

SKRIPSI
SKEMA ARTIST AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR
PERAN *FLOOR DIRECTOR* DALAM PRODUKSI *TALK SHOW*
“RUANG BERSAMA SHOW” BEKERJASAMA DENGAN
BBTKLPP YOGYAKARTA

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



disusun oleh:
YUSUF MUHAIMIN KRISTANTO
18.96.0524

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2023

SKRIPSI
SKEMA ARTIST AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR
PERAN FLOOR DIRECTOR DALAM PRODUKSI TALK SHOW
“RUANG BERSAMA SHOW” BEKERJASAMA DENGAN
BBTKLPP YOGYAKARTA

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



disusun oleh:
YUSUF MUHAIMIN KRISTANTO
18.96.0524

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PERAN *FLOOR DIRECTOR* DALAM PRODUKSI *TALK SHOW* “RUANG BERSAMA SHOW” BEKERJASAMA DENGAN BBTCLPP YOGYAKARTA

yang disusun dan diajukan oleh

**Yusuf Muhaimin Kristanto
18.96.0524**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 8 Mei 2023

Dosen Pembimbing,



**Angga Intuери Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom
NIK. 190302339**

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

PERAN FLOOR DIRECTOR DALAM PRODUKSI TALK SHOW “RUANG BERSAMA SHOW” BERKERJASAMA DENGAN BBTKLPP YOGYAKARTA

yang disusun dan diajukan oleh

Yusuf Muhaimin Kristanto

18.96.0524

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 22 Mei 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom
NIK. 190302339

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302364

Mulyadi Erman, S.Ag, MA
NIK. 190302571

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Tanggal 31 Mei 2023

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302435

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Yusuf Muhaimin Kristanto

NIM : 18.96.0524

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Sosial

Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas Amikom Yogyakarta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 31 Mei 2023

Yang Memberikan Pernyataan,



Yusuf Muhaimin Kristanto
18.96.0524

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah Robbil'Alamin, puji dan syukur kepada Allah SWT ataskarunia dan kemudahan yang telah Engkau berikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan dengan baik dan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana (S-1) pada jurusan Ilmu Komunikasi, meskipun sederhana dan jauh dari kata sempurna. Karya skripsi ini, saya persembahkan untuk :

1. Kedua Orang Tua tercinta yang telah memberikan doa, dukungan, bimbingan dan pengorbanan selama ini sehingga penulis bisa sampai sejauh ini, dan suatu kebanggaan menjadi putra mereka.
2. Seluruh keluarga yang telah memberikan doa dan dukungan kepada saya selama ini.
3. Kepada rekan seperjuangan skripsi karya ini Muhammad Nur Rohman dan Pradika Mekanata yang sudah saling bahu membahu menyelesaikan skripsi ini bersama-sama.
4. Seluruh teman-teman dan semua pihak yang telah membantu terutama pada, Sewelas Creative, Triple Six Universe, dan teman di Yogyakarta yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu serta memberikan dukungan kepada saya untuk berkembang.
5. Tidak lupa untuk berterima kasih kepada Novita, Farel Adnan, Angga, Bernard, Rendi, Bima, dan teman-teman lain yang sudah bersedia direpotkan dari segala hal dalam menyelesaikan skripsi ini untuk penulis.
6. Lirik lagu dari band favorit saya yaitu FSTVLST yang berjudul GAS membuat semangat dan memotivasi saya dalam menyelesaikan skripsi ini yang berbunyi, *“bagaimanapun juga merawat cita-cita tak akan semudah berkata-kata, rencana berikutnya rajut lagi cerita merapal doa gas sekencangnya!”*.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S-1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

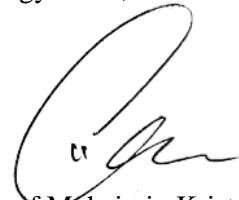
Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak.

Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
5. Bapak dr. Darmawali Handoko, M.Epid. selaku Kepala Balai Besar Teknik Kesehatan Lingkungan dan Pengendalian Penyakit Yogyakarta.
6. Dan semua pihak yang terlibat.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kelemahan dalam pembuatan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis berharap agar dapat menyampaikan kritik dan saran yang membangun untuk menambah kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada semua pihak yang membacanya.

Yogyakarta, 31 Mei 2023



Yusuf Muhaimin Kristanto

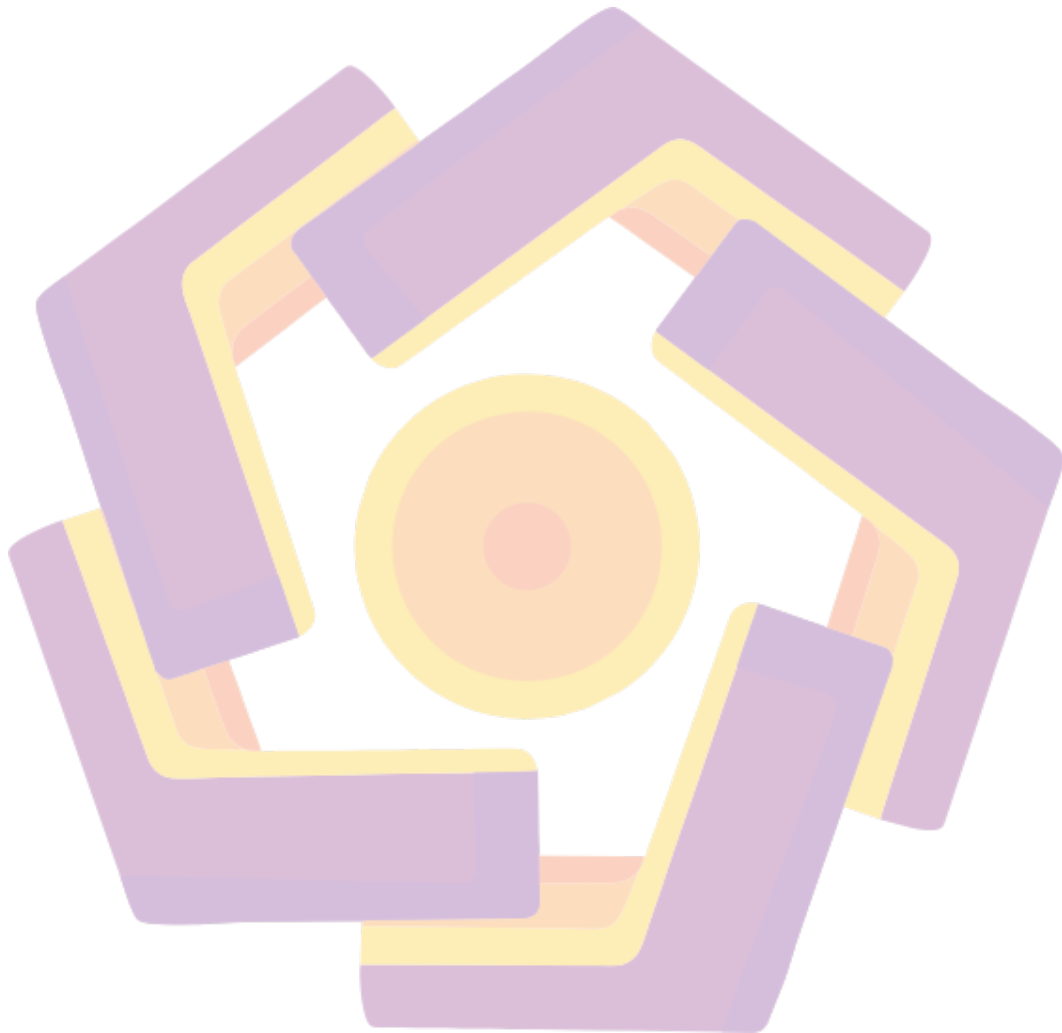
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
INTISARI	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan.....	7
1.4. Manfaat.....	7
1.4.1. Manfaat Teoritis	7
1.4.2. Manfaat Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1. Kajian Terdahulu	9
2.2. Referensi Karya	10
2.3. Landasan Teori	12
2.3.1. <i>Talk Show</i>	12
2.3.2. Produksi	14
2.3.3. <i>Floor Director</i>	17
2.3. Metode Perancangan	25
BAB III RENCANA PERANCANGAN	28
3.1. Gambaran Rancangan Karya.....	28
3.1.1. Judul Konten dan Kategori Konten.....	28
3.1.2. Format Konten	28
3.1.3. Format Media	28

3.1.4.	Volume Konten	29
3.1.5.	Target Audience	29
3.1.6.	Periode Publikasi Konten.....	29
3.2.	Gambaran Isi Pesan Karya	29
BAB IV	ULASAN KARYA	31
4.1.	Deskripsi Karya	31
4.2.	Uraian Tugas	31
4.2.1	Peran Penulis Dalam Proses Produksi <i>Talk Show</i> Ruang Bersama Show	31
4.2.2	Uraian Proses Produksi	33
4.3.	Hasil Produksi	35
4.3.1.	Kendala dan Pemecahan Masalah.....	35
BAB V	PENUTUP	38
5.1.	Kesimpulan.....	38
5.2.	Saran.....	38
DAFTAR PUSTAKA		40
LAMPIRAN.....		43

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Pra Produksi	34
Tabel 4. 2 Produksi	35
Tabel 4. 3 Pasca Produksi.....	35



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data Penduduk Indonesia	1
Gambar 1. 2 Capaian Kinerja Pengelolaan Sampah 171 Kabupaten dan Kota se-Indonesia Tahun 2022	3
Gambar 1. 3 Artikel Berita Tribun Jogja	4
Gambar 2. 1 Program Acara Talk Show Bincang Santai	10
Gambar 2. 2 Program Acara <i>Talk Show</i> HERAN GUE	11
Gambar 2. 3 FD Cue	20
Gambar 2. 4 FD Cue	20
Gambar 2. 5 FD Cue	21
Gambar 2. 6 FD Cue	21
Gambar 2. 7 FD Cue	22
Gambar 2. 8 FD Cue	22
Gambar 2. 9 FD Cue	23
Gambar 2. 10 FD Cue	23
Gambar 2. 11 FD Cue	24
Gambar 2. 12 FD Cue	24
Gambar 2. 13 FD Cue	25
Gambar 2. 14 Bagan Metode Perancangan	26

INTISARI

Seiring dengan meningkatnya pertumbuhan penduduk berdampak pada volume sampah yang juga ikut meningkat, sehingga pencemaran lingkungan yang tidak sehat terjadi dikarenakan kurangnya kesadaran masyarakat terhadap kesehatan lingkungan. Timbunan sampah yang sudah terlalu banyak dan sudah melebihi kapasitas dari Tempat Pembuangan Akhir (TPA) mampu mengakibatkan pencemaran lingkungan karena pengelolaan sampah yang tidak tepat dapat menyebabkan kerusakan di lingkungan, menyebarkan bau tak sedap, dan dapat menimbulkan resiko penyakit. Oleh karena itu, penting untuk melakukan pengelolaan sampah yang baik dan benar agar dapat menjaga kesehatan lingkungan. Dari masalah tersebut maka dibutuhkannya edukasi untuk memberi pengetahuan mengenai bagaimana mengelola sampah dengan baik dan menjaga kesehatan lingkungan. Ruang Bersama Show dibuat guna membantu BBTKLPP Yogyakarta untuk mengedukasi masyarakat dalam perihal pengolahan sampah dan akibat dari kerusakan lingkungan yang disebabkan oleh sampah. Ruang Bersama Show merupakan program *talk show* yang membahas mengenai permasalahan sampah dengan tujuan untuk mengedukasi, agar mampu meningkatkan kesadaran masyarakat akibat yang ditimbulkan oleh sampah dan cara pengelolaan sampah agar tidak merusak lingkungan. Pada produksi talk show ini penulis berperan sebagai *Floor Director* yang bertugas memimpin jalannya produksi talk show di studio. Dalam proses pembuatan program talk show diperlukannya peran *Floor Director* yang mampu memimpin jalannya produksi talk show agar mampu terciptanya kelancaran dan hasil yang sesuai dengan apa yang telah direncanakan sebelumnya.

Kata Kunci: Pengelolaan Sampah, *Talk Show*, *Floor Director*

ABSTRACT

As the population grows, the volume of waste also increases, leading to environmental pollution due to the lack of public awareness of environmental health. The excessive accumulation of waste, surpassing the capacity of the Final Disposal Site, can result in environmental pollution. Improper waste management can cause damage to the environment, unpleasant odors, and pose health risks. Therefore, it is important to implement proper waste management to preserve environmental health. Education is needed to provide knowledge on how to manage waste properly and maintain environmental health. The Ruang Bersama Show was created to assist BBTCLPP Yogyakarta in educating the public about waste management and the consequences of environmental damage caused by waste. The Ruang Bersama Show is a talk show program that discusses waste issues with the aim of educating the audience, raising awareness about the impact of waste, and promoting proper waste management to prevent environmental damage. In this talk show production, the author acts as the Floor Director, responsible for leading the production of the talk show in the studio. The role of the Floor Director is crucial in ensuring the smooth execution of the talk show production and achieving the planned outcomes.

Keywords: Waste Management, Talk Show, Floor Director