

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI
PERAN PENULIS NASKAH DALAM PROSES PRODUKSI FILM PENDEK
“CORETAN DAN MIMPI”

SKRIPSI
Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

DIKY ARIO PRAMUDIA

18.96.0468

Kepada

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023

SKRIPSI

SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI

**PERAN PENULIS NASKAH DALAM PROSES PRODUKSI FILM PENDEK
“CORETAN DAN MIMPI”**

SKRIPSI

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

DIKY ARIO PRAMUDIA

18.96.0468

Kepada

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

**HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI
PERAN PENULIS NASKAH DALAM PROSES PRODUKSI FILM PENDEK
"CORETAN DAN MIMPI"**

yang disusun dan diajukan oleh

Diky Ario Pramudia

18.96.0468

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal <29 Maret 2023>

Dosen Pembimbing,



Alvia Alrasid Aji Bulloh, S.Ikom., M.I.Kom

NIK. 190302486

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

PERAN PENULIS NASKAH DALAM PROSES PRODUKSI FILM PENDEK

“CORETAN DAN MIMPI”

yang disusun dan diajukan oleh

Diky Ario Pramudia

18,96.0468

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal <29 maret 2023>

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom

NIK. 190302486

Audith M. Turmudhi, Drs., MM

NIK. 190302358

Dwi Pela Agustina, M. A.

NIK. 190302360



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal < 20 Mei 2023 >

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302435

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Diky Ario Pramudia
NIM : 18.96.0468

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

Peran Penulis Naskah Dalam Proses Produksi Film Pendek “Coretan dan Mimpi”

Dosen Pembimbing : Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, <29 Maret 2023>

Yang Menyatakan,



Diky Ario Pramudia

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah Robbil'Alamin, puji dan syukur kepada Allah SWT ataskarunia dan kemudahan yang telah Engkau berikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan dengan baik dan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana (S-1) pada jurusan Ilmu Komunikasi, meskipun sederhana dan jauh dari kata sempurna. Karya skripsi ini, saya persembahkan untuk :

1. Kedua Orang Tua tercinta yang telah memberikan doa, dukungan, bimbingan dan pengorbanan selama ini sehingga penulis bisa sampai detik ini, dan suatu kebanggaan menjadi putra mereka.
2. Seluruh keluarga yang telah memberikan doa dan dukungan kepada saya selama ini.
3. Kepada rekan seperjuangan skripsi karya ini Fandri Samuel dan Marsa Haikal yang sudah saling bahu membahu menyelesaikan skripsi ini bersama-sama.
4. Seluruh teman-teman dan semua pihak yang telah membantu terutama pada, Sewelas Creative, Triple Six Universe, Perkumpulan Bangka dan teman di Yogyakarta yang tidak bisa di sebutkan satu persatu yang telah membantu serta memberikan dukungan kepada saya untuk berkembang.
5. Tidak lupa untuk berterima kasih kepada Farel Adnan, Reza Giffari, Yuda Tulus, Morthir, Afi Muhammad dan Yusuf MK yang sudah bersedia direpotkan dari segala hal dalam menyelesaikan skripsi ini untuk penulis.
6. Jadilah dirimu sendiri, berbanggalah atas siapa dirimu. Jangan pernah membiarkan orang lain mengatakan jika kamu tidaklah berguna.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S-1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Skripsi.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kelemahan dalam pembuatan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis berharap agar dapat menyampaikan kritik dan saran yang membangun untuk menambah kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada semua pihak yang membacanya.

Yogyakarta, 19 Mei 2023

Penulis

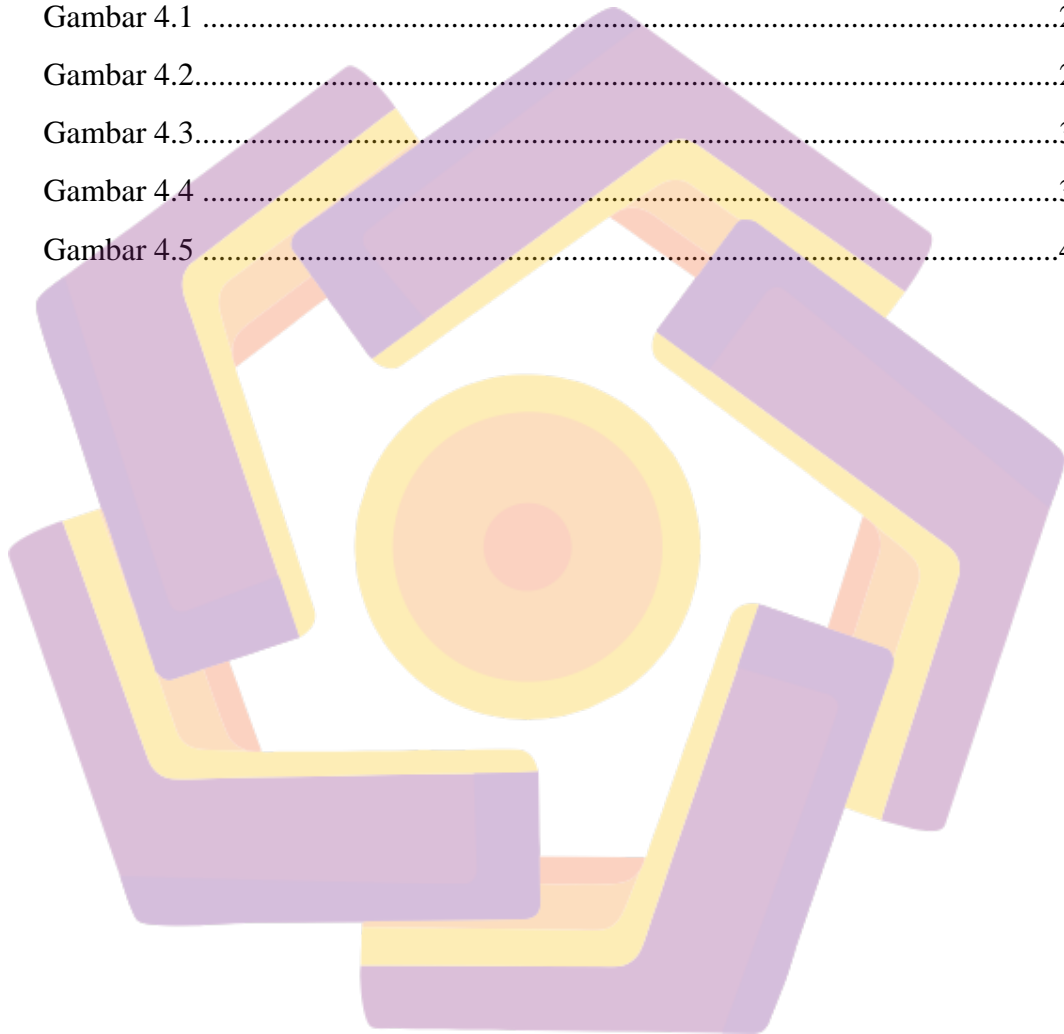
DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
INTISARI	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Permasalahan.....	7
1.2.1 Fokus Permasalahan.....	7
1.2.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan	7
1.4. Manfaat	8
1.4.1. Manfaat Praktis.....	8
1.4.2. Manfaat Akademis.....	8
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Referensi Karya.....	11
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1. Film.....	11
2.2.1.1. Klasifikasi Film	11
2.2.1.2. Pelaku Industri Film.....	12
2.2.2. Isu Sosial	14
2.2.3 Penulis Naskah	15
2.2.4 Tahapan Menulis Naskah.....	18
BAB III.....	22
RENCANA PERANCANGAN KARYA.....	22
3.1. Ide Perencanaan Karya	22
3.1.1. Ide Karya	22

3.1.2. Inovasi Karya	22
3.2 Sasaran Karya/Audiens	25
3.3. Strategi Promosi	25
3.3.1. Kanal Youtube.....	25
3.3.2 <i>Reels Instagram</i>	25
3.3.3 <i>Instastory Dan Whatsapp Status</i>	25
3.3.4 <i>Paid Promote</i>	26
3.3.5 <i>Screening Film</i>	26
3.4. Distribusi Karya.....	26
3.4.1 <i>Platform Online</i>	26
BAB IV	27
ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA	27
4.1. Deskripsi Karya*.....	27
4.1.1. Film statement	27
4.1.2. Alur, genre dan durasi.....	27
4.1.3. Cast/ pemeran dan karakterisasi penokohan.....	27
4.2 Uraian Peran/ Tugas Mahasiswa di Tim Produksi.....	28
4.2.1 Peran Penulis Naskah Dalam Produksi Film Pendek.....	28
4.2.2 Uraian Penulis Naskah Dalam Produksi Film Pendek.....	29
4.3 Hasil Produksi	36
4.3.1 Evaluasi	36
4.3.2 Kendala dan Pemecahan Masalah.....	37
BAB V	38
PENUTUP	38
5.1 Kesimpulan	38
5.2 Saran	38
DAFTAR PUSTAKA	39
LAMPIRAN	40

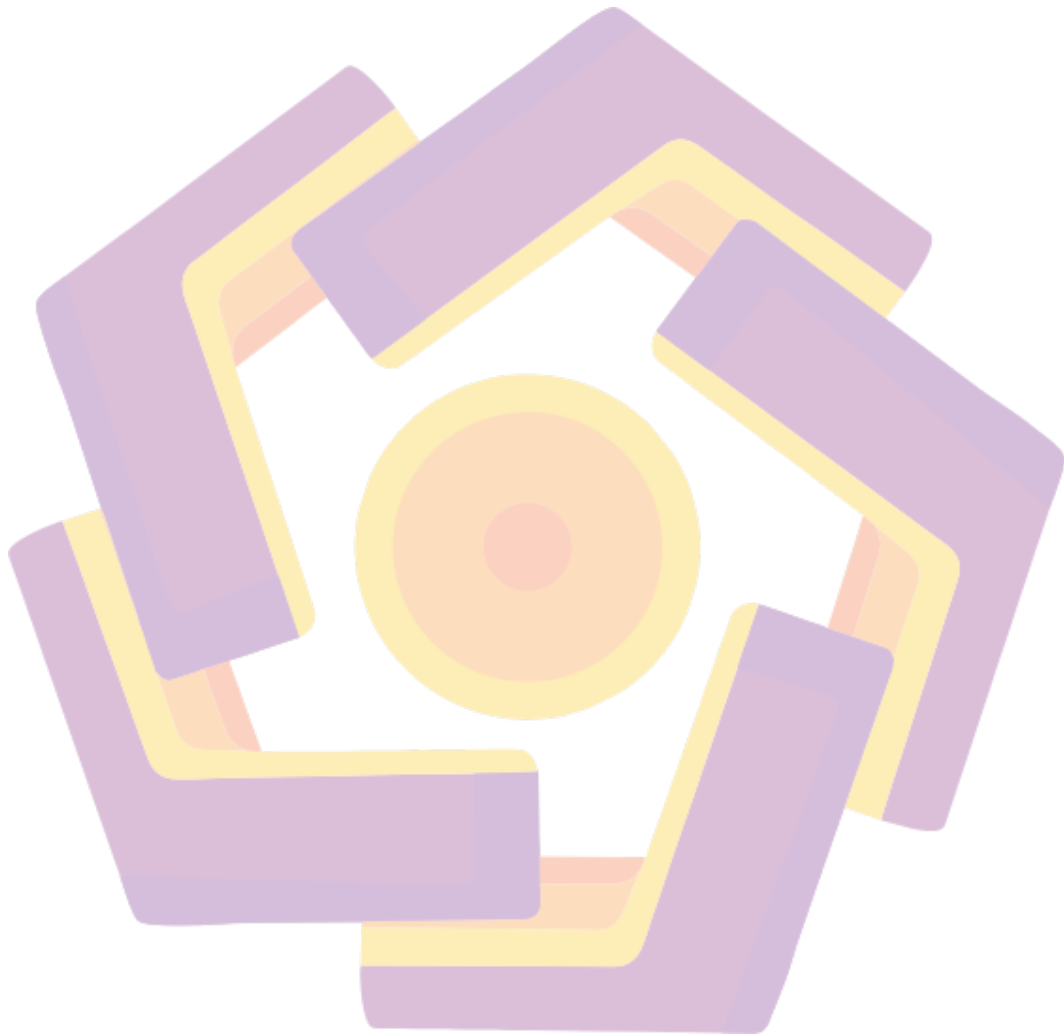
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	3
Gambar 2.1	9
Gambar 2.2	10
Gambar 4.1	26
Gambar 4.2.....	27
Gambar 4.3.....	34
Gambar 4.4	35
Gambar 4.5	40



DAFTAR TABEL

Tabel 1	24
Tabel 2	33
Tabel 3	37



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	45
Lampiran 2	46
Lampiran 3	47
Lampiran 4	48
Lampiran 5	50
Lampiran 6	51
Lampiran 7	59
Lampiran 8	62
Lampiran 9	63
Lampiran 10	64
Lampiran 11	65
Lampiran 12	66
Lampiran 13	67
Lampiran 14	68
Lampiran 15	69
Lampiran 16	71

INTISARI

Film merupakan media audiovisual yang menyampaikan informasi kepada penontonnya. Informasi film tentang komunikasi massa dapat berbentuk apa saja, tergantung pada misi film tersebut. Namun, biasanya sebuah film dapat memuat segala macam informasi, baik itu informasi pendidikan dan informasi hiburan. Film dibagi menjadi dua, yaitu film cerita (fiksi), dan film non cerita (non fiksi). Pada dasarnya kemiskinan, keluarga yang kurang harmonis, anak yang putus sekolah dan kurangnya percaya diri untuk mewujudkan cita-cita adalah hal yang sering terjadi di sekitar penulis. Hal inilah yang melatarbelakangi penulis untuk membuat film pendek yang berjudul “Coretan dan Mimpi”. Film dari “Coretan Dan Mimpi” termasuk dalam Cerita Non Fiksi dan termasuk dalam kategori Film Factual. Film “Coretan dan Mimpi” adalah film yang mengambil kisah kehidupan laki-laki yang bernama Saka. Selain itu film “Coretan dan Mimpi” juga membahas tentang isu sosial kemiskinan yang mana angka kemiskinan di Indonesia sangat tinggi. Film ini bertujuan untuk memberitahu bahwa seseorang yang lahir dari keluarga kurang mampu bukan berarti tidak bisa meraih masa depan yang lebih baik. Film ini juga bermaksud untuk menyadarkan masyarakat bahwa banyaknya anak-anak di luar sana yang ingin mewujudkan mimpinya tetapi terhalang oleh kondisi keluarga yang tidak mendukung. Dalam film ini juga menjelaskan bagaimana seseorang yang berjuang sendiri bertahan hidup untuk mewujudkan mimpi yang sangat jauh di depan mata. Banyaknya isu sosial yang diangkat akan menjadi teguran bagi kita untuk tidak menganggap remeh masyarakat yang *strata* sosialnya berada di bawah kita dan kurang berkecukupan. Diharapkan dengan adanya film ini dapat menjadi gambaran bagi kita untuk terus bermimpi dan tidak berhenti berusaha melawan semua nasib buruk. Pada produksi film pendek ini, penulis berperan sebagai penulis naskah dengan tugas memiliki ide pokok, menentukan tema, membuat *storyline*, membuat *treatment* dan membuat *storyboard*. Semua itu dilakukan agar dapat menjadi acuan ketika produksi dan dapat dinikmati serta pesan - pesan dari film tersebut dapat tersampaikan ke penonton.

Kata Kunci: Film Non Fiksi, Coretan dan Mimpi, Peran Penulis Naskah

ABSTRACT

Film is an audiovisual medium that delivers information to its audience. Film information about mass communication can take any form, depending on the film's mission. However, usually a film can contain all kinds of information, whether it is educational, entertainment, or information. The film is divided into two parts: a story film (fiction) and a non-story film. (non fiksi). Basically poverty, a less harmonious family, children leaving school and a lack of confidence in realizing ideals are things that often happen around the writer. This is why the writer made a short film entitled "Coretan and Dreams". Films from "Curvishes and Dreams" belong to the Non-Fiction Story and belong in the Factual Film category. "Coretan and Dreams" is a film that takes on the life story of a man named Saka. In addition, the film "Coretan and Dreams" also discusses the social issue of poverty, where the poverty rate in Indonesia is very high. The film aims to tell you that someone born out of a less capable family doesn't mean they can't have a better future. The film is also meant to raise awareness of the many children out there who want to realize their dreams but are hindered by unsupportive family conditions. The film also explains how one who struggles alone survives to realize a very distant dream in front of his eyes. Many of the social issues raised will be a complaint for us not to consider a society whose social layers are below us and less satisfied. Hopefully with the presence of this film can be an image for us to keep dreaming and not stop trying to fight all bad luck. In this short film production, the author plays the role of a scriptwriter with the task of having a basic idea, defining a theme, creating a storyline, creating treatment and creating a storyboard. All this is done so that it can be a benchmark when producing and can be as well as a message - the message from the film can be delivered to the audience.

Keywords: *Non-Fiction Movies, Scribbles and Dreams, Scriptwriter Roles*