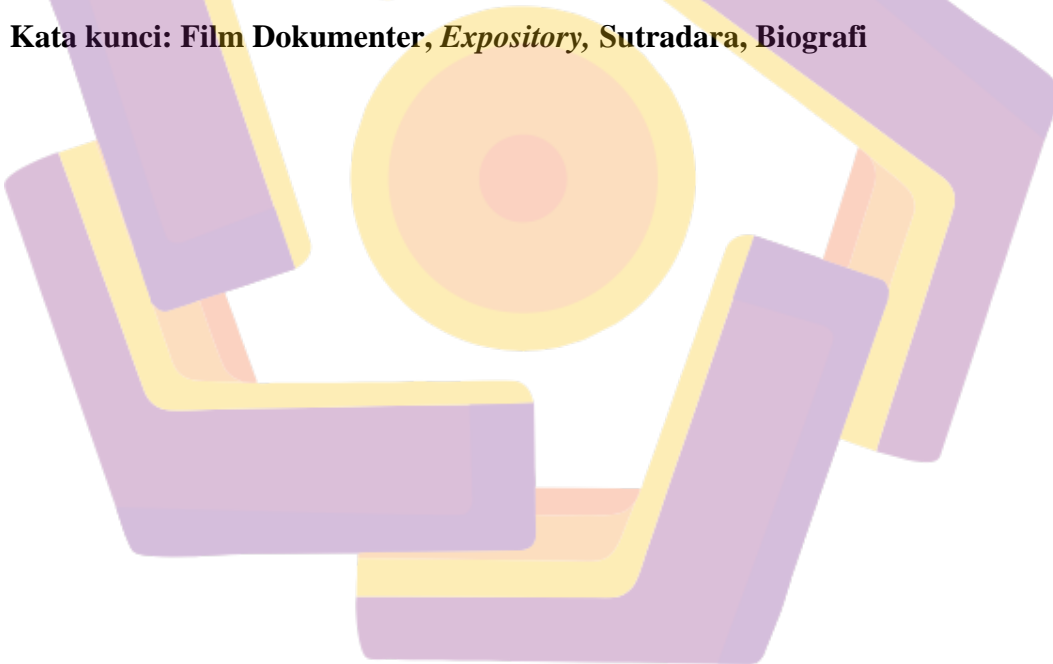
DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan karya	48
Lampiran 2 Naskah	48
Lampiran 3 <i>Storyline</i>	52
Lampiran 4 <i>Storyboard</i>	54
Lampiran 5 Premis, Logline, dan Sinopsis	55
Lampiran 6 <i>Shot list</i>	56
Lampiran 7 Daftar Narasumber dan Profil	59
Lampiran 8 Daftar Lokasi dan Pertanyaan	60
Lampiran 9 Rencana Anggaran	61
Lampiran 10 Kebutuhan Peralatan	61
Lampiran 11 Daftar Kru	62
Lampiran 12 Analisi Riset	62
Lampiran 13 Laporan Keuangan	63
Lampiran 14 <i>Timeline</i>	63
Lampiran 15 Transkrip Wawancara	64
Lampiran 16 Dokumentasi	68
Lampiran 17 Surat Izin Syuting	70
Lampiran 18 Bukti Hak Kekayaan Intelektual	71

ABSTRAK

Sutradara adalah orang yang *mendirect* suatu *project* pembuatan film, mencari *talent* atau aktor, serta bertanggung jawab dalam pembuatan film. Film dokumenter merupakan karya audio visual berdasarkan kejadian nyata. Film dokumenter “Demi Konservasi” menceritakan kisah biografi seorang penggiat pelestari Penyu di Pantai Pelangi Bantul Yogyakarta yang bernama Sarwidi. Laki-laki paruh baya yang bekerja sebagai pedagang dengan pendapatan tidak begitu besar, dan keadaan ekonomi yang sangat sederhana. Sarwidi dengan sukarela merelakan waktu dan tenaganya untuk menjaga kelestarian penyu khususnya di kawasan pantai Pelangi. Film dokumenter diproduksi dengan gaya *expository*. Gaya *expository* adalah gaya pada dokumenter yang menggunakan narator atau *voice over* sebagai penutur dalam menyampaikan informasi dan pesan kepada penonton. Pada produksi film dokumenter "Demi Konservasi" penulis berhasil membangun *story telling* sosok Sarwidi melalui penekanan *voice over* agar cerita yang dibangun selaras dengan gambar yang ditampilkan.

Kata kunci: Film Dokumenter, Expository, Sutradara, Biografi



ABSTRAC

The director is the person who directs a filmmaking project, looks for talent or actors, and is responsible for making the movie. Documentary films are audio-visual works based on real events. The documentary film "Demi Konservasi" tells the biographical story of a sea turtle conservation activist at Pelangi Beach in Bantul Yogyakarta named Sarwidi. Sarwidi is a middle-aged man who works as a trader with a modest income and a very modest economic situation. Sarwidi voluntarily gives up his time and energy to preserve sea turtles, especially in the Pelangi beach area. The documentary was produced in an expository style. The expository style is a documentary style that uses a narrator or voice over as a speaker in conveying information and messages to the audience. In the production of the documentary film "Demi Konservasi", the author succeeded in building a story telling figure of Sarwidi through voice over emphasis so that the story built is in harmony with the images displayed.

Keywords: Documentary, Expository, Director, Biography

