

## DAFTAR PUSTAKA

- Brown Blain (2012). *Cinematography Theory And Practice image making for cinematographers and directors*, U.K
- Erlyana, Yana. (2017). Peran Komposisi pada Foto Editorial Disney Dream Potrait Series Karya Annie Leibovitz. *Jurnal Dimense DKV Seni Rupa dan Desain* vol 2, No. 1, Pp 17-32.
- Garaika, Winda Feriyan. 2018. Promosi dan Pengaruhnya terhadap animo calon mahasiswa baru dalam memilih perguruan tinggi swasta. *Jurnal Aktual STIE Trisna Negara* Vol 16(1), Hal 21-27
- Harun Reeza Nugroho (2019). Peran Director Of Photography dalam film pendek "MERANYAU". Diakses pada 5 Mei 2023, dari <http://repository.stikomvovakarta.ac.id/63/1/LAPORAN%20TUGAS%20AKHIR%20KARYA%20KREATIF.pdf>
- Ilyas (2019). Materi Tentang Teknik Tata Cahaya Untuk Shooting Video & Film. Diakses pada 14 April 2023, dari <https://illearning.me/2019/10/26/materi-tentang-teknik-tata-cahaya-untuk-shooting-video-film/>.
- Karwandi, k., Roihan, A., & Aini, Q. (2015). *Prinsip Dasar Pengambilan Gambar Dalam Kamera*.
- Mascelli, Josep V. (1986). *The Five C's of Cinematography. Motion Picture Filming Techniques Simplified* (lima Jurus Sinematografi), cetakan pertama terjemahan H. Misbach Yusa Biran. (2010), Fakultas Film dan Televisi IKJ, Jakarta
- Muhammad Eko Prasetyo (2019). *Proses Produksi Kameramen Dalam Pengambilan Gambar (Angle) Pada Program Kucindan Minang di Padang Televisi*.

- Nurchahyo. (2019). Tata Cahaya *Low Key* dalam film Animasi *Stop-Motion* CORPSE BIRDE karya Tim Burton. *Jurnal Institut Seni Indonesia*. Vol 2, No 1.
- Puspitarini, D. S., & Nuraeni, R. (2019). Pemanfaatan media sosial sebagai media promosi. *Jurnal Common*, 3(1), 71-80.
- Runtiko, A. G. (2013). Desain iklan layanan masyarakat pemerintah. *Jurnal Penelitian Komunikasi*, 16(1).
- Sari, Rika Permata dan Asyari Abdullah (2020). Analisis Isi Penerapan Teknik Sinematografi Video Klip Monokrom. *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah dan Komunikasi* , Vol. 1 No.6.
- Studio Antelope (2021). Istilah Shot Dalam Film. Diakses pada 1 Mei 2023, pada <https://studioantelope.com/istilah-shot-dalam-film/>
- Yekti Herlina (2007). Komposisi dalam seni Fotografi. *Jurnal Nirmana*. Vol. 9 No. 2.
- Zulfa. (2019). *Camera Movement, Camera Angle, dan Shot Size*, dalam membangun *Jumpscare* film "The Conjuring II. *Jurnal Institut Seni Indonesia*. Pp 4-5.

## LAMPIRAN

### 1. Tautan Karya

Google Drive :

[https://drive.google.com/drive/folders/1XICFL91PFgFzulq\\_X\\_YKsTLkdJMjnEAH?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1XICFL91PFgFzulq_X_YKsTLkdJMjnEAH?usp=share_link)

### 2. Premis, Logline, Sinopsis

#### Premis

Seorang pegawai yang hendak mengurus izin kunjungan kerja ke sebuah instansi, ternyata calon pengunjung wajib melakukan reservasi *online*.

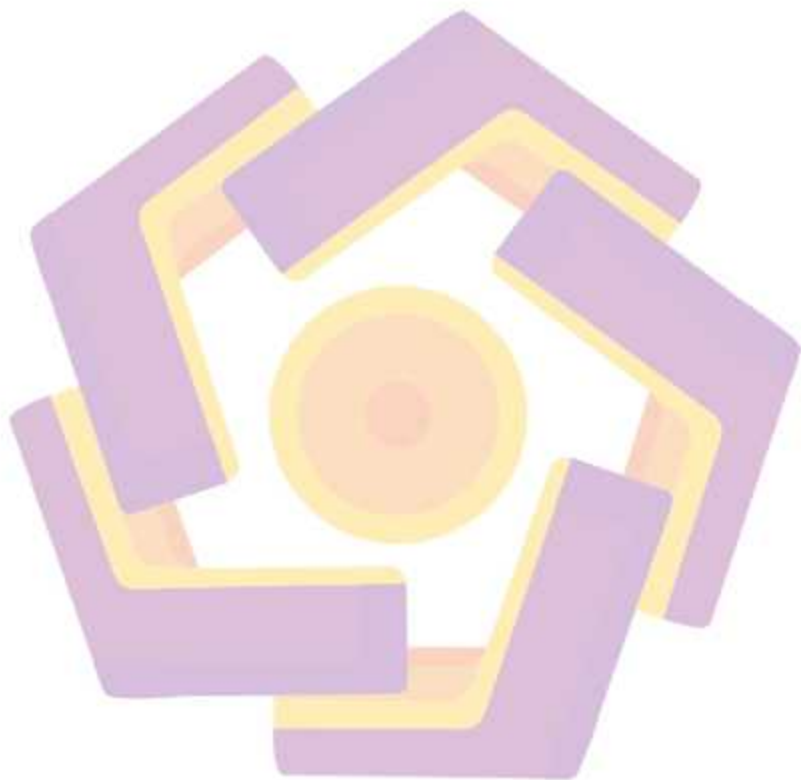
#### Logline

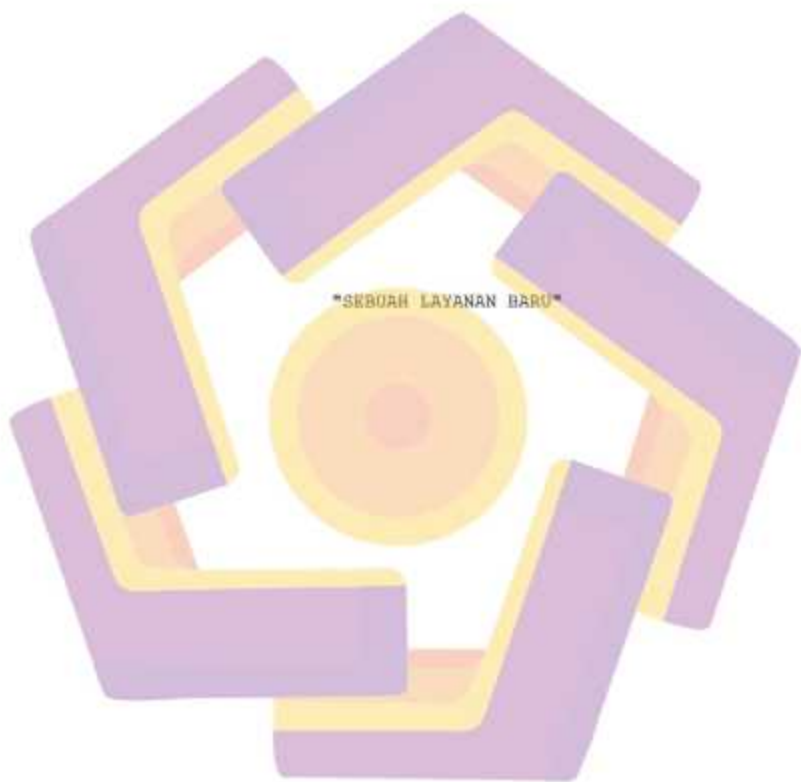
Panji adalah seorang pegawai yang hendak mengurus izin kunjungan kerja ke pemerintah kota Yogyakarta, ternyata calon pengunjung wajib melakukan reservasi *online* melalui *website* Penerimaan Tamu Pemerintah Kota Yogyakarta.

#### Sinopsis

Seorang pegawai bernama Panji datang ke balaikota untuk mengurus izin kunjungan kerja ke pemerintah kota Yogyakarta dengan mengendarai sepeda motor. Pada saat berjalan menuju kantor, Panji bertemu pegawai kantor balaikota. Pegawai tersebut menjelaskan bahwa sebelum melakukan kunjungan, pemohon wajib melakukan reservasi melalui *website* Penerimaan Tamu Pemerintah Kota Yogyakarta. Kemudian Panji melakukan pengisian data dan mengirim berkas yang dibutuhkan supaya dapat melakukan kunjungan.

### 3. Naskah





(CONTINUED)

## EX.DEPAN BALAIKOTA - DAY

Pagi Hari seorang pemuda berseragam datang ke balai kota untuk mengurus izin kunjungan kerja ke Pemkot Kota Yogyakarta. Ia memarkirkan sepeda motornya, berkaca di spion motornya.

PANJI

Udah siap, berangkat.

(Panji mempersiapkan dirinya dengan berkaca dan mengsqumi dirinya)

Panji pergi dari parkiran, sambil membawa berkas yang ditangannya dan berjalan menuju pintu masuk kantor balai kota.

PANJI

Mana ya kantornya .. ?

(Ia terlihat kebingung didepan kantor)

Di saat ia bingung, tiba-tiba muncul seorang pegawai kantor balai kota yang keluar dari kantor. Kemudian Panji menghampiri pegawai tersebut dan bertanya

PANJI

Permisi mbak, kalau mau pengajuan kunjungan kerja dimana ya?

PEGAWAI KANTOR

Sebelumnya, bapak sudah mengirim Reservasi Online?

PANJI

Hah ? Reservasi Online?

(Panji terlihat kebingungan dengan wajah kaget.)

(CONTINUED)

PEGAWAI KANTOR

Iya bapak, jadi untuk pengajuan kunjungan kerja harus melalui website penerimaan tamu terlebih dahulu.

CUT/SLIDE

INT.KANTOR

Panji yang berada di sebuah kantor terlihat sedang memegang hp kemudian membuka web penerimaan tamu.

(Voice Over)

ketik halaman website  
<https://penerimaantamu.jogjakota.go.id>

halaman utama web penerimaan tamu

(Voice Over)

setelah di halaman utama,  
Kemudian Klik Tombol Masuk  
di pojok kanan atas  
(klik tombol masuk)

(Voice Over)

Lakukan Login Menggunakan  
akun Google yang anda miliki  
(klik google)

(Voice Over)

kemudian, isi Halaman  
Formulir data pemohon mulai  
dari nama, nama instansi  
pemohon, hingga alamat  
instansi

(CONTINUED)

(Voice Over)  
selanjutnya, isi data tujuan  
reservasi antara lain waktu  
kunjungan, topik diskusi  
hingga keterangan

(Voice Over)  
pada halaman formulir data  
surat permohonan kunjungan,  
anda diminta mengisi nomor  
dan tujuan surat permohonan  
kunjungan, setelah itu anda  
diminta untuk mengunggah foto  
surat permohonan kunjungan  
dengan cara klik Choose File

(Panji memfoto data surat  
permohonan)

(Voice Over)  
jangan lupa centang dengan  
cara klik di kotak biru pada  
bagian pernyataan kesediaan  
(klik centang)

(Voice Over) setelah itu  
klik submit satukali saja  
agar tidak terjadi  
duplikat data

(klik-submit)

Pengajuan reservasi terkirim, Panji mangangguk tersenyum

(Voice Over)  
Setelah Reservasi  
Terkirim, pengirim harus  
mengecek status reservasi  
dengan cara Klik 3 Garis  
di Pojok Kiri Atas

(CONTINUED)



(Voice Over)

Klik 3 Garis di Pojok Kiri Atas,  
Pilih Reservasi, Setelah Masuk ke  
Menu Reservasi klik Riwayat,  
Geser Ke Kanan, Lihat Status,  
Jika Status sudah berubah  
Menjadi Diproses, Lengkapi Data  
Berwarna Biru, Upload  
Bill Hotel, Klik Simpan, Klik  
Kirim, Klik Oke,

Panji Tersenyum

(Voice Over)

Jika Pengejukan Reservasi diterima  
Statusnya akan berubah menjadi  
Disetujui, Status telah Disetujui

Panji Tersenyum





(Voice Over)





Gaspang bukan


(CONTINUED)

#### 4. Storyboard

Outdoor

NO	STORYBOARD	VISUAL	AUDIO
1		<p>Angle : High Angle            Short Size : Close Up            Available Light jam 9 pagi            Reflector dipantulkan ke bagian wajah pemain            Pemain (Panji) datang berkaca didepan spion motor.</p>	Musik
2		<p>Angle : Low Angle            Short Size : Close Up            Available Light jam 9 pagi            Reflector dipantulkan ke bagian wajah pemain            Pemain (Panji) merapikan rambut.</p>	Musik
3		<p>Angle : Eye Level            Short Size : Medium Close Up            Available Light jam 9 pagi            Reflector dipantulkan ke bagian wajah pemain            Pemain (Panji) mencari pintu masuk kantor Balaikota.</p>	Musik, Audio
4		<p>Angle : Eye Level            Short Size : Medium Shot            Available Light jam 9 pagi            Reflector dipantulkan ke bagian wajah pegawai dan pemain (Panji)            Pemain (Panji) bertemu pegawai balaikota.</p>	Musik & Dialog

5		<p>Angle : Eye Level Short Size : Medium Close Up Available Light jam 9 pagi Reflector dipantulkan ke bagian wajah pemain</p> <p>Pemain (Panji) menanyakan perihal permohonan pengajuan kunjungan kerja.</p>	Musik & Dialog
6		<p>Angle : Eye Level Short Size : Medium Close Up Available Light jam 9 pagi Reflector dipantulkan ke bagian wajah pegawai</p> <p>Pegawai menjawab perihal pengajuan kunjungan kerja yang baru melalui website.</p>	Musik & Dialog
Indoor			
1		<p>Angle : Eye Level Short Size : Medium Shot Artificial Light dengan 2 lampu sorot Godox SL150 disamping kanan dan kiri, mengarah ke pemain</p> <p>Pemain (Panji) membuka aplikasi dan ditegaskan dengan motion graphic dalam hp</p>	Musik & Voice Over
2		<p>Angle : Eye Level Short Size : Extreme Close Up Artificial Light dengan 2 lampu sorot Godox SL150 disamping kanan dan kiri, mengarah ke pemain</p> <p>Pemain (Panji) membuka aplikasi dan ditegaskan dengan motion graphic dalam hp</p>	Musik & Voice Over

3		Angle : Eye Level Short Size : Close Up Artificial Light dengan 2 lampu sorot Godox SL150 disamping kanan dan kiri, mengarah ke pemain  Pemain (Panji) tersenyum	Musik & Voice Over
4		Angle : High Angle Short Size : Extreme Close Up Artificial Light dengan 2 lampu sorot Godox SL150 disamping kanan dan kiri pemain  Memotret Surat Permohonan Kunjungan dan Bukti Menginap	Musik & Voice Over

#### 5. Daftar Talent

NO	TALENT	NAMA
1.	Tamu	Lucky Panji Asmoro
2.	Pegawai	Rizki Rahma

#### 6. Kebutuhan Peralatan dan Properti

NO	PERALATAN DAN PROPERTI	JUMLAH
1.	Sony A7 Mark 2	1
2.	Lensa Sony 35 MM F1.8	1
3.	Lensa Sony 50 MM F1.8	1
4.	Batre Sony	5
5.	Saramonic Blink 500	1
6.	Lampu Godox SL-150 1set	1
7.	Monitor Feelworld 5" HDMI	1
8.	Tripod Manfrotto 190	1
9.	Motor	1
10.	Helm	1

11.	Map Berkas	1
-----	------------	---

### 7. Daftar Kru

NO	Jobdesk	Nama
1.	Pimpinan Produksi	Ibu. Afia Rosdiana, M.Pd
2.	Sutradara	Mikhael Titus A
3.	Script Writer	Mikhael Titus A
4.	DOP	Afif Musthofa
5.	Cameraman 1	Afif Musthofa
6.	Editor	Naufal Afif S
7.	MUA	Ken Krida W
8.	Voice Over	Ken Krida W
9.	Dokumentasi Produksi	Khoirurizki KD
10.	Bendahara	Naufal Afif S

### 8. Timeline Kerja

Tahap	Aktivitas Produksi	Schedule Waktu Per Minggu dari bulan Januari - April																	
		Januari				Februari				Maret				April					
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Pra Produksi	Informasi TA & Pembagian Jobdesk																		
	Membuat Konsep																		
	Membuat Naskah																		
	Membuat Storyboard																		
	Recce																		
	Reading																		





## 11. Surat Izin Penelitian



**PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA  
SEKRETARIAT DAERAH**

*ꦥꦼꦩꦸꦠꦗꦏꦠ*

Jl. Kenari No. 58 Yogyakarta Kode Pos 55183 Telp. (0274) 519805, 502082 Fax (0274) 502332  
EMAIL: [spda@yogyakarta.go.id](mailto:spda@yogyakarta.go.id)  
HOTLINE SMS: 08122783001 HOTLINE EMAIL: [spda@yogyakarta.go.id](mailto:spda@yogyakarta.go.id)  
WEBSITE: [www.yogyakarta.go.id](http://www.yogyakarta.go.id)

Yogyakarta, 30 Maret 2023

Nomor : 070/1629  
Sifat : SANGAT SEGERA  
Lampiran : 1 surat  
Tgl : Jawaban Ijin Penelitian

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Ekonomi  
dan Sosial  
Universitas AMIKOM  
Yogyakarta di  
Yogyakarta

Maksudkanjadi surat dari Universitas AMIKOM Yogyakarta terkait Permohonan Ijin Penelitian :

Nama : ARI Musthofa  
NPM : 19.06.1027

melaksanakan Program Studi S1- Ilmu Komunikasi pada Universitas AMIKOM Yogyakarta yang akan menyelesaikan skripsi dengan judul "Peran Director of Photography dalam proses pembuatan iklan layanan masyarakat website pemerintahan baru Pemerintah Kota Yogyakarta", maka kami ijinkan mahasiswa tersebut untuk melakukan penelitian di Dinas Umum dan Protokol Serta Kota Yogyakarta.

Demikian atas perhatiannya diucapkan terimakasih.



**SEGORO AMARTO**

SEMANGAT GOTONG ROYONG AGAWA MAJUNE NGAYOGYAKARTA  
KEMANDIRIAN – KEDISIPLINAN – KEPEDULIAN – KEBERSAMAAN



## 12. Bukti Hak Karya Intelektual

  
REPUBLIK INDONESIA  
KEMENTERIAN KULTUR DAN HAK ASAS MANUSIA

### SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka pelaksanaan ketentuan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2010 tentang Hak Cipta, dengan ini mencatatkan:

Nomor dan tanggal pendaftaran	EC001234/101, 2 Juni 2022
Pencipta	
Nama	1. Nante Affyriyotoni, Mikhael Tama Arwan Dho
Alamat	2. Banku KTB 001144111, Widyadarmas, Jawa Tengah, 75147
Kemenciptaan	Indonesia
Pengarang Hak Cipta	
Nama	Nante Affyriyotoni, Mikhael Tama Arwan Dho
Alamat	Banku KTB 001144111, Widyadarmas, Jawa Tengah, 75147
Kemenciptaan	Indonesia
Jenis Ciptaan	Film Bioskop
Judul Ciptaan	Selamat Layanan Bioskop - Film Layanan Masyarakat Widyadarmas Perencanaan Tahunan Pemerintah Kota Yogyakarta 7 Juni 2022, di Yogyakarta
Tanggal dan tempat ditemukannya bentuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia sumber teatrik peralihan	Indonesia, sekitar 50 (lima puluh) tahun sejak ditemukannya bentuk pertama kali di wilayah Pengemaran.
Nomor pendaftaran	00017181

adanya bentuk berdasarkan ketentuan yang diberikan oleh Perintah Surat Pencatatan Hak Cipta atau perintah Hak Cipta ini sesuai dengan Pasal 77 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2010 tentang Hak Cipta.

s.d. MENYERIKI KEMENTERIAN KULTUR DAN HAK ASAS MANUSIA  
(Struktur Hak Cipta dan Desain Industri)

  
Anang Damaris  
NIP. 9164120419101000



Ditawarkan:  
Dibuat dan diterbitkan berdasarkan ketentuan hak cipta sesuai dengan ketentuan. Menyerik berwujud sesuai dengan ketentuan dan ketentuan pendaftaran.