

SKRIPSI

SKEMA ARTIST AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR

**PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM PRODUKSI TALK SHOW
“RUANG BERSAMA SHOW” BEKERJASAMA DENGAN BBTKLPP
YOGYAKARTA (PENGELOLAAN SAMPAH)**



disusun oleh :

Muhammad Nur Rohman

18.96.0462

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

SKRIPSI

SKEMA *ARTIST AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR*

**PERAN *PROGRAM DIRECTOR* DALAM PRODUKSI *TALK SHOW*
“RUANG BERSAMA SHOW” BEKERJASAMA DENGAN BBTCLPP
YOGYAKARTA (PENGELOLAAN SAMPAH)**

**Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata
Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi**

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Muhammad Nur Rohman

18.96.0462

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PERAN *PROGRAM DIRECTOR* DALAM PRODUKSI *TALK SHOW*
“RUANG BERSAMA SHOW” BEKERJASAMA DENGAN BBTKLPP
YOGYAKARTA (PENGELOLAAN SAMPAH)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Nur Rohman

18.96.0462

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 8 Mei 2023

Dosen Pembimbing

Angga Intucri Mahendra P., S.Sos. M.I.Kom

NIK. 190302339

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI
PERAN *PROGRAM DIRECTOR* DALAM PRODUKSI *TALK SHOW*
“RUANG BERSAMA SHOW” BEKERJASAMA DENGAN BBTKLPP
YOGYAKARTA (PENGELOLAAN SAMPAH)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Nur Rohman

18.96.0462

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 31 Mei 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Angga Intueri Mahendra P., S.Sos. M.I.Kom

NIK. 190302339

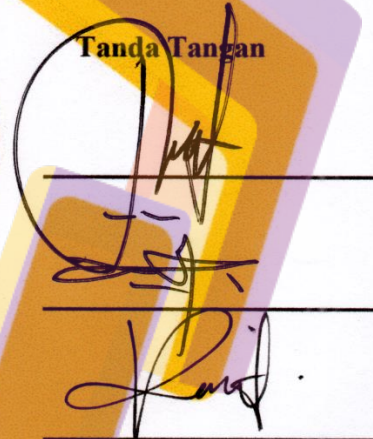
Rosyidah Javanti Vijaya, SE. M.Hum.

NIK. 190302266

Kartika Sari Yudaningsar S.I.Kom., M.A.

NIK. 190302444

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
pada 31 Mei 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Muhammad Nur Rohman
NIM : 18.96.0462
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas Amikom Yogyakarta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 30 Mei 2023

Yang Memberikan Pernyataan


Muhammad Nur Rohman

18.96.0462

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah Robbil'Alamin, puji dan syukur kepada Allah SWT atas karunia dan kemudahan yang telah Engkau berikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik meskipun sederhana dan jauh dari kata sempurna.

Karya skripsi ini, saya persembahkan untuk :

1. Kedua Orang Tua tercinta, Bapak Darsim dan Ibu Sofiati yang telah memberikan doa, dukungan, bimbingan dan pengorbanan selama ini sehingga penulis bisa sampai detik ini, dan suatu kebanggaan menjadi putra mereka.
2. Terimakasih Kepada kakak kandung saya Mas Taufiq yang telah memberikan dukungan serta memberikan semangat untuk segera menyelesaikan skripsi karya ini.
3. Kepada rekan seperjuangan skripsi karya ini Yusuf Muhaimin dan Pradika Mekanata yang sudah saling bahu membahu menyelesaikan skripsi ini bersama sama.
4. Tidak lupa untuk berterima kasih kepada Bernard, Farel, Angga, Rendi, Afiq, Bima dan Ahmad yang sudah bersedia direpotkan dari segala hal dalam menyelesaikan skripsi ini untuk penulis.
5. Seluruh teman-teman dan semua pihak terutama pada teman-teman Ilmu Komunikasi 02 2018, Sewelas Creative, Hesperos dan teman di Yogyakarta yang tidak bisa di sebutkan satu persatu yang telah membantu serta memberikan dukungan kepada saya untuk berkembang.
6. Kepada Annida Alifa Murti wanita spesial yang sudah rela menyempatkan waktu, tenaga, pikiran untuk menemani penulis dari sebelum membuat skripsi ini hingga skripsi ini selesai.
7. Terimakasih kepada diri saya sendiri yang telah mau dan mampu bertahan, berjuang, selalu berusaha dan tidak menyerah walaupun banyak rasa dan godaan yang datang untuk berhenti. Terimakasih sudah bertahan untuk tetap kuat sampai saat ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S-1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Angga Intuery Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
5. BBTKLPP selaku Pihak dari objek *Video Talk Show Ruang Bersama Show*.
6. Dan semua pihak yang terlibat.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kelemahan dalam pembuatan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis berharap agar dapat menyampaikan kritik dan saran yang membangun untuk menambah kesempurnaan skripsi ini. Dan penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada semua pihak yang membacanya.

Yogyakarta, 30 Mei 2023

Muhammad Nur Rohman

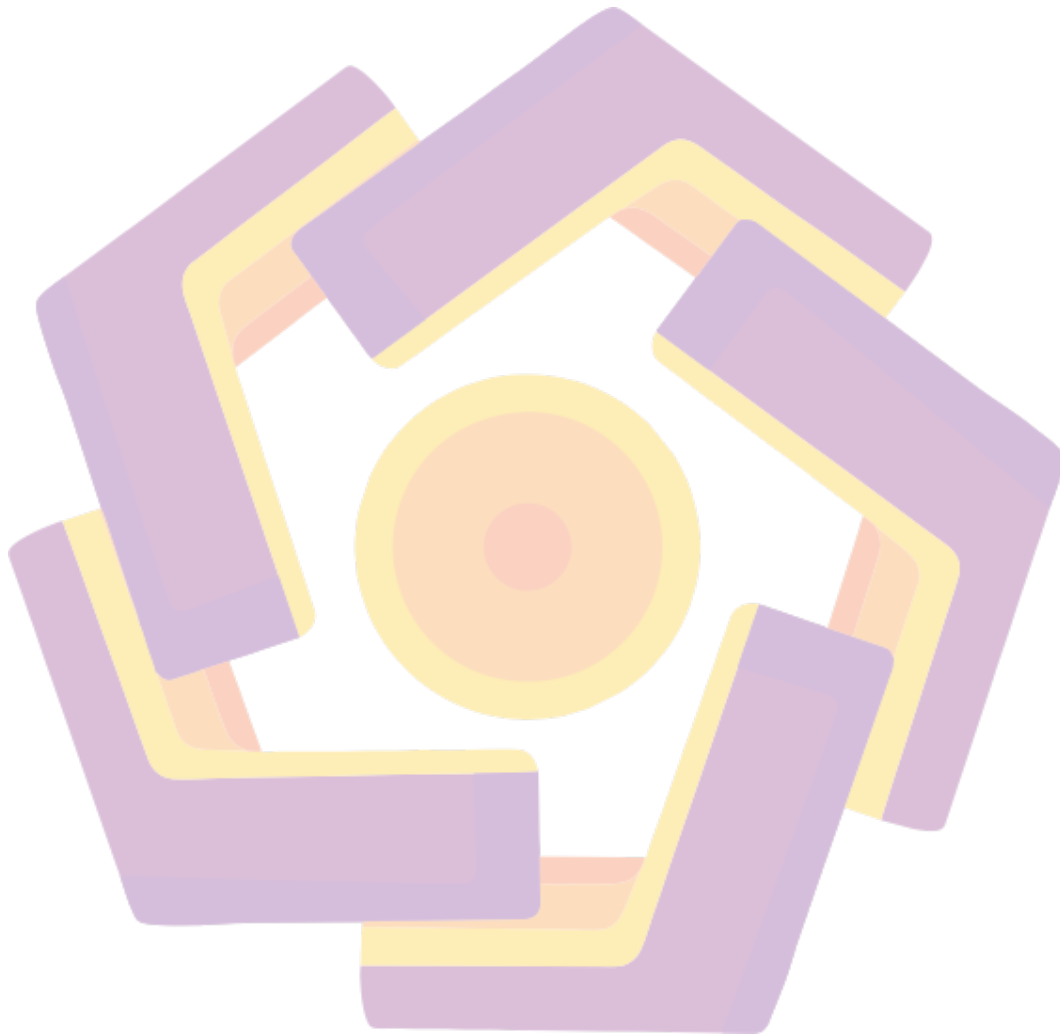
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
INTISARI	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	8
1.3. Tujuan.....	9
1.4. Manfaat.....	9
1.4.1. Manfaat Teoritis	9
1.4.2. Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1. Landasan Teori	11
2.1.1. <i>Program Director</i>	11
2.1.2. <i>Talk Show</i>	13
2.1.3. Pengelolaan Sampah	17
2.2 Referensi Karya	21
2.2.1 Video Kanal YouTube DAAI Family	21
2.2.2. Video Kanal YouTube Heran Gue.....	22
2.3. Metode Perancangan	23
BAB III RENCANA PERANCANGAN	25
3.1. Gambaran Rancangan Karya.....	25
3.1.1. Judul Konten dan Kategori Konten.....	25

3.1.2.	Format Konten	25
3.1.3.	Format Media	25
3.1.4.	Volume Konten	26
3.1.5.	Target Audience	26
3.1.6.	Periode Publikasi Konten	26
3.2.	Gambaran Isi Pesan Karya	26
BAB IV	ULASAN KARYA	28
4.1.	Deskripsi Karya	28
4.2.	Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	29
4.2.1	Peran Penulis Dalam Proses Produksi <i>Talk Show</i> Ruang Bersama	29
4.2.2	Uraian Proses Produksi	36
4.3.	Hasil Produksi	38
4.3.1.	Kendala dan Pemecahan Masalah	38
BAB V	PENUTUP	40
5.1.	Kesimpulan	40
5.2.	Saran	41
DAFTAR PUSTAKA	42
LAMPIRAN	45

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Uraian Proses Pra Produksi	36
Tabel 4.2 Uraian Proses Produksi	37
Table 4.3 Uraian Proses Pasca Produksi	37



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Penduduk Indonesia.....	3
Gambar 1.2 Data Capaian Kinerja Pengelolaan Sampah 162 Kabupaten dan Kota se-Indonesia Tahun 2022.....	5
Gambar 1.3 Artikel Berita Tribun Jogja.....	6
Gambar 2.1 Program Acara Talk Show Bincang Santai.....	21
Gambar 2.2 Program Acara Talk Show HERAN GUE.....	22
Gambar 2.3 Bagan Metode Perancangan.....	23
Gambar 4.1 Foto Meeting bersama pihak BBTCLPP.....	29
Gambar 4.2 Foto Survei Produksi Talk Show.....	30
Gambar 4.3 Foto Gladi Bersih bersama semua crew dan Host.....	31
Gambar 4.4 Diskusi bersama Floor Director saat sebelum melakukan produksi Live Talk Show.....	32
Gambar 4.5 Diskusi bersama Floor Director saat sebelum melakukan produksi Live Talk Show.....	33
Gambar 4.6 Memberi arahan kepada <i>Visual Jockey</i> untuk mengatur <i>in</i> dan <i>out</i> dari segala materi <i>visual</i>	34
Gambar 4.7 Memberi arahan kepada Visual Jockey, Switcherman dan semua crew melalui Handy Talky.....	35

INTISARI

Dalam produksi sebuah acara berbentuk *talk show*, salah satu kru yang memegang tanggung jawab cukup besar yaitu *Program Director*, *Program Director* merupakan orang yang akan bertanggung jawab dalam set produksi atau Pengarah Lapangan dalam sebuah produksi. Seorang *Program Director* adalah orang yang harus menguasai berbagai persoalan luar dalam baik teknis maupun non teknis serta harus memiliki perencanaan gambar yang tepat dan dapat terealisasi pada suatu acara serta pengendalian gambar agar program yang dibuat dapat berjalan harmonis tidak menyimpang dari perencanaan awal. Dalam *talk show* ini penulis berperan sebagai *Program Director* yang memimpin semua jalannya acara dari praproduksi, produksi, hingga pascaproduksi. Dalam proses nya penulis diharuskan untuk menguasai berbagai persoalan luar dalam baik teknis maupun non teknis yang dimana juga harus mempunyai rencana yang tepat agar *talk show* yang berlangsung dapat terealisasi dengan hasil gambar yang baik dan harmonis. Ruang Bersama Show dibuat guna membantu Balai Besar Teknik Kesehatan Lingkungan Pengendalian Penyakit (BBTKLPP) Yogyakarta untuk mengedukasi masyarakat dalam perihal pengolahan sampah dan akibat dari kerusakan lingkungan yang disebabkan oleh sampah. Ruang Bersama Show merupakan program talk show yang membahas mengenai permasalahan sampah dengan tujuan untuk mengedukasi, agar mampu meningkatkan kesadaran masyarakat akibat yang ditimbulkan oleh sampah dan cara pengelolaan sampah agar tidak merusak lingkungan. Timbunan sampah yang sudah terlalu banyak dan sudah melebihi kapasitas dari Tempat Pembuangan Akhir (TPA) mampu mengakibatkan pencemaran lingkungan karena pengelolaan sampah yang tidak tepat dapat menyebabkan kerusakan di lingkungan, menyebarkan bau tak sedap, dan dapat menimbulkan resiko penyakit. Oleh karena itu, penting untuk melakukan pengelolaan sampah yang baik dan benar agar dapat menjaga kesehatan lingkungan.

Kata Kunci : *Program Director*, *Talk Show*, Pengelolaan Sampah.

ABSTRACT

In a production team of a show, the crew that holds a significant responsibility is the Program Director, who is the person in charge of the production set or the field director in a production. A Program Director or Show Director is someone who must have a comprehensive understanding of both technical and non-technical aspects and must have a precise and achievable visual plan for the event, as well as image control to ensure that the program runs smoothly and stays on track with the initial plan. In this talk show, the writer plays the role of the Program Director, leading the entire course of the show from pre-production to production and post-production. Throughout the process, the writer is required to master various external issues, both technical and non-technical, and must have a proper plan to ensure that the talk show proceeds with good and harmonious visuals. The "Ruang Bersama Show" is created to assist (Balai Besar Teknik Kesehatan Lingkungan Pengendalian Penyakit) BBTCLPP Yogyakarta in educating the public about waste management and the environmental damage caused by waste. "Ruang Bersama Show" is a talk show program that discusses waste-related issues with the aim of educating and increasing public awareness about the consequences of waste and proper waste management to prevent environmental damage. Excessive waste accumulation beyond the capacity of the Final Disposal Site (TPA) can lead to environmental pollution, as improper waste management can cause environmental damage, unpleasant odors, and potential health risks. Therefore, it is important to implement proper waste management to protect environmental health.

Keywords: Program Director, Talk Show, Waste Management.