

**REPRESENTASI MAKNA KEBERAGAMAN FILM MAMA MAMA
JAGOAN KARYA SIDI SALEH**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Muhammad Tio Alfredo

19.96.1278

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

**REPRESENTASI MAKNA KEBERAGAMAN DALAM FILM MAMA
MAMA JAGOAN KARYA SIDI SALEH**

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Muhammad Tio Alfredo

19.96.1278

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI MAKNA KEBERAGAMAN DALAM FILM

“MAMA MAMA JAGOAN” KARYA SIDI SALEH

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Tio Alfredo
19.96.1278

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 8 Mei 2023

Dosen Pembimbing,



Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302448

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI MAKNA KEBERAGAMAN DALAM FILM

“MAMA MAMA JAGOAN” KARYA SIDI SALEH

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Tio Alfredo
19.96.1278

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada tanggal bln tahun

Nama Penguji

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302448

Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum.
NIK. 190302599

Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom
NIK. 190302339

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
26 Mei 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah



Yogyakarta, 26 Mei 2023

(Muhammad Tio Alfredo)

SURAT PERNYATAAN TANPA SURAT IJIN PENELITIAN

SURAT PERNYATAAN TANPA SURAT IJIN PENELITIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Tio Alfredo
NPM : 19.96.1278
Prodi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
No telp : +62 813-28323491
No. WA : +62 813-28323491

Menyatakan bahwa :

1. Penelitian yang saya lakukan tidak memiliki surat ijin penelitian dari lokasi yang saya sebutkan dalam judul penelitian
2. Dalam penelitian yang saya lakukan untuk Tugas / Tugas akhir / Skripsi ini, saya tunduk dan patuh terhadap aturan Universitas Amikom Yogyakarta, dengan diketahui oleh Dosen / Dosen pembimbing / Kaprodi / Direktorat.
3. Dalam penelitian ini saya bertanggung jawab penuh terhadap segala macam data dan tulisan yang saya muat dalam artikel / makalah / Tugas akhir / Skripsi / Hasil penelitian yang saya selesaikan.
4. Jika dikemudian hari terjadi tuntutan hukum terhadap penelitian yang saya lakukan, maka saya bertanggung jawab penuh dengan tidak melibatkan Universitas Amikom Yogyakarta sebagai Perguruan Tinggi di mana saya menempuh viindakanvin.
5. Jika terjadi hal yang melanggar hukum, atau melanggar ketentuan , atau ada pihak yang merasa berkeberatan dengan penelitian yang saya lakukan, maka penelitian yang saya lakukan dapat dihentikan dengan rekomendasi dari Dosen / Dosen Pembimbing / Kaprodi , dan saya tidak menolak rekomendasi tersebut.
6. Jika terjadi pelanggaran atau viindakan yang menyalahi aturan atau ketentuan, maka saya bersedia menerima sanksi yang dikeluarkan oleh Universitas Amikom Yogyakarta.
7. Surat ini ditandatangani dengan penuh kesadaran tanpa paksaan, dan dengan konsekuensi yang telah saya pahami dan sadari jika kelak dikemudian hari terjadi hal yang tidak diinginkan.

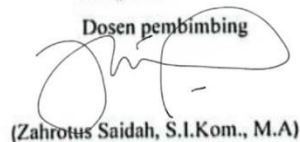
Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, supaya dapat dipergunakan sebagai mana mestinya.

Yogyakarta, 09 Mei 2023


(Muhammad Tio Alfredo)

Mengetahui

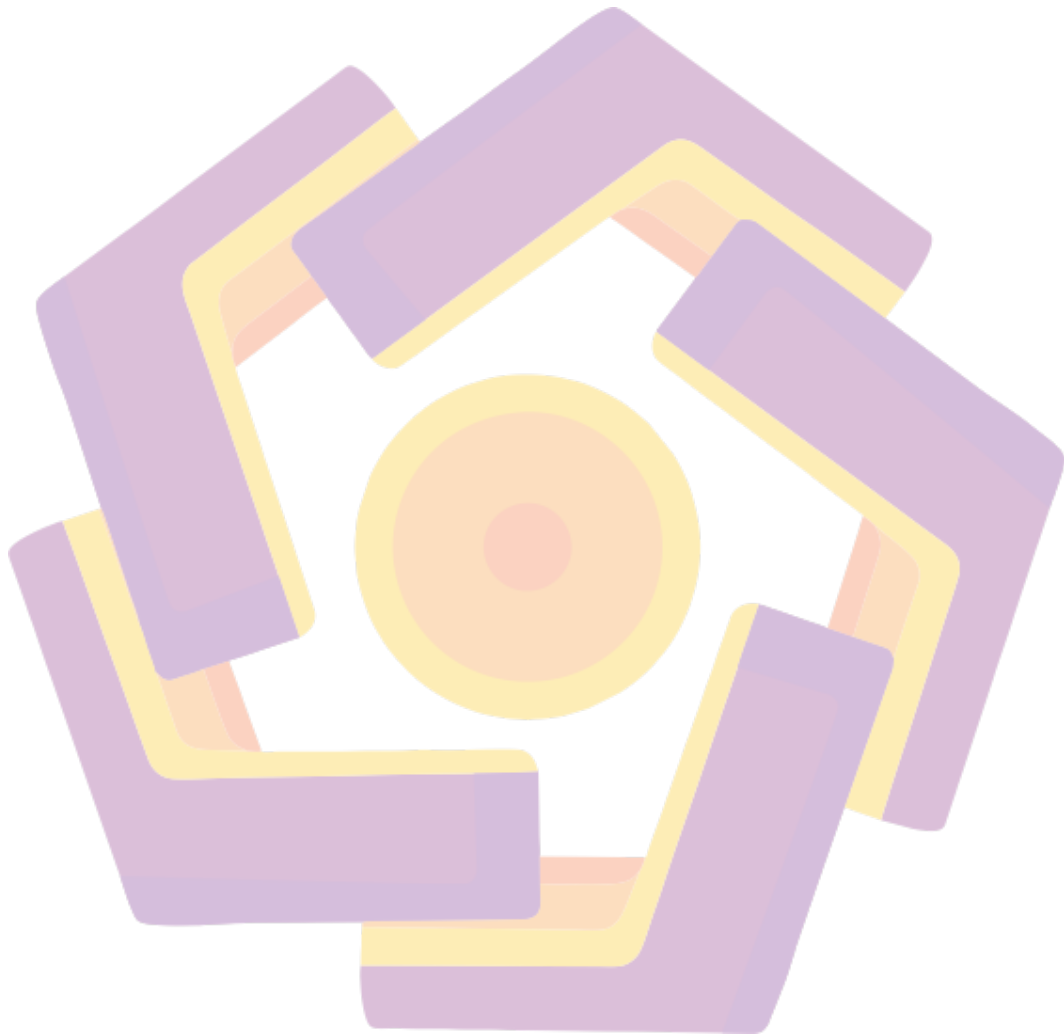
Dosen pembimbing


(Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A)

MOTO

“Berbahagialah wahai para tersepelekan, karena dengan begitu kita punya kesempatan besar untuk mengejutkan!”

-Farid Stevy Asta-



HALAMAN PERSEMBAHAN

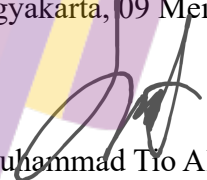
Adapun skripsi dengan judul “REPRESENTASI MAKNA KEBERAGAMAN DALAM FILM MAMA MAMA JAGOAN KARYA SIDI SALEH” yang peneliti tulis ini dipersembahkan untuk:

- 1 Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya.
- 2 Kedua orang tua serta kakak saya atas segala dukungan yang telah diberikan.
- 3 Ibu Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A selaku dosen pembimbing yang telah membimbing, dan membantu saya selama mengerjakan penelitian ini.
- 4 Nevi Ariani, calon istriku yang telah memberikan semangat serta dukungan untuk mengerjakan skripsi.
- 5 Teman-teman kelas Ilmu Komunikasi 04 angkatan 2019 yang telah memberikan dukungan pada peneliti selama mengerjakan skripsi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT atas Rahmat dan Karunia-Nya terhadap kita semua sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa peneliti telah melaksanakan serta menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan penelitian ini, peneliti mendapatkan banyak dukungan dari berbagai pihak. Dengan begitu peneliti mengucapkan terimakasih kepada: 1 Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. Selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan bimbingan selama menempuh perkuliahan. 2 Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.kom. Selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial. 3 Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. Selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. 4 Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A. Selaku dosen pembimbing skripsi yang telah sabar meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk membimbing dan mengarahkan peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

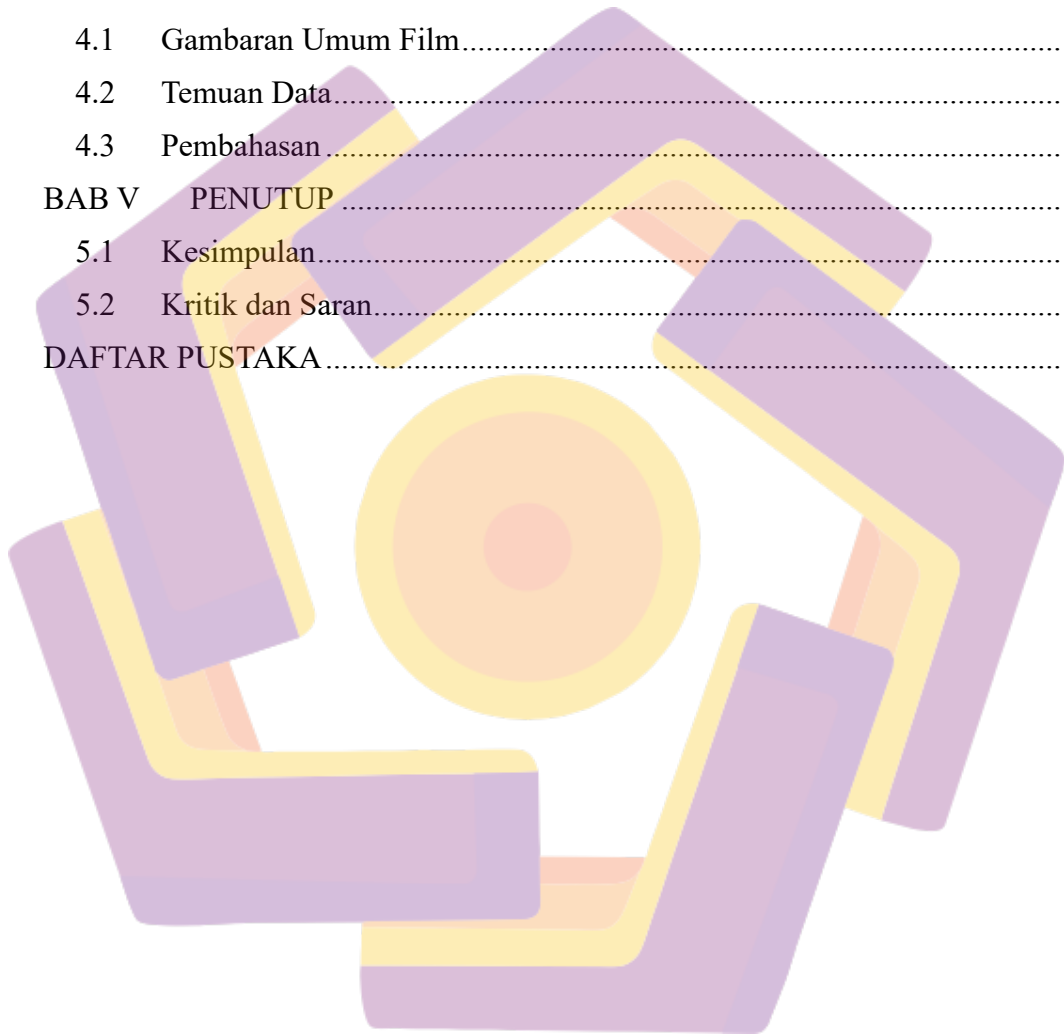
Yogyakarta, 09 Mei 2023


Muhammad Tio Alfredo

DAFTAR ISI

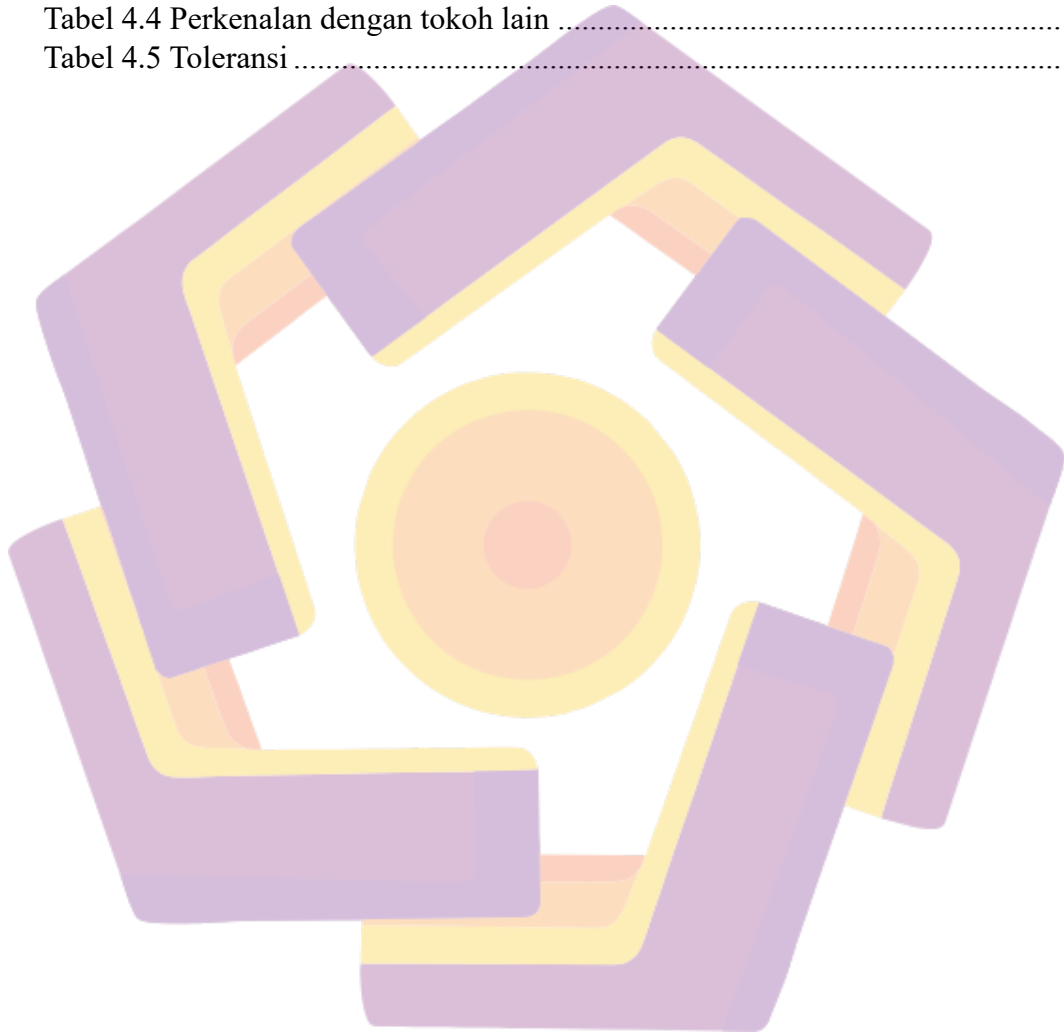
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
.....	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
SURAT PERNYATAAN TANPA SURAT IJIN PENELITIAN.....	vi
MOTO.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRACT.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Sistematika Bab.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Definisi Konseptual dan Landasan Teori.....	7
2.1.1 Definisi Konseptual Keberagaman	7
2.1.2 Teori Representasi.....	10
2.1.3 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	13
2.1.4 Teori Identitas Budaya	18
2.2 Penelitian Terdahulu.....	22
2.3 Kerangka Pemikiran	25
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Jenis Penelitian	26
3.2 Objek Penelitian	26

3.3	Subjek Penelitian.....	27
3.4	Sumber Data.....	27
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.6	Teknik Analisis Data.....	29
3.7	Uji Validasi Data.....	30
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....		31
4.1	Gambaran Umum Film.....	31
4.2	Temuan Data.....	33
4.3	Pembahasan.....	43
BAB V PENUTUP.....		48
5.1	Kesimpulan.....	48
5.2	Kritik dan Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA.....		51



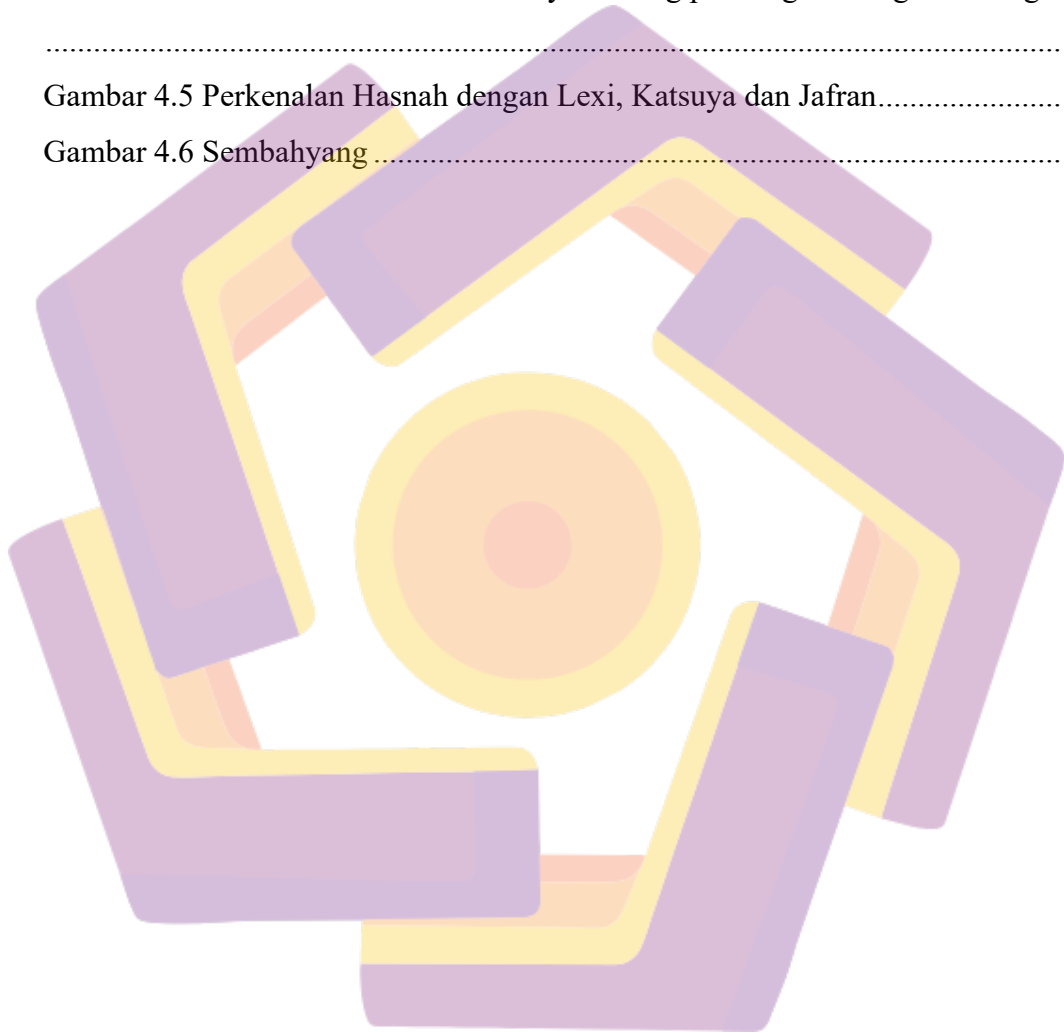
DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Daftar 8 Film Keberagaman	3
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	22
Tabel 4.1 Keberagaman Agama	34
Tabel 4.2 Perkenalan Tokoh Utama	36
Tabel 4.3 Perbedaan pandangan	38
Tabel 4.4 Perkenalan dengan tokoh lain	40
Tabel 4.5 Toleransi	42



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Film Mama Mama Jagoan.....	31
Gambar 4.2 Myrna menidurkan paksa Hasnah ke tanah	34
Gambar 4.3 Awal mula perkenalan Myrna dengan Hasnah	36
Gambar 4.4 Perdebatan Hasnah dan Dayu tentang pandangan sebagai seorang istri	38
Gambar 4.5 Perkenalan Hasnah dengan Lexi, Katsuya dan Jafran.....	40
Gambar 4.6 Sembahyang	42



ABSTRACT

This research is motivated by the researcher's interest in the diversity that exists in society, such as differences in culture, ethnicity, race, and religion which we often encounter in everyday life. With this diversity, of course, it can trigger conflict, especially in Indonesia matters related to ethnicity, race, culture, and religion are sensitive matters. This encourages researchers to conduct research on the meaning of diversity. The research entitled "Representation of the Meaning of Diversity in the Film Mama Mama Jagoan by Sidi Saleh". This study aims to classify words or sentences that explain cultural diversity and the identity of a culture, provide an explanation of food from each culture against other cultures, and describe the diversity issues found in films. In this study the method used is a qualitative research method, based on the theory of representation and cultural identity. Through analysis of cultural identity it is concluded that there are several classifications that describe the identity of a culture, namely language, clothing, rituals, art, belief systems, and social systems. The differences in views shown are in the way of acting as a wife between the Sundanese and the Balinese, the way Muslim and Hindu women dress, as well as Christians. Furthermore, the form of representation of diversity is depicted through the three main characters in the film Mama Mama Jagoan namely Myrna (Ninie L Karim), Hasnah (Ratna Riantiarno), and Dayu (Widyawati) where the three characters accept and respect the diversity among them, which is where Myrna (Ninie L Karim) is a Christian woman from Medan, Hasnah (Ratna Riantiarno) a Muslim woman from Sunda, and Dayu (Widyawati) a Hindu woman from Bali.

Keyword : diversity, representation, film, identity, culture.

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi dengan ketertarikan peneliti tentang keberagaman yang terdapat dalam lingkungan masyarakat, seperti perbedaan budaya, suku, ras, dan agama yang di mana hal tersebut sering kita jumpai dalam kehidupan sehari-hari. Dengan adanya keberagaman tersebut tentu dapat memicu konflik, terlebih di Indonesia hal-hal yang berhubungan dengan suku, ras, budaya, dan agama merupakan sesuatu yang sensitif. Hal tersebut mendorong peneliti untuk melakukan penelitian mengenai makna dari keberagaman. Penelitian yang berjudul “Representasi Makna Keberagaman Dalam Film Mama Mama Jagoan Karya Sidi Saleh”. Penelitian ini bertujuan untuk mengelompokkan kata atau kalimat yang menjelaskan mengenai keberagaman budaya serta identitas dari suatu budaya, memberikan penjelasan pandangan dari setiap budaya terhadap budaya yang lain, serta menggambarkan isu keberagaman yang terdapat pada film. Dalam penelitian ini metode yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif, dengan berlandaskan teori representasi dan identitas budaya. Melalui analisa identitas budaya disimpulkan jika terdapat beberapa klasifikasi yang menggambarkan identitas dari suatu budaya yaitu bahasa, pakaian, ritual, kesenian, sistem kepercayaan, dan sistem kemasyarakatan. Perbedaan pandangan yang ditunjukkan, berupa cara bersikap sebagai seorang istri antara orang Sunda dengan Bali, cara berpakaian perempuan Muslim dengan Hindu, maupun Nasrani. Selanjutnya, bentuk representasi keberagaman yang digambarkan melalui tiga tokoh utama dalam film Mama Mama Jagoan yaitu Myrna (Ninie L Karim), Hasnah (Ratna Riantiarno), dan Dayu (Widyawati) di mana ketiga tokoh tersebut saling menerima dan menghargai keberagaman diantara mereka, yang di mana Myrna (Ninie L Karim) merupakan perempuan Nasrani asal Medan, Hasnah (Ratna Riantiarno) perempuan Muslim dari Sunda, serta Dayu (Widyawati) perempuan Hindu asal Bali.

Kata Kunci : keberagaman, representasi, film, identitas, budaya.