

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER
PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “*UNKNOWN*” UNTUK
MEMENUHI TUGAS AKHIR DALAM PENGGANTI SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

Tantyo Dhanu Abdiwijaya

18.96.0383

Dosen Pembimbing:

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2023

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER
PEMBUATAN FILM DOKUMENTER ‘*UNKNOWN*’ UNTUK
MEMENUHI TUGAS AKHIR DALAM PENGGANTI SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh:

Tantyo Dhanu Abdiwijaya 18.96.0383

Dosen Pembimbing:

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si.

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “*UNKNOWN*” UNTUK MEMENUHI TUGAS
AKHIR DALAM PENGGANTI SKRIPSI**

yang disusun dan diajukan oleh

Tantyo Dhanu Abdiwijaya

18.96.0383

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 07 Desember 2022

Dosen Pembimbing,

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si

NIK. 190302478

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI**

**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “UNKNOWN” UNTUK MEMENUHI TUGAS
AKHIR DALAM PENGGANTI SKRIPSI**

yang disusun dan diajukan oleh

Tantyo Dhanu Abdiwijaya

18.96.0383

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 27 Januari 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si
NIK. 190302478

Riski Damastuti, S.Sos, M.A.
NIK. 190302475

Erfina Nurussa adah M.I.Kom.,
NIK. 190302361

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 27 Januari 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Lutfi, S.T., M.Kom
NIK. 190302125

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Tantyo Dhanu Abdiwijaya
NIM : 18.96.0383

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “UNKNOWN” UNTUK MEMENUHI TUGAS AKHIR DALAM PENGGANTI SKRIPSI

Dosen Pembimbing : Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 27 Januari 2023

Yang Menyatakan,



Tantyo Dhanu Abdiwijaya

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah rabbil alamin, Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan naskah skripsi yang berjudul “Skema *Filmmaker* Film Dokumenter Pembuatan Film Dokumenter “*Unknown*” Untuk Memenuhi Tugas Akhir dalam Pengganti Skripsi” tepat pada waktunya.

Adapun tujuan dari penulisan naskah tugas akhir ini adalah untuk mempelajari cara pembuatan tugas akhir pada Universitas Amikom Yogyakarta dan untuk memperoleh gelar Sarjana pada program studi Ilmu Komunikasi.

Kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materil sehingga naskah skripsi ini dapat selesai. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T. M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Ibu Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si (Pembimbing)
5. AKBP Verena Sri W, SH. M.HUM (Kassubid Penmas Polda DIY)
6. Dila Susandi, S.Psi, M.Psi (Psikolog UPTD Puskesmas Banguntapan II)
7. Salma Resi Maharani (Rekan seperjuangan)
8. Pihak yang terlibat dalam pembuatan film Dokumenter “*UNKNOWN*”

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. BapakProf. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Ibu Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si (Pembimbing)
5. (Pihak instansi/objek penelitian)*
6. Dan lain-lain

Yogyakarta,

Tantyo Dhanu Abdiwijaya

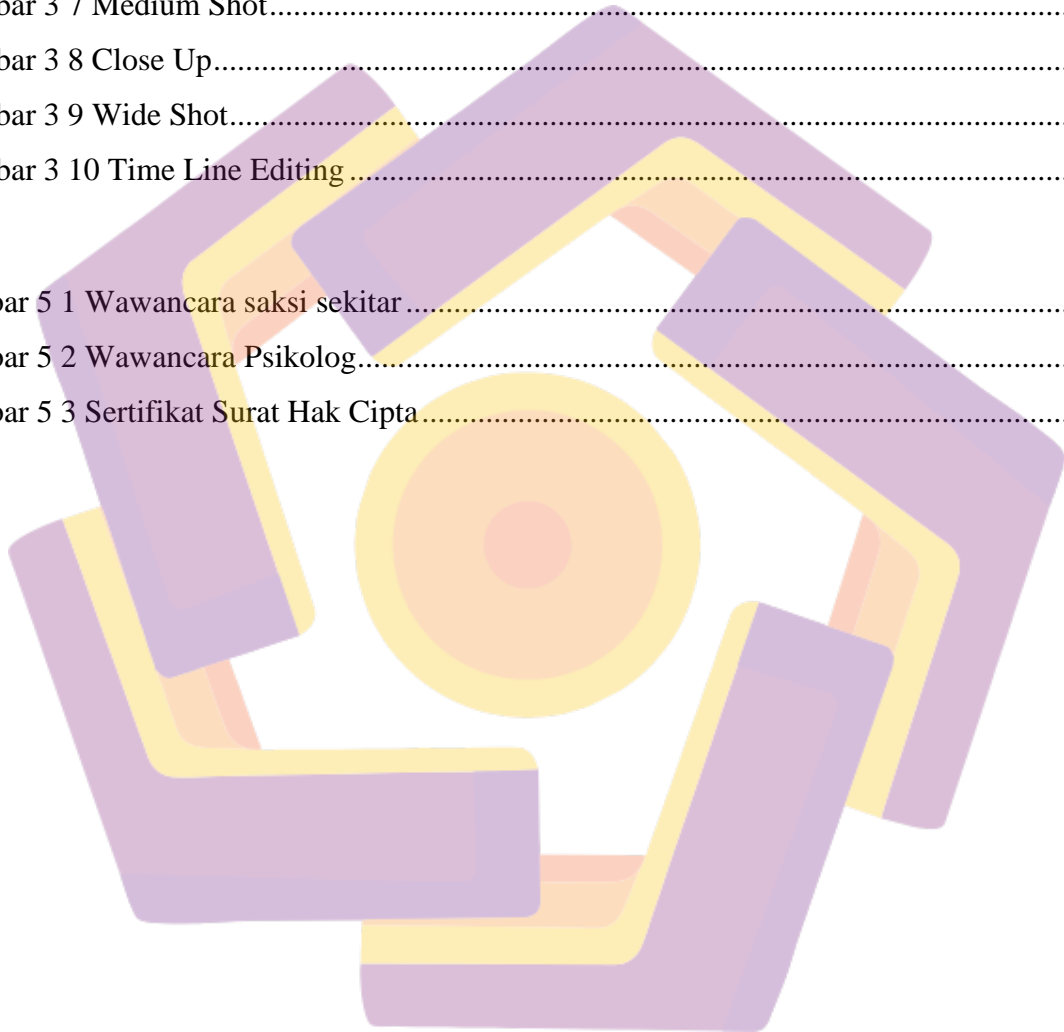
DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.2.1 Fokus Permasalahan.....	4
1.2.2 Rumusan Malah	4
1.3 Tujuan Penciptaan	4
1.4 Manfaat penciptaan.....	4
1.4.1 Manfaat Praktis.....	4
1.4.2 Manfaat Akademis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Refrensi Karya	6
2.2. Landasan Teori Karya	7
BAB III KONSEP PENCIPTAAN	14
3.1 Ide Perancangan Karya.....	14
3.1.1 Ide Karya.....	14
3.1.2. Inovasi Karya	21
3.2 Sasaran Karya/ Audiens	21
3.3 Strategi Promosi dan Distribusi Karya.....	22
BAB V.....	28
PENUTUP	28
5.1 Kesimpulan.....	28
5.2 Saran	28

DAFTAR PUSTAKA	29
LAMPIRAN	31
Lampiran 1	32
Tautan Karya	32
Lampiran 2	32
Naskah	32
Lampiran 3	33
Storyline	33
Lampiran 4	38
Daftar Lokasi dan Pertanyaan	38
Lampiran 5	39
Kebutuhan peralatan	39
Lampiran 6	39
Daftar Crew	39
Lampiran 7	40
Analisis riset	40
Lampiran 8	41
Timeline	41
Lampiran 9	43
Dokumentasi	43
Lampiran 10	44
Bukti Hak Kekayaan Intelektual	44

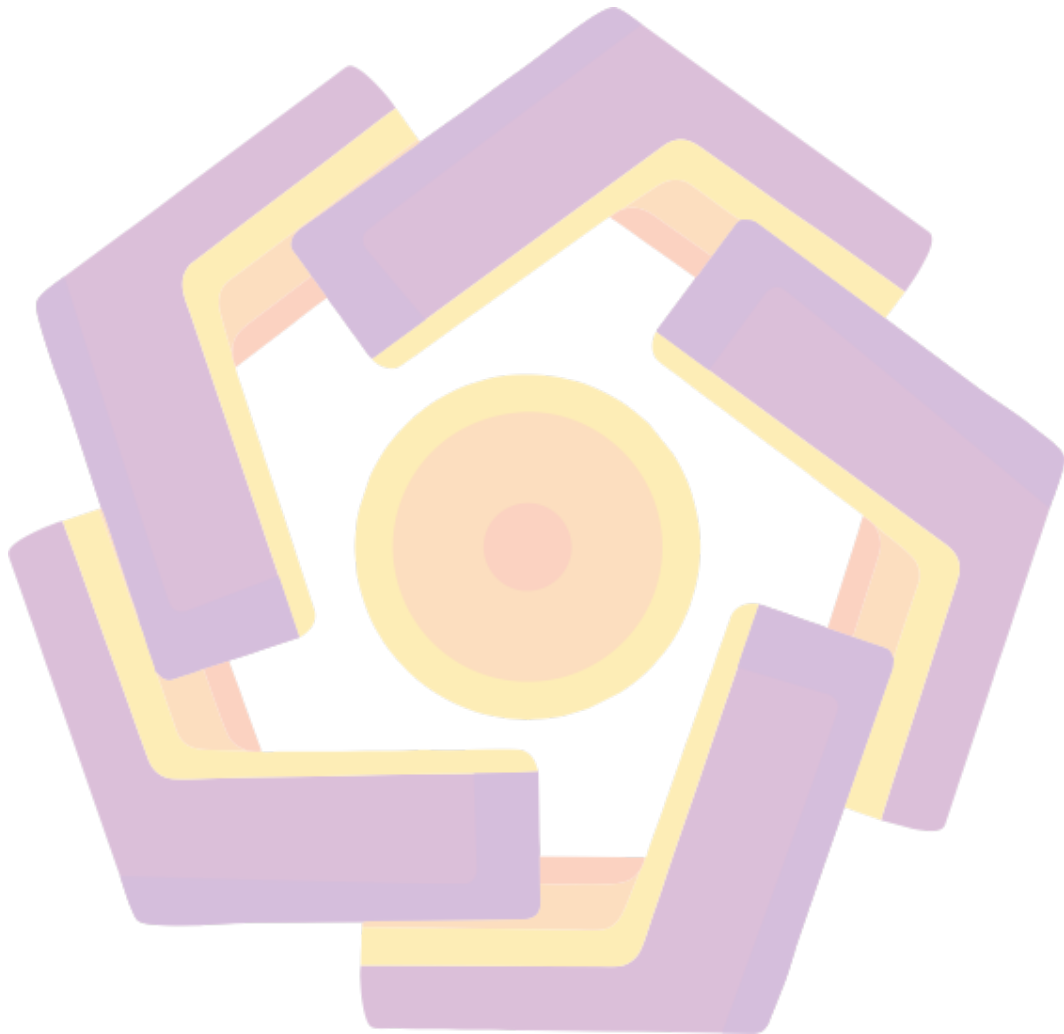
DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 1 eye level	15
Gambar 3 2 bird eye.....	16
Gambar 3 3 One Shot.....	16
Gambar 3 4 Two Shot	17
Gambar 3 5 Long shot.....	17
Gambar 3 6 Medium Long shot	18
Gambar 3 7 Medium Shot.....	18
Gambar 3 8 Close Up.....	19
Gambar 3 9 Wide Shot.....	19
Gambar 3 10 Time Line Editing	20
gambar 5 1 Wawancara saksi sekitar	43
gambar 5 2 Wawancara Psikolog.....	43
gambar 5 3 Sertifikat Surat Hak Cipta.....	44



DAFTAR TABEL

Table 5 1 Story Line	37
Table 5 2 Daftar Narasumber.....	38
Table 5 3 Peralatan.....	39
Table 5 4 Crew.....	39
Table 5 5 Film Dokumenter dari Netflix	40



ABSTRAK

Yogyakarta merupakan kota istimewa yang penuh dengan filosofi, mitos dan kebudayaan yang khas dan unik. Tak hanya itu, tetapi Yogyakarta juga terkenal dengan masyarakat yang ramah dan bersahabat. Banyak sekali orang mengatakan Yogyakarta itu adalah kota yang sangat damai, sekali kita datang maka akan selalu ingin datang kembali. Namun dibalik dari semua itu Yogyakarta ternyata memiliki sisi lain, sisi lain dari Kota Yogyakarta yang mungkin belum banyak orang ketahui. Seperti sisi gelapnya dimana kriminal kriminal yang sering terjadi dan meresahkan masyarakat. Semua itu tidak terlepas dari premanisme, di Yogyakarta sendiri premanisme sendiri masih kental dan sangat banyak kita temui. Melalui dokumenter ini kita akan membahas mengenai sisi lain dari Yogyakarta yang belum banyak orang ketahui dengan sajian yang menarik. Diharapkan dokumenter ini nantinya akan meningkatkan kewaspadaan pada masyarakat dan adanya penanganan mengenai masalah premanisme di Yogyakarta.

Kata Kunci: Dokumenter, Film, Kriminal.

ABSTRACT

Yogyakarta is a special city full of unique and unique philosophies, myths and cultures. Not only that, but Yogyakarta is also famous for its friendly and welcoming people. Many people say that Yogyakarta is a very peaceful city, once we come we will always want to come back. However, behind all of this, Yogyakarta has another side, another side of the city of Yogyakarta that many people may not know about. Like the dark side where criminal crimes often occur and disturb the public. All of that can not be separated from thuggery, in Yogyakarta itself thuggery itself is still thick and very much we encounter. Through this documentary, we will discuss about the other side of Yogyakarta that doesn't know much about interesting dishes. It is hoped that this documentary will increase public awareness and deal with the problem of thuggery in Yogyakarta.

Keywords: *Documenter, Film, Criminal.*

