

DAFTAR PUSTAKA

Jurnal dan E-book:

- Anggara, J, dan Taufik Hirzi, A. 2020. Pemirsa dan Film "Ini Scene Kami Juga!". Jurnal Prosiding Journalistik Vol. 6 No.1, Hlm. 75
- Azura, A. dan Elysa Lubis, E. 2022. *Pengaruh Media Sosial Instagram @racunshopeecheck Terhadap Minat Beli Followers*. Jurnal Telangke Ilmu Komunikasi Vol. 4 No.2, Hlm. 34-35
- Lestari, Dea. 2018. *Pengaruh Akun Instagram @hijaberscommuntyoofficial terhadap Pengetahuan Syiar Islam dan Fashion Hijab pada Followers Muslimah*. Jurnal Komunikasi Vol. 15 No.2, Hlm. 3-4

Buku:

- Dematra, Natasha. (2018). *Bikin Film itu Gampang (Edisi Smartphone)*. Jakarta: Bhuana Ilmu Populer
- Pratista, Himawan. (2017). *Memahami Film (Edisi 2)*. Yogyakarta: Montase Press

Situs Online:

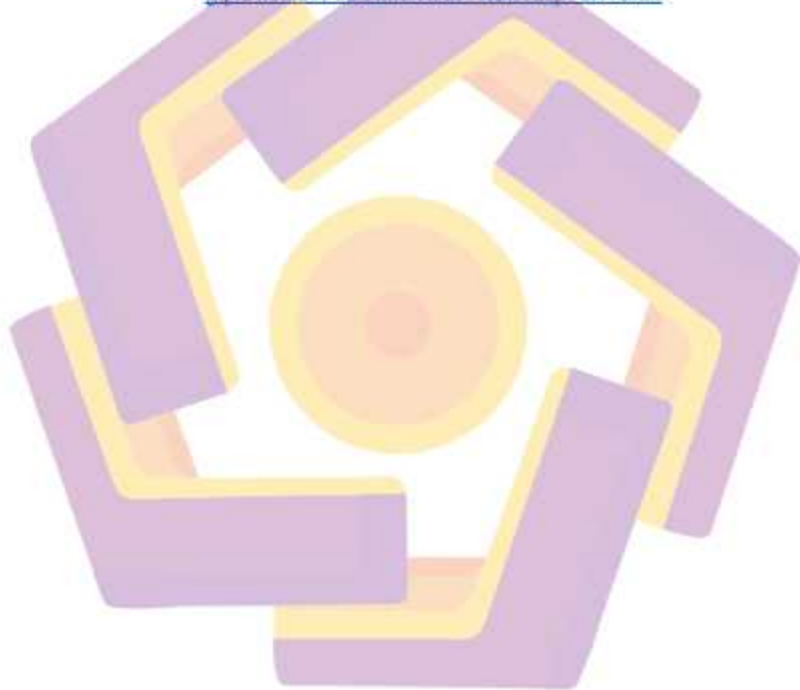
- Film-grab.com.2014. Diakses melalui situs <https://film-grab.com/2014/07/10/the-grand-budapest-hotel/> pada tanggal 4 Januari 2023
- Kompas.com.2022. Diakses melalui situs <https://www.kompas.com/skola/read/2022/09/19/150000969-model-komunikasi-stimulus-respons-sr?page=all> pada tanggal 10 Januari 2023
- Needisplay.com.2006. Diakses melalui situs <https://web.archive.org/web/20060521000427/http://www.needisplay.com/support/css/monitortechguide/index05.htm> pada tanggal 4 Januari 2023
- Studioantelope.com.2020. Diakses melalui situs <https://studioantelope.com/5-aspek-rasio-film-vang-paling-sering-kamu-jumpai/> pada tanggal 5 Januari 2023
- Studioantelope.com.2022 Diakses melalui situs <https://studioantelope.com/pengertian-dan-tugas-sutradara-dalam-produksi-film/> pada tanggal 5 Januari 2023
- 123dok.com. Diakses melalui situs <https://123dok.com/article/aspek-fotografis-film-televisi-landasan-teori-landasan-teori.vr88i9jz> pada tanggal 4 Januari 2023



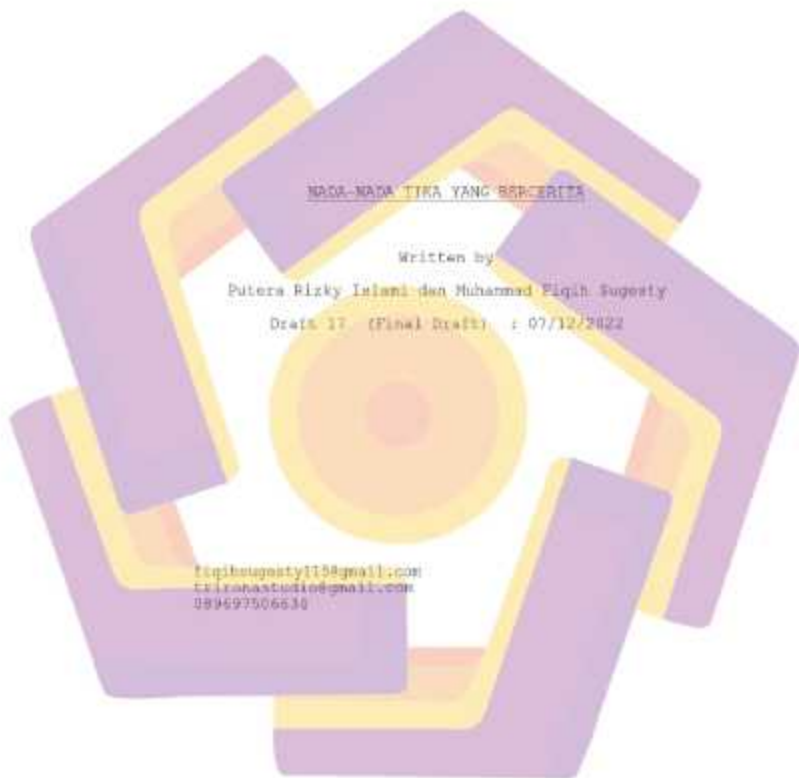
LAMPIRAN 1 TAUTAN KARYA



<https://drive.google.com/file/d/1HdorZ5nV6h0-gg42wRau6FdSCnnDHJdP/view?usp=drivesdk>



LAMPIRAN 2 NASKAH



07022

PROLOG SCENE A. INT. RUMAH LAMA TIKA - KAMAR - DUSK (6 SOR)
(2000)

CAST : IBU

Ibu terlihat sedang berjalan tak karuan sembari memegang perutnya yang sudah sangat besar.

Tangan kanannya meraba-raba kasur, sedangkan tangan kirinya memegang perut sembari menahan sakit. Ibu melirih semakin sakit. Kedua tangannya menggenggam tiang yang terdapat pada kasur.

IBU
(dengan suara parau)
Rud...rud..

CUT TO:

PROLOG SCENE B. EXT. WARUNG - NIGHT (2000)

CAST : BAPAK, PEMILIK WARUNG

Di warung tampak bapak yang sedang berbincang dengan sang pemilik. Bapak harus saja menyelesaikan pekerjaannya disana. Pada punggung bapak terdapat sebuah gitar bambus bernama taanya.

Pemilik warung memberikn uang bebada bapak.

PEMILIK WARUNG
Ini rud bayaran hari ini

BAPAK
Makasih mas..
(tampak berpikir)
Maaf mas...saya boleh pinjam 100
ribu

(ceat)
Istri saya mau melahirkan. Tapi
nantu saya akan belikin secepatnya

Pemilik warung pun merogoh kembali kantong sakunya. Ia pun memberikn tiga lembar uang 100 ribu kepada Bapak.

PEMILIK WARUNG
Udah ambil aja. Urusan belikin
nantu gampang

BAPAK
(Sembari menjabat tangan
pemilik warung)
Makasih mas..makasih mas...

PEMILIK WARUNG
Kalau nanti udah lahir kamu harus
bawa anak kamu disini.
(MORE)

PEMILIK WARUNG (CONT'D)
 Biar bisa ngeliat bapaknya nyanyi
 (Ketawa kecil)
 Namunya siapa? Kamu udah siapin
 belum?

Bapak tersenyum.

BAPAK
 Udah mau
 (beat)
 Tiha, Neda Tiha

CUT TO:

1. INT. KONTRAKAN TIKA - KAMAR TIKA - DAY (2023)
 CAST : TIKA DEWASA, LARAS

Ruangan kamar Tika (23/P) cukup berantakan. Beberapa poster band dan juga penun musik tertempel di dinding.

Di samping Tika banyak sekali pakaian, buku-buku, radio kecil dan juga sebuah koper yang sudah terbuka.

Tika terlihat sedang fokus melihat ke arah dinding, terdapat poster Chua pemain bass Kotak. Ia pun mencabut poster tersebut dan menaruhnya pada tumpukan barang lainnya.

Handel Tika berbunyi. Panggilan tersebut berasal dari Laras (23/P). Tika pun mengangkat panggilan tersebut sambil duduk di atas kasur. Tika menyulipkan handphone di kantungnya sambil kedua tangannya memasukin baju ke dalam koper.

TIKA
 Haloo, siapa telpon-telpon.
 Manger yoo...

Tika mengeluarkan nada ledakan pada Laras.

LARAS (VOICE OVER)
 Behh, geer lu. Jadi pulang?

TIKA
 Jadilah..
 (BEAT)
 Daripada disini sendiri.
 Ditinggalin sih sama orang-orang..
 (BEAT)
 Sedih.

LARAS (VOICE OVER)
 Yess, udah deh jangan drama. Lagian udah tau lulus masih aja diem di kontrakan. Besok yang lain pada pulang kan jadinya

Tika tertawa kecil. Ia pun berdiri dan membuka laci pada lemari kecil di samping kasurnya.

TIKA

Iyaa iyaa. Tapi kan sekarang
beneran pulang kokk

Tika melihat sebuah CD band yang tercantum pada covernya bertuliskan Westlane. Band Tika pada masa SMA-nya dulu. Tika pun mengambil CD tersebut dari dalam laci.

LARAS (VOICE OVER)

Nahh gitu dong. Lajian dokter muda
Tuh nggak boleh dia-dian doang
(BREATH)

Oh iyaa, sama jangan lupa kunci
kontrakan, tik. Terus kalo lu ada
apa-apa juga kabar-kabar. Jangan
dian ato..

Tika masih memperhatikan CD tersebut. Matanya berbinar mengingat apa yang terjadi di masa dulu yang kini jauh pada sekeping CD.

LARAS (VOICE OVER) (CONT'D)

Tik..tik..lu belum mati kan?

TIKA

Ehhh iyaa iyaa. Aman res. Udah lo
tenang aja di rumah. Gua jamin
kontrakan amano..

LARAS (VOICE OVER)

Yaudah ati-ati nanti berangkatnya.
Gua tutup yaa. Bye

TIKA

Byee...

Tika menutup telponnya dan masih berdiri menatap CD tersebut.

CD tersebut tampak sudah cukup lama. Namun kepingan CD tersebut yang menangkap segalanya.

INSERT MUSIC: WESTLANE - MOMENTS

CUT TO:

2. INT. STUDIO MUSIK - DAY (2019)

CAST : TIEA KEMAJA, RAY, VINO, HANDEL, ANANTA

Kepingan CD yang belum ada cover tergeletak di atas sebuah speaker.

Pada studio tersebut tampak Tika (18/P1), Vico (17/L), Hansel (19/L), Ray (18/L), dan Ananta (18/L) yang sedang asik berada di alat musik mereka masing-masing.

Tika bermain bass dengan begitu bersemangat.

Vico dengan style kenaja sekolah yang dibuka dengan kaos hitam memegang sebuah gitar dan memainkan dengan penuh semangat.

Hansel berada di samping Ray dengan gitarnya.

Ananta dengan tabuhan drumnya yang membuat seisi studio bergitar.

Serta Ray yang vokalis yang tampak penuh semangat sembari mengeluarkan suara paling keras yang ia punya.

Semua personel bermain dengan konsentrasi dan penuh semangat.

FADE OUT LAGU WESTLIFE - MOMENTS

CUT TO:

3. INT. RUMAH TIKA - MEJA MAKAN - DAY

CAST : TIKA, ARJUNA, BAPAK, IBU

Tika dan Bapak duduk saling berhadapan di meja makan. Ibu terlihat sibuk mengambil beberapa makanan yang masih belum tersaji. Arjuna keluar dengan memakai seragam sekolah dan tas ransel. Arjuna duduk di samping Tika menghadap benok kosong yang nantinya akan di duduki oleh Ibu.

Ibu duduk di sebelah Bapak. Makanan sudah tersaji di meja makan.

Tika mengambil nasi dan lauk begitu juga dengan Bapak dan Ibu.

Bapak menatap Tika dari depan.

BAPAK

Pulang jam berapa kamu kemarin?

TIKA

Malem

(DEAT)

Dak

BAPAK

Keluyuran kemana?

TIKA

Kerja kelompok. Bust ujan

JUNA
(Mengarah ke Tika dan
bapak)
Aku juga sebentar lagi ujian

BAPAK
(excited ke Juna)
Oh iya! Belajar yang rajin biar
banti bapak kasih hadiah

Juna kepirangan.

JUNA
Weyy! Mau lego!

Bapak tertawa kecil melihat Juna yang begitu senang. Tika
senyum tipis melihat Juna, lalu mengacak-ngacak rambutnya.
Juna tampak senang dengan perbuatannya.

BAPAK
(Mengarah ke Tika)
Kalau kamu, kapan ujiannya?
(nada dingin)

TIKA
Masih tiga minggu lagi pak.

BAPAK
Duh tau kan mau lanjut kemana dan
jurusan apa?

Tika terdiam. Suara sendok yangנגadu ke piring terasa
keras.

BAPAK (CONT'D)
Tinggalin bom-bom nan kamu itu.
Fokus ujian. Sayang nilai kamu
(BEAT)
Kalau serius lagi bapak yakin kamu
bisa ke endokteran
(beat)
Atau kalau kamu mau masuk dunia
teknik. Nilai kamu cukup buat masuk
ITS

Tika terdiam. Ia buru-buru menyelesaikan makernya.

TIKA
Aku udah yaa. Panit pak bu
(BEAT)
Assalamualaikum

Tika pun mengambil tasnya dan langsung pergi meninggalkan
meja makan.

ARJUNA
Bati-bati kakk

IBU
 Waalikhumsalam, heti-heti tik
 Wajah bapak terlihat gelisah melihat Tika.
 Meja makan itu kehilangan satu anggotanya. Satu anggota yang
 akan mulai mencari jalan hidupnya.
 Insert suara bass yang sedang dimainkan

CUT TO:

4. INT. STUDIO MUSIK - NIGHT

CAST : TIKHA, ANANTA, HANSEL, RAY, VINO

Tika sedang asik bermain dengan bassnya. Majahnya nampak
 kurang bersemangat. Bersama sekolah pun masih terpaksa.

Ananta dan Ray sedang asik bermain banzel di dalam studio.

Vino juga tampak sibuk dengan gitarnya.

Hansel pun masuk ke dalam studio. Di tangannya ia memegang
 sebuah poster.

HANSEL
 Manggung Kitee

Hansel menempelkan posternya di papan tulis yang

RAY
 Iiih, kece juga. Yuk latihan

Ray bergegas berdiri. Ia pun menarik Ananta yang masih
 terduduk bermain handphone.

ANANTA
 Iyaa iyaa.

Tika terlihat masih melamun sambil memegang bassnya.

Hansel mendekati Tika dan menyuruhnya sadar.

HANSEL
 Tikki..

TIKA
 Iyaa iyaa. Sorry surzzy. Hari ini
 gue kurang fit kayaknya. Jadi nggak
 fokus

HANSEL
 Lo mau istirahat dulu nggak?

TIKA
 Selowe sel. Anann kok amann

RAY
Yakin tik. Makale puset gitu.
Legian dari tadi lu udah latihan
kok

(BEAT)
Masa lu nggak capek?

TIKA
Ngpeke pape, seriusan. Yuk latihan
(BEAT)
Yuk

Ananta, Hansel, Ray, dan vino saling melirik satu sama lain dengan perasaan tidak enak.

VINO
Are you okay, tik?

TIKA
I am okay. Really i am

ANANTA
(Berbicara ke Tikal)
Bocap?

TIKA
(Buru-buru sebentar)
Enggak, udah yuk latihan. Biar pes
menunggu lancar

Ray, Vino, Ananta, dan Hansel terdiam memperhatikan Tika yang tampak menutupi sesuatu.

ANANTA
Tik. Kenapa lagi sama bocap?

TIKA
(Nada kece)
Enggak ada apa-apa! Tidak apa-
latihan aja

Ananta bingung mendengar ucapan Tika.

Ray merasa tika tidak ingin berbicara, ia pun langsung menyambur perkataan Tika.

RAY
(Secara tiba-tiba)
Makan dulu aja gimana? Laperrr

HANSEL
Ringsingan barengade yukak gas

RAY
Gases

ANANTA
Yaudah yaudah. Hari ini kita nggak
latihan dulu gimana?

TIKA
Ehh kok gitu. Ayooalah
Ananta mendekati ke arah Tika lalu menyentil sedikit jidatnya.

ANANTA
Udah nggak usah ngyeul. Luk ah
Ananta mengambil tasnya dan bergegas keluar studio
Tika masih berfikir. Ia melihat ke arah jam yang ada di
studio, pukul sudah menunjukkan pukul 8 malam.

TIKA
Emm guys, gue kayaknya nggak ikut
dulu deh

FANSEI
Kenapa tik

TIKA
Cinderella timee

RAY
Yahhh, e monon. Just one night.
It's for the bandd. Saa nggak ta?

Ananta berhenti berjalan.

ANANTA
Up to you tik. Lu yang tau situasi
lu sendiri kok.

Tika terdiam.

TIKA
Okey guys, i'm in

Ray tampak senang.

RAY
Isyy!!

CUT TO:

5. EXT/INT. RUMAH TIKA - HALAMAN DEPAN RUMAH - NIGHT
CAST : TIKA, BAPAK, IBU

Tika memarkirkan mobilnya di depan halaman rumah.

Di dalam mobil Tika membuka ponsel dan melihat jam yang sudah
menunjukkan pukul 10 malam.

BAPAK
TAU APA KAMU SAMA MASA DEPAN BAH.
TAU APA KAMU?

Ibu mendekati bapak dan menjauhkan Tika dari bapak

IBU
Tikea udah yuk nak. Udahhh

TIKA
OH, ATAU BAPAK CUNAN TAKUT TIKA
KAYAK BAPAK
(beat)
BAPAK CUNAN NOGAK MAU TIKA JADI
BERANDAL YANG BIKIN KECEWA SELURUH
MELANGGANYAT IYA KAM BAST BAPAK
NOGAK PERULI TIKA BAHAGIA AIRU
NOGAK

BAPAK
BURANG AJAR KAMU!

Tika pun cepat keluar halaman rumah. Ia masuk ke dalam mobil dan menyalakan mobilnya. Tika meninggalkan bekas luka di ruang tengah. Ia merasa dirinya bebas dan terbang sekaligus.

BAPAK
MAU KEMANA KAMU!

Bapak terbelia nafasnya. Ibu merendangkan bapak.

IBU
Udahh pak biarin dia sendiri dulu

CUT TO:

6. INT/EXT. MOBIL TIKA - DEPAN RUMAH - DAY
CAST : TIKA, BAPAK, IBU, JUNA

Tika pengemudi mobilnya ke arah rumah. Ia sampai di halaman rumah. Tika pun menarkirkan mobilnya dan bergegas keluar.

Di depan rumah terlihat Bapak yang sudah menyalakan mobilnya. Beberapa barang sudah terkemas rapih dan sedang dimasukkan ke dalam bagasi.

Di belakang mobil terdapat IBU dan Tuda Ariana.

Tika melawati bapak dan bersalaman dengan ibu.

BAPAK
Tika. Kamu ikut Bapak. Kita ke kampung sekarang

TIKA
Nggak mau pak. Ako mau istirahat

IBU
Tikaa, ikutin bapak sebentar yaa.
Mamu istirahat di mobil aja yaa.
Ibu udah siapin pakaian kamu juga
kok. Dua hari aja.

Tika terdian menghadap ibu.

Ibu mengelus kepala Tika.

IBU
Percaya sama ibu. Ikutin bapak yaa
sekalii ini.

Maka Ibu menghadap Tika!

Tika berbalik badan. Ia berjalan ke mobil bapak.

ARJUNA
Jume mau ikutin bu?

IBU
Ealo Jume disini aja sama ibu.

Bapak sudah memasukkan semua barang ke dalam bagasi. Bapak pun menutup bagasi dan bergegas masuk ke dalam mobil.

TIKA
Tika berangkat dulu yaa bu.

Tika mencium tangan ibu. Lalu mengelus kepala Arjuna.

TIKA (CUNY'D)
Jangan nakal yaa. Ntar nggak kakak
maasih mainan lagi!

ARJUNA
Iyaa iyaa

Tika pun masuk ke dalam mobil bapak.

BAPAK
Bapak berangkat. Assalamualaikum

IBU DAN ARJUNA
Wassalamu'alaikum

Tika melihat dari jendela belakang Ibu dan Arjuna yang mulai terlihat jauh.

CUT TO:

7. EXT. POKSAAN - JALAN POKSAAN - DAY
CAST : TIKA, BAPAK

Establish jalanan desa dan mobil bapak.

Suasana pedesaan yang tampak asri dan penuh hijau.

CUT TO:

9A. EXT. RUMAH TIKI LAMA - DAY

CAST : TIKI, BAPAK

Mobil Bapak sampai ke rumah lama mereka. Tiki keluar dari dalam mobil dan duduk di teras rumah. Sedangkan Bapak pergi membuka pintu rumah.

Pintu rumah terbuka. Bapak pergi ke arah gudang untuk mengambil gitar dambus.

BAPAK
Sementara ya tik

Tiki memperhatikan rumah lamanya tersebut. Tiki berdiri dan segera masuk ke dalam rumah. Sedangkan tampak bapak yang masih mencari sesuatu di gudang

INSERT. INT. KAMAR RUMAH TIKI LAMA - DAY

Tiki melihat sekeliling kamar yang sudah cukup usang. Tiki duduk di kasur. Di samping kasur terdapat sebuah lemari tua. Tiki melihat lemari tersebut. Ia penasaran.

Tiki membuka laci lemari. Ia melihat sebuah album foto yang sudah berdebu. Tiki membuka-buka album tersebut. Lalu Tiki melihat sebuah foto bapak dengan kedua temannya yang memegang gitar dambus.

Dari arah pintu kamar bapak masuk. Di tangannya sudah memegang gitar dambus.

BAPAK
Bapak pikir kamu kemana. Ini nih gitar yang suka kamu mainkan dulu (sambil menunjukkan gitar) (bwat)
Kamu liatin foto apa tik?

Tika terdiam.

TIKA
Bapak dulu punya band? Kok bapak malah ngelarang Tika nge-band sekarang? Maknanya apasih pak!

Bapak duduk di samping Tika. Bapak mengambil album foto yang Tika pegang. Bapak melihat kembali foto lamanya.

BAPAK
Bapak nggak pernah tau dah genre band kamu?

TIXA
(Dengan nada beta)
Bapak juga nggak pernah nanya sama
Tika.

Bapak menoleh ke arah Tika.

BAPAK
Kamu pasti benci sama bapak?
(beat)
Bapak nggak dikin kamu bahaya ya.

TIXA
Tika cuman nggak suka kalau bapak
ngalarang Tika berhenti musik.

BAPAK
Bapak pernah hampir kehilangan kamu
(beat)
Gara-gara musik
(beat)
Gara-gara bapak
(beat)
ke-egoisan bapak.

Bapak mengambil foto yang dipegang oleh Tika.

BAPAK (OFF SCREEN)
Lin...lin...!

CUT TO:

**9. SCENE PROLOG C. EXT/INT. DEPAN ROMAH - KAMAR - NIGHT
(2000)**

CAST : BAPAK, IBU

Bapak menasuki kamar dan tertegut melihat ibu yang sudah
bersender di bawah kamar dengan nafas yang sudah terengah-
engah dan ketuban yang sudah mengalir.

BAPAK
(Dengan nada panik)
Ya Allah Lin...

Bapak segera meneluk ibu yang sudah terengah-engah.

BAPAK (CONT'D)
(Nada panik dan sedih)
Sebentar ya lin...aku dari bantuan
buat kita ke rumah sakit..

Tangan ibu menarik kuat bahu bapak dan menggenggam dengan
sangat keras.

IBU
(Suara parau dan pelan)
Tika rud..

BAPAK
(Menahan nangis)
Sebentar lagi ya lin
(beat)
Pak Putra sebentar lagi jemput
kita..

IBU
Sakit gmn
Ibu memegangi perutnya.

IBU
Rud...yang penting Tika ya rud
(beat)
Tika..

BAPAK
(menangis)
Tya lin..
(beat)
(Bapak mengelus berbicara
ke perut ibu)
Tika juga yang kuat ya nak, bapak
cari bantuan dula.
(beat)

Bapak tampak putus asa, sekadang bapak hanya bisa berdoa agar
selamat anak dan istrinya, dan berharap tuhan segera berbaik
dengannya.

Tampak rumah bapak yang terang namun keadaan yang seharat
sejangan nyawa.

CUT TO:

88. RUMAH TIKIA IAMA - KAMAR - DAY

CAST : BAPAK, TIKIA

Bapak dan Tika masih terduduk di atas kasur.

TIKIA
Kenapa bapak nggak pernah cerita ke
Tika?

Tika menelik bapak.

BAPAK
Bapak sebenarnya nggak masalah Tik
kamu main sendiri. Bapak senang kok.
(MORE)

BAPAK
Tanya apasa?

TIXA KECIL
Kenapa kalau malem itu geleppp
banget. Tapi kalau siang teranggg?

BAPAK
Ehm karena kalau siang itu buat
orang-orang ngajarin sesuatu, tapi
kalau malem...
(Bapak menggelitik Tika)
Gust ledrshat
(sewt)
Kayak Tika, kalau siang main, kalau
malem tidur.

TIXA KECIL
Tapi Tika nggak pernah liat Bapak
tidur kalau malem?

BAPAK
Karena bapak suka ngeliatin Tika
tidur duluan, biar Tika nggak ilang.

TIXA KECIL
Bapak curang, Tika juga mau
ngeliatin bapak tidur.

BAPAK
Hahahaha, yaudah deh besot bapak
tidur duluan dari Tika.

TIXA KECIL
Terus kenapa kita harus tidur pakk?
Padahal Tika nggk ngantuk.

BAPAK
Blar badan kita nggak sakit.

TIXA KECIL
Kalau sakit nanti ken tinggal ke
dokter pakk?

BAPAK
Oh iya juga yaa. Tinggal ke dokter
(RSAT)
Tika mau jadi dokter nggak? Biar
bapak nggak leah-leuh kalau sakit.

Bapak menggelitik Tika.

Tika tertawa.

TIKA KECIL
Mauuu. Tika mau jadi dokter. Biar
kelain bapak nggak tidur, terus
sakit. Tika bisa sembuhin

BAPAK
Berarti mulai sekarang bapak
manggil Tika jadi...Dokter Tika!

TIKA KECIL
Yeayyy

Bapak memberikan jari kelingkingnya ke arah Tika.
Tika mengaitkan jari kelingkingnya kepada bapak.
Bapak mengambil gitar bambus. Ia pun memetik gitar tersebut
dan memainkan sebuah lagu.

CUT TO:

11. EXT. RUMAH TIKA - HALAMAN RUMAH - DAY (2023)
CAST : BAPAK, TIKA

Bapak sedang menyirami tanaman di depan rumahnya.
Sebuah mobil datang dan berhenti di depan. Dari dalam mobil
tersebut Tika keluar dengan paksiannya labnya.
Tika tersenyum kepada bapak.

TIKA
Dokter Tika pulang, pak

Bapak terkejut. Bapak langsung menatikan keran.
Tika berlari memeluk bapak. Keduanya saling beremutan dalam
dekap. Bagi Tika dan bapak itu adalah hari dimana keduanya
rele meninggalkan dunia.

CUT TO:

12. INT. RUMAH TIKA - RUANG KELUARGA
CAST : TIKA, IBU, BAPAK, JUNA

Tika terlihat sudah memakai pakaian dokter. Disampingnya
terdapat ayah, ibu, dan juna yang sudah bersiap untuk
berfoto.

Juna memakai kaos dan celana dengan warna terang.
Ayah dan ibu memakai kemeja putih.

RAY
 Iyihh, gua lebih bersyukur kalo
 Ananda yang keneng gua.

WIMAY
 Ananda elapa?

ANANTA
 Orang baru sih. Busah deh
 sejarahnya may. Ituahnye si Ray
 Ananta memeragakan orang ciuman dengan tengannya.
 Ray melihat Ananta dan menyodorkan tengannya ke tangan
 Ananta.

WIMAY
 Ohh hahahaha

HANSEL
 Hanggung yukk!

VINO
 Yukk!

RAY
 Yukk!

ANANTA
 Kok lu berbus main ayuk aja

TIKA
 Lahh kita bukannya kumpul emang mau
 manggung laji?

Ananta tampak bingung.

ANANTA
 Rahh? Apaan sih ini? Kok gua nggak
 tau apa-apa

WIMAY
 Tanggal 15 Desember yaa

HANSEL
 Okeyy pak manajer

Vino dan Ray mengangkat jempolnya ke atas.

ANANTA
 Bahh??

Ananta masih terkejut dan menangkupkan dirinya ke kanan dan
 kiri.

INSERT SUARA MUSIK (OFF SCREEN)

Tika keluar dari dalam mobil dengan ransel dan baju sekolah yang masih melekat.

Tika berjalan menhadapkan rasa takutnya.

Bapak terlihat mudah berada di depan rumah.

BAPAK

Udah pinter yas kamu bohong sana bapek? Kerja kelimpok sampe jam segini? Nggak punya rumah kamu?

Tika tidak menjawab. Ia terus berjalan hingga masuk ke dalam rumah.

Bapak berjalan dan mengikuti Tika.

BAPAK (CONT'D)

ohh sekarang juga udah tau caranya ngelawat orang tua. JAKAB TIKAK!

Ibu sudah duduk di sofa dekat pintu rumah. Ibu langsung berdiri dan menghadang bapak.

IBU

Bapek, udahhh.

BAPAK

INI PASTI KARENA BERGAWILAN NGGAK JELAS KURU SAMA ANAK-ANAK BAND NGGAK JELAS. UDAH BENER KAMU FOKUS BELAJAR, YONGU SAMA MASA DEPAN KAMU, TIKAK! NGGAK USAH BOK GAYA KAMU MAIN BAND

TIKA

KALAU TIKAK MAUNYA DI DUNIA NIEIK. KENAPA FAK? BAPAK MALU PUNYA ANAK KAYAK TIKAK? MALU NGGAK BISA PRMERIN KE KELUARGA YANG LAIN?

BAPAK

KAMU MAKIN KURANG AJAR YAA. ACIK KAMU AJA SIEM DIRUMAH JANA BELAJAR. INI KARENYA KELUYURAN NGGAK JELAS

TIKA

OH IYAA LOPA. ANAK-BAPAK KAN COMA JUNA. JUNA YANG BURUT, JUNA YANG PINTER, JUNA KERANGGAAN BAPAK

(BEAT)

KALAU TIKAK? TAU APA BAPAK TENTANG TIKAK. TAU APA BAPAK SAMA BAND TIKAK. BAPAK BOKAY TUBAN YANG NERTUIN MASA DEPAN TIKAK!

Bapak mendekati ke arah Tika. Wajahnya penuh geram.

BAPAK (CONT'D)

(beat)

Bapak juga nggak mau naksu kamu
buat masuk ke jurusan apapun. Bapak
yakin kamu tau apa yang kamu pilih
(beat)
Cuman emang bapak yang masih takut
kehilangan kamu, tik

TIKA

Tika nggak akan ninggalin bapak

(beat)

Tapi bapak juga harus percaya sama
Tika

Bapak melihat Tika, ia seperti kembali melihat Tika saat
kecil dan penuh dengan pertanyaan.

Suara gitar dambus yang asal petik

CUT TO:

10. EXT. HALAMAN DEPAN RUMAH TIKA LAMA - NIGHT

CAST : TIKA KECIL, BAPAK

Tika kecil sedang bermain gitar dambus milik bapak. Wajah
Tika tampak susah-susah memegang gitar dambus yang cukup besar.

Bapak berjalan menuju ke arah Tika dengan kemeja yang sudah
terpakai. Bapak duduk di samping Tika.

TIKA KECIL

Bapak mau kenabasa?

BAPAK

Bapak mau pergi sebentar, ke rumah
tante bapak. Tika temenin ibu aja
yaa

TIKA KECIL

Yahhh. Tapi bapak pulangnya nggak
sampe Tika tidur kan?

Bapak mengesur kepala Tika.

BAPAK

Nggak Tikas

TIKA KECIL

Yessyy

Bapak duduk di samping Tika lalu mengambil gitar dambus yang
dipegang Tika dan menaruhnya di samping.

TIKA KECIL (CONT'D)

Bapak, Tika mau nanya

BAPAK
Juna agak ke Kiri dirit. Kamu nggak keliatan itu.

JUNA
Kwkk, ayoo kapan fotonya. Juna udah keren banget nih

TIKA
Idihh sok gaya banget nih Juna
(BEAT)

Ehhh, udah yuk. Satu..dua,..tiga!

Mereka semua tersenyum di kamera. Wajah mereka semua bergembira dan penuh puas.

HANSEL (OFF SCREEN)
Nihb, udah jadi

CUT TO:

13. EXT. ANGERINGAN BARAMUDA - NIGHT

CAST : TIKA, HANSEL, ANANTA, VINO, RAY, WIMAY

Hansel memberikan foto keluarganya Tika yang sudah jadi

Hansel, Tika, Ananta, Vino, ray, dan wimay sedang asik makan dan berbincang.

TIKA
Ihiyy, thanks aell!

RAY
Apeanrih tuh?!?

Ray yang kepo mencoba mengintip foto keluarga Tika, tapi tika langsung menaruhnya di tas.

ANANTA
Kepoan banget lu.

HANSEL
Tau lu, kepoann, bahahaha
(Beat)

Tapi saking gua emang dari dulu sih ni anak kepoan. Saking isemnya nggak ketemu gua jadi lupa

RAY
Iwiihhh, cuman hitungan tahun. Morak luuu

TIKA
hansel jangan itu sama lu ray

CUT TO:

14. EXT/INT. PANGGUNG - NIGHT

CAST : TIKA, VINO, RAY, ANANTA, HANSEL

Mereka berlina bermain di atas panggung dengan panah sorot cahaya.

Tika dengan bassnya yang super gemilang.

Vino dan Hansel dengan gitar berwarna merah nyala yang membuat suasana semakin meriah.

Ananta menabuh drum dengan penuh semangat.

Ray berpenyi dengan lantang dan semangat.

CUT TO:

15. INT. BELAKANG PENONTON - NIGHT

CAST : TIKA, VINO, RAY, ANANTA, HANSEL, WISAY, BAPAK

Mereka berlina berada di belakang penonton dan sedang asik melihat penampilan selanjutnya.

Dari kiri bapak datang ke arah Tika yang sedang melihat penampilan di panggung.

Ananta menepuk Tika.

TIKA

Bapak, kirain nggak jadi dateng

BAPAK

Masa abaknya manggung bapak nggak liat

TIKA

Gimana pak penampilin Tika tadi?

Bapak menunjukkan dua jempolnya tinggi-tinggi.

Semua tertawa.

TIKA

Oh iya, bapak belum kenal kan sama teman band Tika yang keren

(beat)

Yang ini namanya Hansel Gitaris yang soalnya ngajak manggung

(beat)

Ini Ananta yang gebukin drum. Bikin berisik sih kadang-kadang, hahaha

(beat)

TIKA (CONT'D)

(BEAT)

Kalo ini Vito yang paling sedikit
ngomong tapi jago banget main gitar

(BEAT)

Nahhh yang ini yang paling bikin
cowok ketar-ketir kalo udah nyanyi,
Ray

(BEAT)

Sama ini yang bikin kita semua
manggung. Maszjer kesayangan, Wina

Ananda menyambar perkataan Tika.

ANANDA

Kalau yang abis jalesir itu
personil kita yang paling cantik.
Pemain bass yang paling kita jadain
blar nggak asal. Namanya Tika

(beat)

Nada Tika

Tika tersenyum mendengar ucapan Ananda, lalu sedikit menoleh
kepada Ananda.

TIKA

Dan kita Westlane

Semua personil menghadap kemana dan memberikan senyuman.

CUT TO BLACK:

CREDIT TITLE:

AFTER CREDIT**16. EXT/INT. RUANG PENYUTAN - NIGHT**

CAST : AMANDA

Seorang perempuan berambut panjang memegang sebuah kertas
besar bertuliskan "Selamat Ray -Amanda-".

Perempuan itu mengangkat kertas tersebut. Bagian belakang
keduanya tersembunyi siluet hitam dan hirak-pikuk penonton.

CUT TO:

CREDIT TITLE:

FIN

LAMPIRAN 3 STORYLINE

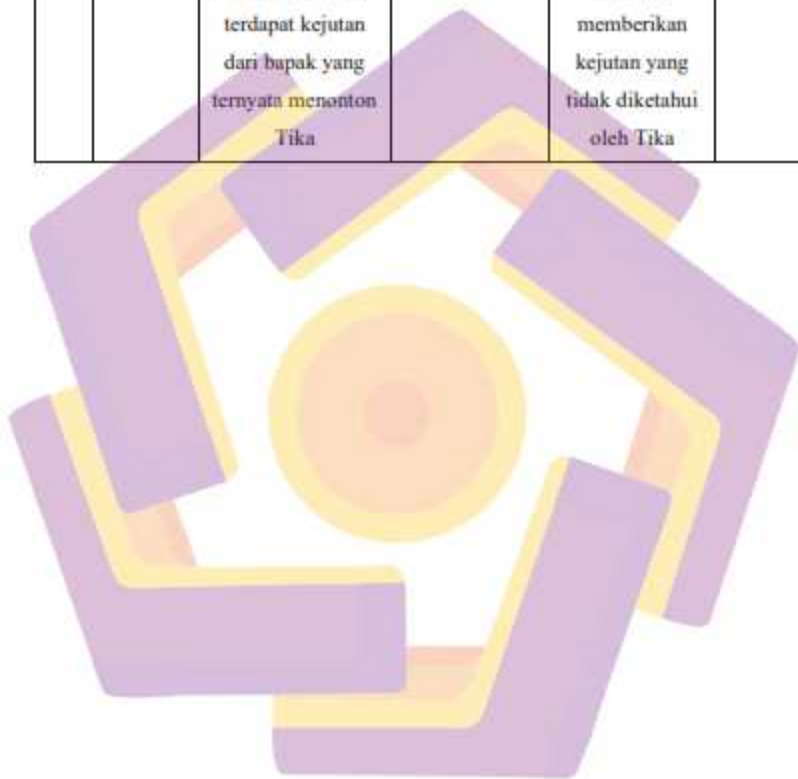
NO	TOPIK	GAMBAR	MUSIK	ADEGAN	DURASI
1.	Opening Bumper	Bumper Trirona Studio dan Cinemarlina Pictures	Musik Orchestra	Tidak ada adegan	23"
2.	Scene Prolog A	Longshot, memperlihatkan ibu yang sedang menahan rasa sakit dari perutnya	Musik Orchestra	Ibu terlihat menahan rasa sakit dari perutnya, berjalan untuk mencari bapak, hingga terjatuh	1' 5"
3.	Opening Tittle	Tittle present dari rumah produksi, judul film, dan nama sutradara	Musik Orchestra	Tidak ada adegan	20"
4.	Scene 1	Tiga <i>shot</i> yang memperlihatkan kesibukan Tika yang sedang berkemas kamar kontrakan untuk pulang ke rumahnya	Solo Piano, flute, dan soft orchestra	Tika sedang berkemas barangnya di kamar kontrakan, sebelum pulang ke rumahnya di Jakarta	1' 10"
5.	Scene 2	Longshot, Montage shot Memperlihatkan Flashback Tika bersama rekan rekan bandnya westlane yang	Westlane - Moment	Tika sedang latihan band bersama rekan rekan bandnya yang bernama Westlane	1' 3"

		sedang latihan di studio.			
6.	<i>Scene 3</i>	Memperlihatkan Tika bersama keluarganya yang sedang sarapan	Solo Piano di ending footage	Tika sedang sarapan dengan keluarganya di ruang makan	2' 38"
7.	<i>Scene 4</i>	Satu <i>shot longtake</i> , memperlihatkan Tika yang sedang kurang bersemangat di pojokan studio musik	Beat musik di ending footage sebagai bridge ke drone footage	Tika bersama rekan-rekan bandnya Westlane akan menjalani latihan di studio	2' 4"
8.	<i>Scene 5</i>	Dua <i>shot longtake</i> yang menggambarkan Tika berkonflik dengan bapak	Musik Orchestra tegang	Tika berkonflik dengan bapaknya karena pulang terlalu malam	3' 29"
9.	<i>Scene 6</i>	Mengambarkan bapak yang sedang berkemas lalu mengajak tika untuk ikut pergi ke kampung halamannya	No Musik	Sesampai Tika dirumah, terlihat bapak sedang berkemas di bagasi mobilnya	1' 17"
10.	<i>Scene 7</i>	Memperlihatkan jalanan desa yang penuh sawah, dan ekspresi Tika yang masih kesal	Official <i>Soundtrack</i> Dewa Lintang – Jatuh sembuh	Didalam mobil Tika, ekspresi Tika yang masih belum memaafkan bapak	1' 27"






11.	<i>Scene</i> 8A	Menggambarkan Tika masuk kedalam rumah, lalu ke kamar menemukan satu figura foto di laci lemari	Musik Orchestra tegang	Bapak akhirnya menjelaskan kepada Tika tentang alasan bapak tidak mengizinkan Tika di musik	4' 55"
12.	<i>Scene</i> Prolog B	Menggambarkan Bapak yang sedang duduk di angkringan.	Musik Orchestra dialiri petikan dambus	Bapak sedang duduk di angkringan untuk meminjamkan uang kepada pemilik angkringan yang digunakan untuk biaya kelahiran ibu Tika	1'
13.	<i>Scene</i> 9	Memperlihatkan ibu yang sudah terjatuh di lantai, hingga membuat bapak panik	Musik Orchestra tegang	Ibu sudah terjatuh di lantai, lalu bapak datang dalam kondisi kekhujan	1' 10"
14.	<i>Scene</i> 8B	Menggambarkan Tika yang sudah menerima alasan bapak, dan ikut merasa sedih	Solo Piano	Tika menerima alasan bapak yang melarang Tika memilih musik	1' 37"
15.	<i>Scene</i> 10	Menggambarkan flashback bapak bersama Tika yang	Musik Orchestra	flashback bapak bersama Tika yang sedang	2' 36"






		sedang duduk di teras rumah		duduk di teras rumah berbincang perihal janji Tika untuk menjadi dokter	
16.	Scene 11	Memperlihatkan Tika yang sudah pulang dan menemui bapak yang sedang menyirami tanaman	Solo piano dan musik Orchestra	Tika pulang kerumah setelah menyelesaikan kuliahnya dan memberi kejutan dengan Tika yang menggunakan seragam dokter	1' 24"
17.	Scene 12	POV kamera yang menggambarkan foto keluarga	Musik Orchestra	Tika bersama keluarganya foto bersama	10'
18.	Scene 13	Menggambarkan reuni dari rekan-rekan band Westlane	Beat music di ending	Tika reuni dengan rekan-rekan band Westlane untuk membahas konser	1' 44"
19.	Scene 14	Menggambarkan band Westlane yang sedang konser	Westlane - Moment	Tika bersama band Westlanenya sedang konser di panggung yang ditonton oleh banyak orang	2'






20.	Scene 15	Menggambarkan kondisi di backstage yang terdapat Tika bersama band Westlanenya, lalu terdapat kejutan dari bapak yang ternyata menonton Tika	Beat musik menuju dipertengahan ending	Tika sedang berbincang mengenai konsernya lalu bapak tiba tiba datang memberikan kejutan yang tidak diketahui oleh Tika	3' 27"
-----	----------	--	--	---	--------

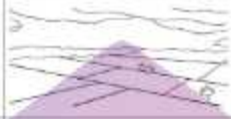











LAMPIRAN 4 STORYBOARD

SCENE	SHOT	GAMBAR	DESKRIPSI
PROLOG A	1		Memperlihatkan ibu yang sedang menahan rasa sakit dari putrinya.
	1		
1	2		Menunjukkan Tika yang sedang berberes-beres kamar kotornya.
	3		Tidak lama kemudian, Lani teman kotakan Tika menelfou. Tika hendak melihat CD player band Westline.
	4		






SCENE	SHOT	GAMBAR	DESKRIPSI
2	1		Tika bersama rekan bandnya Westlane sedang latihan bersama.
	2		
3	1		Memperlihatkan Tika bersama keluarganya sedang makan pagi, yang lama tidak kemadim bapak bertanya kepada Tika omak, pemilihan kejuruan setelah lulus sekolahnya.
	2		
	3		





SCENE	SHOT	GAMBAR	DESKRIPSI
3	4		
4	1		Tampak Tika sedang tidak fit, karena masih kepikiran tentang ucapan bapak pada saat diwawancara. Lalu tentu-tentu Tika terlihat peduli dengan kondisi Tika (Longtake)
5	1		Tika memarkirkan mobilnya dihalaman depan secara pelan-pelan agar tidak ketahuan bapak.
	2		Namun bapak sudah menemukannya.
6	1		Bapak mengajak Tika ke kampung halamannya.

SCENE	SHOT	GAMBAR	DESKRIPSI
7	1		Menperlihatkan Perdesaan kampung halaman Tika, dan kondisi Tika yang masih terlihat kesal dengan bapak.
	2		
8A	1		Menperlihatkan Bapak dan Tika sudah sampai di kediaman rumah lama Tika di kampung halamannya.
	2		
	3		

SCENE	SHOT	GAMBAR	DESKRIPSI
	4		
8A	5		Tika mencoba masuk ke kamar lama bapak dengan ibu, Tika
	6		menemukan sebuah foto foto bapak dengan rekam medis jadinya.
	7		
9	1		Menunjukkan Ibu yang sedang menaruh rasa sakit dipertanya

SCENE	SHOT	GAMBAR	DESKRIPSI
PROLOG B	1		Menunjukkan Bapak yang sedang duduk di pinggiran sesuai bermain musik
	1		Menunjukkan Bapak dengan Tika sudah memahami situasinya, sesuai Bapak menjelaskan kepada Tika tentang ayahnya.
8B	2		
	1		Menunjukkan flashback Tika yang masih kecil dengan bapak begitu dekat.
10	1		

SCENE	SHOT	GAMBAR	DESKRIPSI
10	3		
11	1		Mengertiliskan Tika pulang kemah di kotimun Jakarta sesai lulus kuliah di kedokteran.
	2		
12	1		
13	1		Tika bersam rekan bandunya Westine sedang membahas untuk manggung perdana.

SCENE	SHOT	GAMBAR	DESKRIPSI
14	1		Menampilkan Tika bersama rekan bandnya Westlane sedang konser.
	1		Menampilkan Tika bersama rekan bandnya Westlane di belakang panggung, yang tidak lama kemudian bapak ditang untuk menemani Tika.
15	2		
	3		

LAMPIRAN 5 Premis, logline dan synopsis

Premis :

Seorang perempuan yang memiliki latar belakang musik, dan ingin memilih jurusan musik untuk perkuliahannya, namun bertentangan dengan bapaknya yang tidak ingin anak perempuannya memilih jurusan tersebut.

Logline :

Seorang perempuan yang bernama Tika memiliki hobi bermain musik, dan memilih musik untuk jurusan perkuliahannya, akan tetapi bertentangan dengan sosok bapak, yang tidak ingin Tika memilih jurusan tersebut dikarenakan memiliki masa lalu dengan ibu yang membuat bapak masih trauma.

Synopsis :

Tika (18) sedang menduduki bangku SMA kelas 12 yang akan menjalani ujian nasional. Tika memiliki passion di musik dan memiliki band sendiri yang bernama Westlane sebagai Bassist. Disisi lain Tika disuruh bapak Tika, Samarudin (40) untuk melanjutkan ke perguruan tinggi negeri jurusan kedokteran demi masa depan keluarganya. Bertentangan dengan Tika yang tetap ingin di dunia seni musik. Seiring jalan tika sering konflik dengan bapaknya tentang kebiasaan latar belakangnya. Suatu hari Tika diajak bapaknya ke kampung halamannya. Dari peristiwa tersebut Tika dan bapak sempat berbicara dengan baik tentang alasan bapaknya yang sebenarnya. Tika hendak berpikir dan mencermati perkataan bapaknya, Tika pun sadar keinginan bapaknya bukan karena keegoisan atas nama keluarga besarnya, tetapi alasan bapak yang masih memiliki rasa trauma tidak ingin kehilangan Tika dan juga tidak ingin anaknya mengalami kesusahan yang sama.

LAMPIRAN 6 SHOTLIST

SHOTS LIST TABLE										
Scene	Shot (1-4) Day (1-10)				Location	Shot/Scene#	Shot	Shot	Shot	Shot
Shot	Shot	Shot	Shot	Shot	Shot	Shot	Shot	Shot	Shot	Shot
A	1	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	1	9	10	11	12	13	14	15	16	17
A	1	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	1	9	10	11	12	13	14	15	16	17
7	1	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	2	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	3	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	4	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	5	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	6	9	10	11	12	13	14	15	16	17
8	1	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	2	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	3	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	4	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	5	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	6	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	7	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	9	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	10	9	10	11	12	13	14	15	16	17
9	1	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	2	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	3	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	4	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	5	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	6	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	7	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	9	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	10	9	10	11	12	13	14	15	16	17

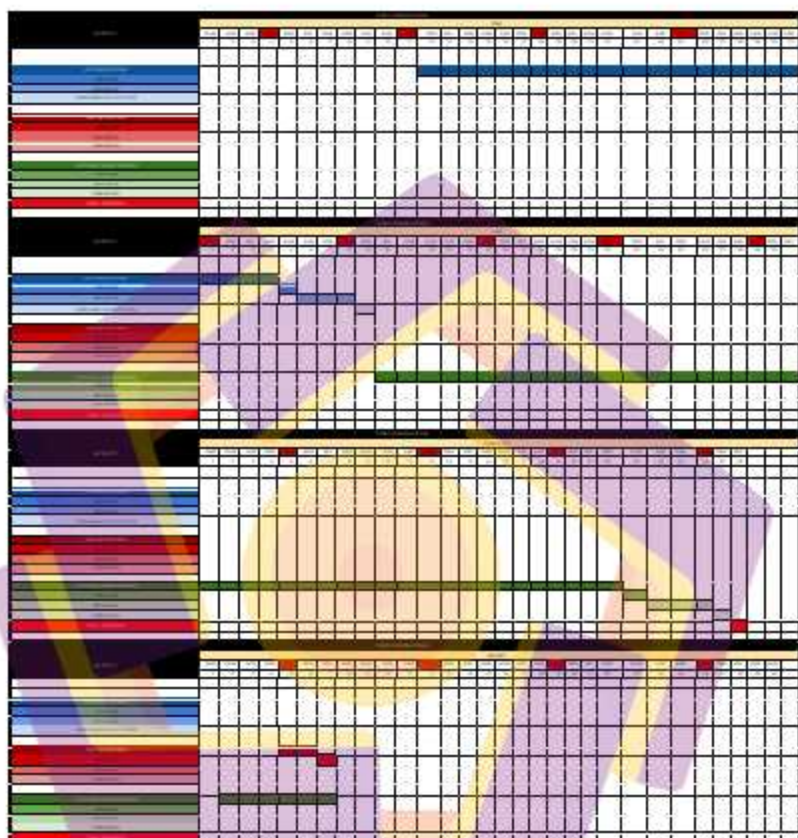
MARS LIST A BSA TWA									
Country	New TO 1.4 Nov. 4/202				Log System	Group/Class			
MSL#	MSL#	CLASS	MSL#	MSL#	MSL#	CLASS	MSL#	MSL#	MSL#
A	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
B	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	3	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	4	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	5	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
C	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
D	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
E	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
F	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
G	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
H	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
I	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
J	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
K	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
L	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
M	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
N	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
O	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
P	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
Q	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
R	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
S	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
T	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
U	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
V	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
W	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
X	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
Y	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
Z	1	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000
	2	0	000	00	000000	000000	0000	0000	0000

MATE LEVE 4 SIDA TEMA									
Categoría	Nivel IV (4 años) TEMA				Logros		Estrategias		
	OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	INDICADORES	INDICADORES	ACTIVIDADES	ACTIVIDADES	ACTIVIDADES	ACTIVIDADES
MATE	1	1	1.1	1.1.1	1.1.1.1	1.1.1.1.1	1.1.1.1.1	1.1.1.1.1	1.1.1.1.1
					1.1.1.2	1.1.1.2.1	1.1.1.2.1	1.1.1.2.1	1.1.1.2.1
					1.1.1.3	1.1.1.3.1	1.1.1.3.1	1.1.1.3.1	1.1.1.3.1
					1.1.1.4	1.1.1.4.1	1.1.1.4.1	1.1.1.4.1	1.1.1.4.1
					1.1.1.5	1.1.1.5.1	1.1.1.5.1	1.1.1.5.1	1.1.1.5.1
					1.1.1.6	1.1.1.6.1	1.1.1.6.1	1.1.1.6.1	1.1.1.6.1
					1.1.1.7	1.1.1.7.1	1.1.1.7.1	1.1.1.7.1	1.1.1.7.1
MATE	2	2.1	2.1.1	2.1.1.1	2.1.1.1.1	2.1.1.1.1	2.1.1.1.1	2.1.1.1.1	2.1.1.1.1
					2.1.1.2	2.1.1.2.1	2.1.1.2.1	2.1.1.2.1	2.1.1.2.1
					2.1.1.3	2.1.1.3.1	2.1.1.3.1	2.1.1.3.1	2.1.1.3.1
					2.1.1.4	2.1.1.4.1	2.1.1.4.1	2.1.1.4.1	2.1.1.4.1
					2.1.1.5	2.1.1.5.1	2.1.1.5.1	2.1.1.5.1	2.1.1.5.1
					2.1.1.6	2.1.1.6.1	2.1.1.6.1	2.1.1.6.1	2.1.1.6.1
					2.1.1.7	2.1.1.7.1	2.1.1.7.1	2.1.1.7.1	2.1.1.7.1
MATE	3	3.1	3.1.1	3.1.1.1	3.1.1.1.1	3.1.1.1.1	3.1.1.1.1	3.1.1.1.1	3.1.1.1.1
					3.1.1.2	3.1.1.2.1	3.1.1.2.1	3.1.1.2.1	3.1.1.2.1
					3.1.1.3	3.1.1.3.1	3.1.1.3.1	3.1.1.3.1	3.1.1.3.1
					3.1.1.4	3.1.1.4.1	3.1.1.4.1	3.1.1.4.1	3.1.1.4.1
					3.1.1.5	3.1.1.5.1	3.1.1.5.1	3.1.1.5.1	3.1.1.5.1
					3.1.1.6	3.1.1.6.1	3.1.1.6.1	3.1.1.6.1	3.1.1.6.1
					3.1.1.7	3.1.1.7.1	3.1.1.7.1	3.1.1.7.1	3.1.1.7.1

LAMPIRAN 7 *TIMELINE*

2022 NOVEMBER						
SENIN	SELASA	RABU	KAMIS	JUMAT	SABTU	MINGGU
	1	2	3	4	5	6
						PPM CHIEF 4
7	8	9	10	11	12	13
	MOU TALENT			MOU FINAL LOCATION	REDDIS 3	PPM CHIEF 5
ART BUILD - PROP / MUA WARDROBE SCOUTING						
14	15	16	17	18	19	20
	REDDIS 4			DEADLINE RAB		PPM CHIEF 6
ART BUILD - PROP / MUA WARDROBE SCOUTING						
21	22	23	24	25	26	27
	FINAL SHOTLIST & PHOTOSBOARD					
28	29	30	1	2	3	4
	REDDIS AUDIT					
2022 DESEMBER						
SENIN	SELASA	RABU	KAMIS	JUMAT	SABTU	MINGGU
	1	2	3	4	5	6
			FINAL PROGRESAB DEPT	FINAL BOOK VENDOR	PPM CHIEF 7	
7	8	9	10	11	12	13
REPRODUCTION & LOGO TALENTS AND	ING READING	FINAL CHECK	LOADING ART DRESS		DAY 1	DAY 2
		PPM ALL CREW	FINAL PRINT	TEST CAM		

TIMELINE POSTPRO



LAMPIRAN 8 DAFTAR TALENT

Nama Talent	Nama Peran
Elissa Knapp	Tika
Noel Kefas	Bapak
Brilliana Desy Arfira	Ibu
Aradhana Rahadi	Arjuna
Aleta Ayu	Tika Kecil
Ricky Setianwar	Ray
Lintang Mahesa Prana	Vino
Dewa Lintang Umbaran	Hansel
Ginanjjar Bimantoro	Ananta
Rai Wirmay Gumelar	Wimay
Zulhilmie	Pemilik Angkringan

LAMPIRAN 9 DAFTAR LOKASI

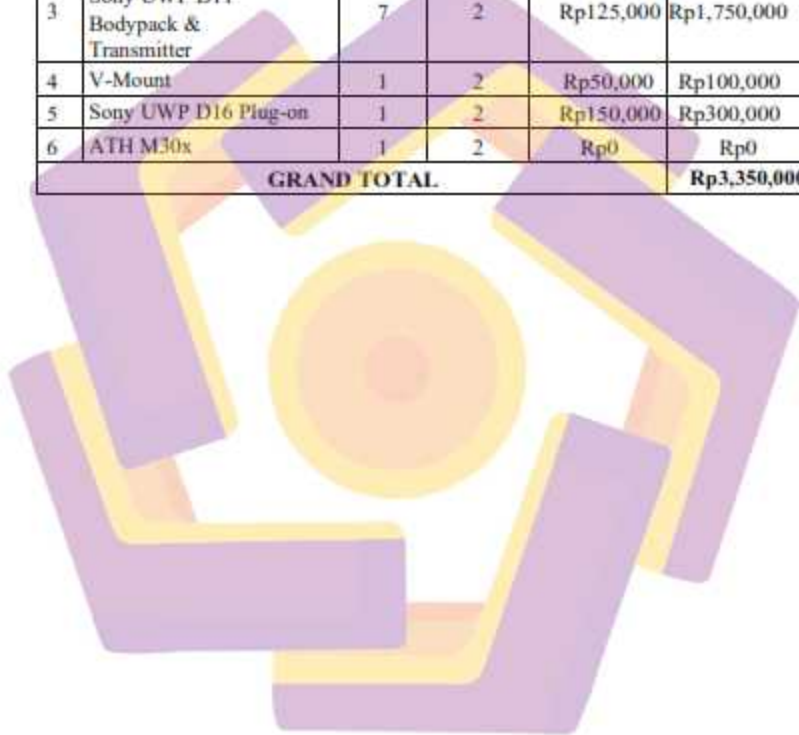
Nama Lokasi	Kebutuhan Set	Uraian Scene
Desa Wisata Brayut	<ul style="list-style-type: none"> - Rumah lama Tika - Angkringan - Warung Baramuda - Area Persawahan 	<ul style="list-style-type: none"> - Scene Prolog A - Scene 7 - Scene 8A - Scene 9 - Scene 8B - Scene 10 - Scene 13
Auditorium MMTC	<ul style="list-style-type: none"> - Set Panggung Konser - Backstage 	<ul style="list-style-type: none"> - Scene 14 - Scene 15 - Scene 16
Soba Studio Record	<ul style="list-style-type: none"> - Studio Band Westlane 	<ul style="list-style-type: none"> - Scene 2 - Scene 4
Ndalem Sarengat Yogyakarta	<ul style="list-style-type: none"> - Rumah Tika - Kontrakan Tika 	<ul style="list-style-type: none"> - Scene 1 - Scene 3 - Scene 5 - Scene 6 - Scene 11 - Scene 12

LAMPIRAN 10 RENCANA ANGGARAN

Kebutuhan	Estimasi Anggaran
Produserial	Rp2,000,000
Penyutradaraan	Rp1,000,000
Divisi Kamera	Rp8,000,000
Divisi Lighting	RP7,000,000
Divisi Audio	Rp3,000,000
Lokasi	Rp7,000,000
Divisi Artistik	Rp14,000,000
Talent	Rp8,000,000
Biaya lainnya	Rp3,000,000
Unit Manager	Rp6,000,000
<i>Wardrobe & Makeup</i>	Rp1,000,000
GRANDTOTAL	Rp60,000,000

LAMPIRAN II KEBUTUHAN PERALATAN

LIST ALAT AUDIO DEPARTEMENT						
NADA NADA TIKA YANG BERCERITA						
No	ALAT	Q	D	Price	Sub Total	V
1	Boom Set Sennheisser MKH416	2	2	Rp300,000	Rp1,200,000	
2	Zoom F8N + Soundbag	1	2	Rp0	Rp0	
3	Sony UWP D11 Bodypack & Transmitter	7	2	Rp125,000	Rp1,750,000	
4	V-Mount	1	2	Rp50,000	Rp100,000	
5	Sony UWP D16 Plug-on	1	2	Rp150,000	Rp300,000	
6	ATH M30x	1	2	Rp0	Rp0	
GRAND TOTAL					Rp3,350,000	



LIST ALAT LIGHTING & GRIP DEPARTEMENT							
NADA NADA TIKA YANG BERCEBITA							
No	Item	Qty	Day	Price	Sub Total	Vendor	Note
1	Aputure 600 C	1	2	Rp600,000	Rp1,200,000	PINKY	
2	Aputure 300 X	2	2	Rp350,000	Rp1,400,000	PINKY	
3	Godox TL 60 (Set)	1	2	Rp400,000	Rp800,000	FIXINEMA	
4	Godox FL150s	1	2	Rp300,000	Rp300,000	FIXINEMA	
5	C-Stand	8	2	Rp80,000	Rp640,000	PINKY	
6	Sandbag	10	2	Rp10,000	Rp100,000	PINKY	
7	Apple Box	1	2	Rp200,000	Rp200,000	PINKY	
8	Pancage	1	2	Rp100,000	Rp100,000	PINKY	
9	Overfenght	12	2	Rp20,000	Rp240,000	PINKY	
10	Frame 4X4	5	2	Rp90,000	Rp450,000	PINKY	
11	Cutter Light + Floppy	1	2	Rp200,000	Rp200,000	PINKY	
12	Frame Butterfly 12X12 (set)	1	2	Rp500,000	Rp500,000	PINKY	
13	Black Solid Cloth 12x12	1	2	Rp120,000	Rp120,000	PINKY	
17	Ratchet	4	2	Rp20,000	Rp80,000	PINKY	
18	Cardinali Clamp	4	2	Rp40,000	Rp160,000	FIXINEMA	
19	Alligator Clamp	2	2	Rp40,000	Rp80,000	FIXINEMA	
20	F-Clamp	4	2	Rp30,000	Rp120,000	FIXINEMA	
21	Autopole	1	2	Rp100,000	Rp100,000	FIXINEMA	
22	Magic Arm	3	2	Rp30,000	Rp90,000	FIXINEMA	
23	Aputure F10	1	2	Rp100,000	Rp100,000	FIXINEMA	
24	Aputure Fresnel 2X	1	2	Rp100,000	Rp100,000	PINKY	
25	Aputure Lantern	2	2	Rp200,000	Rp400,000	FIXINEMA	
27	Doorway Dolly & Wedges 20pcs	1	2	Rp330,000	Rp660,000	ELANG PERKASA FILM	
28	Tangga Lipet	1	2	Rp100,000	Rp100,000	FIXINEMA	
29	Hi-Boy	2	1	Rp150,000	Rp300,000	FIXINEMA	
GRAND TOTAL					Rp9,110,000		
PINKY					Rp3,934,000		
ELANG PERKASA FILM					Rp660,000		
FIXINEMA					Rp4,516,000		

LIST ALAT CAMERA DEPARTEMENT NADA NADA TIKA YANG BERCEKITA						
No	Item	Q	D	Price	Sub Total	V
1	SONY FX3	1				
2	Sumire Prime Lens (14, 24, 35, 50, 85mm)	5				
3	Memory Card CF 80qb	3				
4	VMount Dynacore 98WH	4				
5	Battery Camera	4				
6	Converter PL-Mount	1				
7	Vaxis 500ft 1:1 System OS For 4 Devices	1				
8	Monitor TV Logic F5A	1	2	Rp4,000,000	Rp8,000,000	
9	BON 7	1				
10	IRND Tiffen	1				
11	Miller 100mm, Hi-hat, Baby	1				
12	Mattebox Tilt, Clamp On 4x5.6	1				
13	Remote Focus Neucleus M	1				
14	Cage Cam, Focus Puller, Magic Arm	1				
15	Cable SDI,HDMI Lindy, CableBNC	2				
16	Lightstand	2				
17	Camera Guard	1				
18	ND Tiffen	1 set				
19	Wooden	1				

S
H
U
T
T
E
R
E
N
T

20	PL-E Mount Mattebox Tilt, Clamp On 4x5,6	1					
21	Miller 100mm, Hi- hat, Baby	1					
22	Car Mount Camera Set	1	1	Rp500,000	Rp500,000	F I X I N E M A	
23	Memory Card CF 80gb	2	2	Rp150,000	Rp600,000		
GRAND TOTAL					Rp9,100,000		

LAMPIRAN 12 DAFTAR KRU DAN JOBDESK

ALL CREW NADA			
DEADLINE 26 SEPT 2022			
NO.	DIVISI	JOBDESK	NAMA
1	Producersial	Produser	Rifqi Faza
2		Assisten Produser	Nevada Indriawati
3		Unit Manajer	Nurul Ravika
4		Manajer Lokasi 1	Trias Ayu
5		Manajer Lokasi 2	Rakaduta Bawanurpika
6		PU	Samuel Jati
7	Penyutradaraan	Sutradara	Putera Rizky Islami
8		AD 1	Kemal Al Farisi
9		AD 2	Putri Kirana
10			Fiqih Sugesty
11		Script-Visual Continuity	Siti Munawaroh
12		Clapper	Talita Lituhayu
13	Dept. Cam	DOP	Arda Kartika
14		Ass. Cam 1	Lutfi Nur Ismail
15		Cam 2	Rifai Denny Kurniawan
16		Ass. Cam 2	Yoga Pamungkas
17		Gaffer	Muhammad Arifatul Lutfi
18		Grip	Pisa Endin
19	Devito		
20	Dept. Lighting and Grip	Light Crew 1	Aidil Akbar
21		Light Crew 2	Aziz Yulianto
22		Lighting Panggung	Azis Akbari
23			Rifky Kusuma
24			Perdana Al Hafiz
25			Aldo Prigifian
26	Dept. Audio	Audio	Stefanus Bagaskara Adipradhana
27		Recordist	Iham Syah Maulana
28		Support	Stephanus Immanuel Mongkau
29	Dept. Art	Art Director	Luthfi Aditama Pramudita
30		Art Crew	Braha Dela Yogya
31			Muhammad Rafly Rizkiawan
32			Morrisco
33			Caesaraldi Nur
34			Bintang Sektiawan

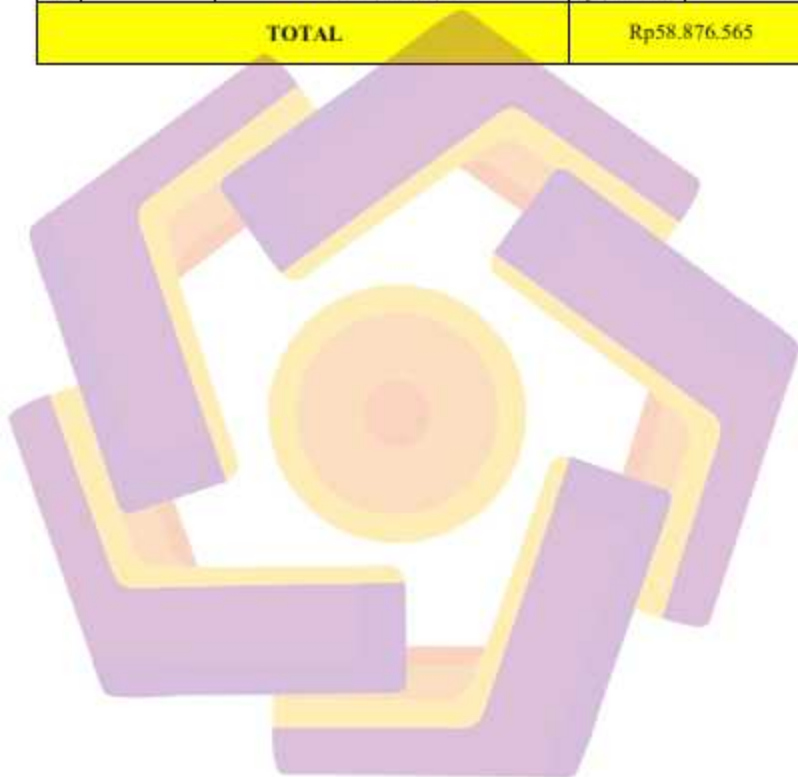
35		Maulana Daffa	
36		Zulhilmi Rafie Ihza	
37		Baktiar Yumna Selvan Martana	
38		Art Conti	
39	MUA <i>Wardrobe</i>	Chief MUA <i>Wardrobe</i>	
40		Crew	
41			Nadya Febirain
42			Shyela Fredasia
43			Kania cipta az-zahra
44		Delima	
43	Talent Coordinator	Talco 1	
44		Talco 2	
45	BTS	Still Photo	
46		Video	
47	DRIVER	MOBIL CAM	
48		MOBIL LIGHTING	
49		MOBIL TALENT	
50	DIT	Alfin Nur Hasanuddin	
51	Post Visual	Editor	
52		Assisten Editor 1	
53		Assisten Editor 2	
54		Colorist	
55		CGI VFX	
56	Drone Pilot	Niko Pawinta	
57	Post Audio	Music scorer	
58		Audio mixer	
59		Etnic Instrument	
60		Support Etnic Instrument	

LAMPIRAN 13 LAPORAN KEUANGAN

NO	NAMA	NAMA ITEM	HARGA	SUB TOTAL
1		Print Script Reading	Rp20.000	
2		Print Script PPM	Rp38.000	
3		Print Script PPM	Rp39.500	
4		Print Reading #2	Rp19.200	
5		Print Hari H	Rp88.000	
6		Print Big Reading	Rp55.750	
7		Print Surat	Rp18.000	
8		Dana Aksidental (dibawah)		
9	Produserial	Overtime Shutter Guard	Rp700.000	Rp3.063.550
10		Denda Studio	Rp1.450.000	
11		Biaya Pengobatan Dela	Rp201.400	
12		Denda Alat TV	Rp50.000	
13		CF Express Type A	Rp80.000	
14		Kirim HDD	Rp36.500	
15		Snack Editing	Rp50.000	
		Belanja Snack Art	Rp50.000	
16		Denda Overtime HT	Rp167.200	
17		Konsumsi Recce	Rp86.000	
18	Konsum	Konsumsi Recce (Brayut)	Rp51.000	Rp172.000
19		Vit Botol	Rp35.000	
20	Recce	Recce Rattan	Rp250.000	Rp250.000
21		DP Sarengat	Rp1.500.000	
22		Pelunasan Sarengat	Rp1.500.000	
23		RT Sarengat	Rp250.000	
24		Bensin Manloc	Rp300.000	
25	Lokasi	Tambahan Parkir Sarengat	Rp150.000	Rp5.655.000
26		Pelunasan Studio	Rp575.000	
27		Pelunasan Brayut	Rp600.000	
28		Uang Angkringan dan Warung Brayut	Rp180.000	
29		Uang Sampah Brayut	Rp100.000	
30		Paguyuban, Kas, dan Parkir Sarengat	Rp500.000	
31		DP SHUTTER RENT	Rp4.000.000	
32		Pelunasan Shutter	Rp4.000.000	
33		DOORWAY DOLLY	Rp859.140	
34	Teknik	Pelunasan Audio	Rp3.350.000	Rp20.393.140
35		Pelunasan Pinky	Rp3.836.000	
36		Pelunasan Alat Panggung	Rp700.000	
37		Pelunasan Alat Fixi	Rp3.648.000	

38		GRIP	Rp1.004.600	
39	ART	ART PROP HUNT	Rp7.495.400	Rp8.500.000
40		Make Up	Rp200.000	
41	Wardrobe	Belanja <i>Wardrobe</i>	Rp500.000	Rp700.000
42	HDD	HDD 2 TB	Rp1.003.000	Rp1.003.000
43		Baterai Alkaline	Rp72.000	
44		Belanja Angkringan	Rp200.000	
45		Belanja PU	Rp123.000	
46		Belanja Support dan DP Makanan	Rp1.000.000	
47		Bendrat	Rp25.000	
48		Bensin Pickup Art iii	Rp100.000	
49		Bensin Genset	Rp200.000	
50		Bensin Kijang Prop Art	Rp100.000	
51		Bensin Mobil Art	Rp100.000	
52		Bensin Mobil Cam	Rp110.000	
53	Unit Manager	Bensin Motor Prod	Rp20.000	Rp11.503.000
54		Bensin Motor Prod 2	Rp20.000	
55		Bensin Pickup Art	Rp100.000	
56		Bensin Pickup Art ii	Rp100.000	
57		Bensin Pickup Lighting	Rp100.000	
58		Bensin Pickup Prod	Rp100.000	
59		Gosend jackstand dan connector stegger	Rp23.500	
60		Isi Galon Air Mineral	Rp10.000	
61		Kawat Sling	Rp12.000	
62		Kertas Linen	Rp29.200	
63		Kursi Bakso	Rp150.000	
64		Lakban	Rp35.000	
65		Lunas Makanan	Rp4.263.000	
66		Mantel Hujan dan Gelas Cup	Rp244.000	
67		Mobil Cam	Rp350.000	
68		Obat Obatan	Rp123.300	
69		Pelunasan Alat PU	Rp150.000	
70		Pelunasan HT	Rp418.000	
71		Pelunasan Pickup dan Overtime	Rp1.875.000	
72		Pelunasan Steger dan Toa	Rp650.000	
73		Pembayaran Pawang Hujan	Rp500.000	
74		Stegger	Rp200.000	
75		Riders Talent	Rp39.500	
76	Kortel	Konsum Talent	Rp21.875	Rp7.636.875
77		Snack Extras	Rp75.500	

78		Fee Aradh	Rp700.000
79		Fee Aletha	Rp700.000
80		Fee Mami	Rp1.300.000
81		Fee Elissa	Rp1.500.000
82		Fee Anak Band	Rp1.500.000
83		Fee Bapak Tambahan	Rp300.000
84		Fee Pak Noel	Rp1.500.000
TOTAL			Rp58.876.565



LAMPIRAN 14 DOKUMENTASI

























LAMPIRAN 15 BUKTI HAKI


REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAKEAH MANUSIA

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka pelaksanaan ciptaan di bidang hukum perindustrian, surat ini menerbitkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan isi sebagaimana:

Nomor dan tanggal permohonan	ICM00231117, 6 Mei 2017
Pencipta	
Nama	Patera Rizki Indah dan Nurfa Yadhira
Alamat	Jl. Pahlawan No.75 RT/RW 00090, Blok Mampang, Kec. Durenkayu, Kota Pengaleneang, Prov. Kepulauan Bangka Belitung, Pangkal Peneang, Bangka Belitung, 31223
Kewarganegaraan	Indonesia
Pemegang Hak Cipta	
Nama	Patera Rizki Indah dan Nurfa Yadhira
Alamat	Jl. Pahlawan No.75 RT/RW 00090, Blok Mampang, Kec. Durenkayu, Kota Pengaleneang, Prov. Kepulauan Bangka Belitung, Pangkal Peneang, Bangka Belitung, 31223
Kewarganegaraan	Indonesia
Jenis Ciptaan	Film Cerita
Judul Ciptaan	Nala-nala Tika Yang Berantia
Tanggal dan tempat dicatatkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia	7 April 2015, di Yogyakarta
Jangka waktu perlindungan	Berkas selama 50 (lima puluh) tahun sejak Ciptaan selesai pertama kali dibuatkan/dipertunjukkan.
Nomor pencatatan	00040019

seluruh buku hak cipta yang diterbitkan oleh Pencatatan
Jenis Pencatatan Hak Cipta yang berlaku: Hak Cipta dan semua dengan Pasal 71 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak
Cipta

s.s. MENTERI HUKUM DAN HAKEAH MANUSIA
Direktur Hak Cipta dan Industri Kreatif


Anggoro Diantoro
NIP. 1964201301010002



Prinsip: surat
Pencatatan Ciptaan merupakan keterangan resmi, namun dengan tetap memperhatikan: Menerbitkan surat yang diumumkan secara resmi dan terdapat di media massa.