

SKRIPSI
SKEMA ARTIS *FILMMAKER* FILM FIKSI
PENERAPAN *COLOR GRADING* PADA DRAMATISASI
FILM PENDEK “FALSE NOTES”

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :
Ariq Verinda Gusti Pradana 17.96.0312

Dosen Pembimbing:
Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
(2023)

PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA KARYA

PENERAPAN *COLOR GRADING* PADA DRAMATISASI FILM PENDEK “FALSE NOTES”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ariq Verinda Gusti Pradana 17.96.0312

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 15 Februari 2023

Dosen Pembimbing



Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A
NIK. 190302435

PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA KARYA

PENERAPAN *COLOR GRADING* PADA DRAMATISASI FILM PENDEK "FALSE NOTES"

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ariq Verinda Gusti Pradana 17.96.0312

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 15 Februari 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A
NIK. 190302435

Alvian Alrasid Ajibulloh S.Ikom, M.I.Kom
NIK. 190302486

Andreas Tri Pamungkas, M.A
NIK. 190302522



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 15 Februari 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom
NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Ariq Verinda Gusti Pradana
NIM : 17.96.0312
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi Sosial
Universitas : Universitas AMIKOM Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 2 Desember 2022

Yang Memberikan Pernyataan



METERAI
TEMPEL
10000
901C3AKX39404972

Ariq Verinda Gusti Pradana

NIM 17.96.0312

Kata Pengantar

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan Skripsi Karya yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi Karya. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A (Dosen Pembimbing)
5. Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom (Dosen Penguji 1)
6. Andreas Tri Pamungkas, M.A (Dosen Penguji 2)
7. Anak Agung Devendra dan Rini Sudarjati (Orangtua Penulis)
8. Muhammad Khalifah Sunnatullah dan Muhammad Fattah Hud (Rekan tim inti Skripsi Karya)
9. Seluruh anggota tim dalam proses pembuatan film pendek “*False Notes*”
10. Kekasih dan teman-teman penulis

Yogyakarta, 2 Desember 2022



Ariq Verinda Gusti Pradana

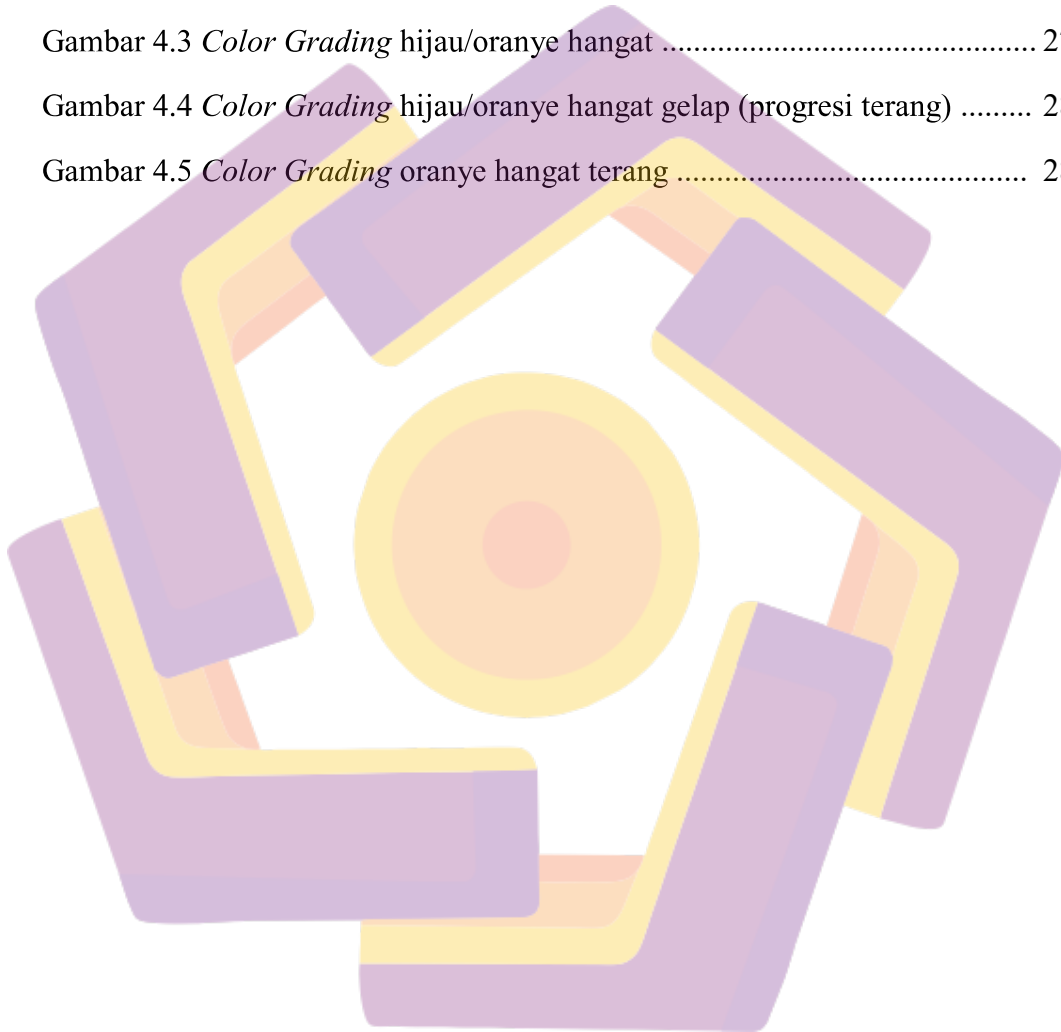
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	2
1.2.1 Fokus Permasalahan	2
1.2.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan	2
1.4 Manfaat	3
1.4.1 Manfaat Praktis	3
1.4.2 Manfaat Akademis	3
BAB II KERANGKA KONSEP	4
2.1 Kajian Terdahulu	4
2.1.1 Referensi Jurnal	4
2.1.2 Referensi Film	6
2.2 Landasan Teori karya	8
2.2.1 Peran <i>Colorist</i>	8
2.2.2 Warna	8
2.2.3 <i>Pallete</i> Warna	8

2.2.4 <i>Color Grading</i>	11
2.2.5 Struktur Tiga Babak	11
2.2.6 Dramatisasi	12
BAB III KONSEP PEMBUATAN KARYA	14
3.1 Gambaran Rancangan Karya	14
3.1.1 Judul <i>Content</i> dan Kategori <i>Content Creator</i>	14
3.1.2 <i>Format Concent</i>	14
3.1.3 <i>Format Media</i>	14
3.1.4 <i>Volume Content</i>	15
3.1.5 Target Audiens	15
3.1.6 Periode Publikasi Konten	16
3.2 Gambaran isi Pesan Karya	16
3.2.1 inovasi Karya	17
BAB IV ULASAN KARYA DAN PERAN MAHASISWA DALAM	
PRODUKSI	18
4.1 Deskripsi Karya	18
4.1.1 <i>Film Statement</i>	18
4.1.2 Alur, Genre dan Durasi	18
4.1.3 <i>Cast/ Pemeran</i> dan Karakterisasi Penokohan	19
4.2 Uraian Peran/ Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	19
4.2.1 Peran <i>Colorist</i>	19
4.2.2 Peran <i>Colorist</i> dalam <i>Color Grading</i> terhadap Dramatisasi	20
4.2.3 Proses <i>Color Grading</i>	21
4.3 Hasil Produksi	29
4.3.1 Evaluasi	29
4.3.2 Kendala dan Pemecahan Masalah	30
BAB V PENUTUP	32
5.1 Kesimpulan	32
5.2 Saran	33
DAFTAR PUSTAKA	35

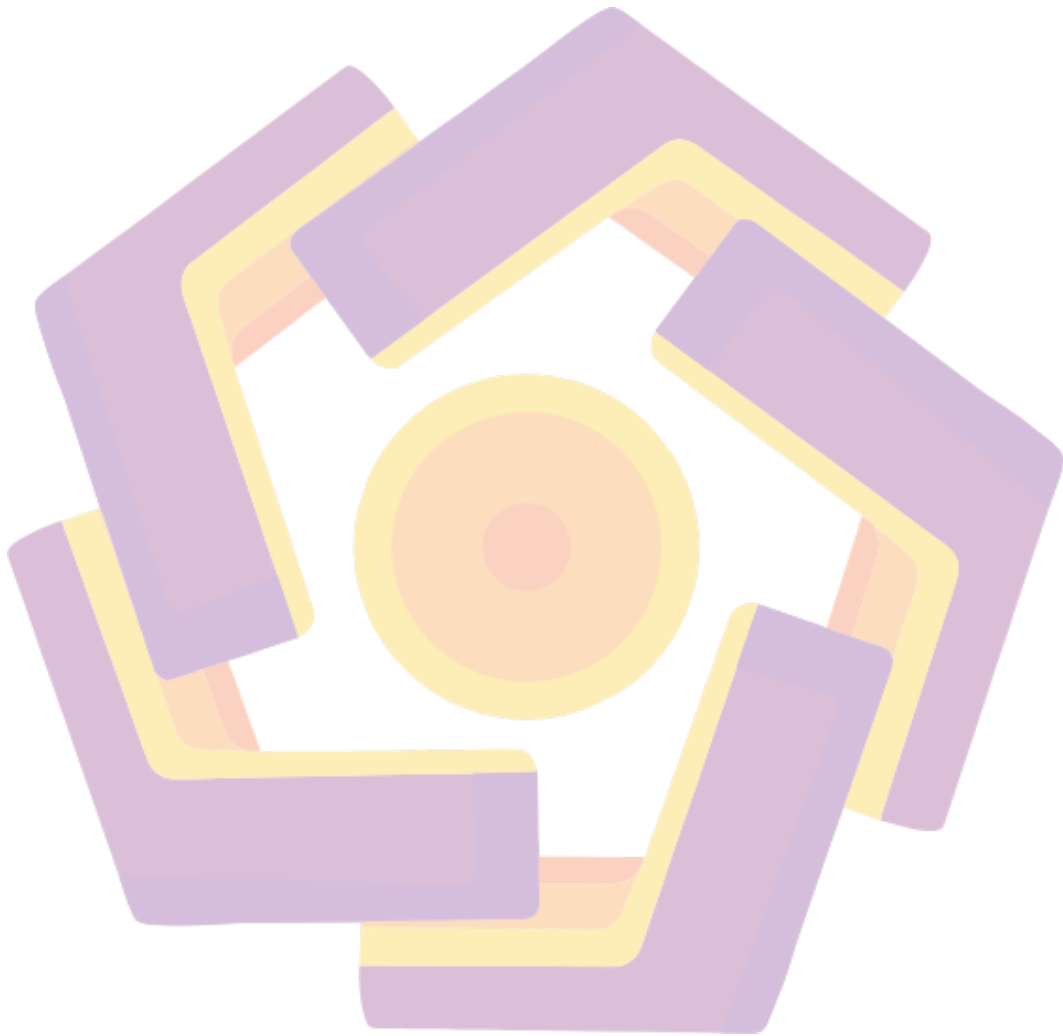
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Referensi Film	6
Gambar 2.2 Contoh <i>hue</i> , <i>value</i> , dan <i>saturation</i>	9
Gambar 4.1 <i>Color Adjustment</i>	26
Gambar 4.2 <i>Color Grading</i> biru gelap dengan sedikit oranye	26
Gambar 4.3 <i>Color Grading</i> hijau/oranye hangat	27
Gambar 4.4 <i>Color Grading</i> hijau/oranye hangat gelap (progresi terang)	28
Gambar 4.5 <i>Color Grading</i> oranye hangat terang	28



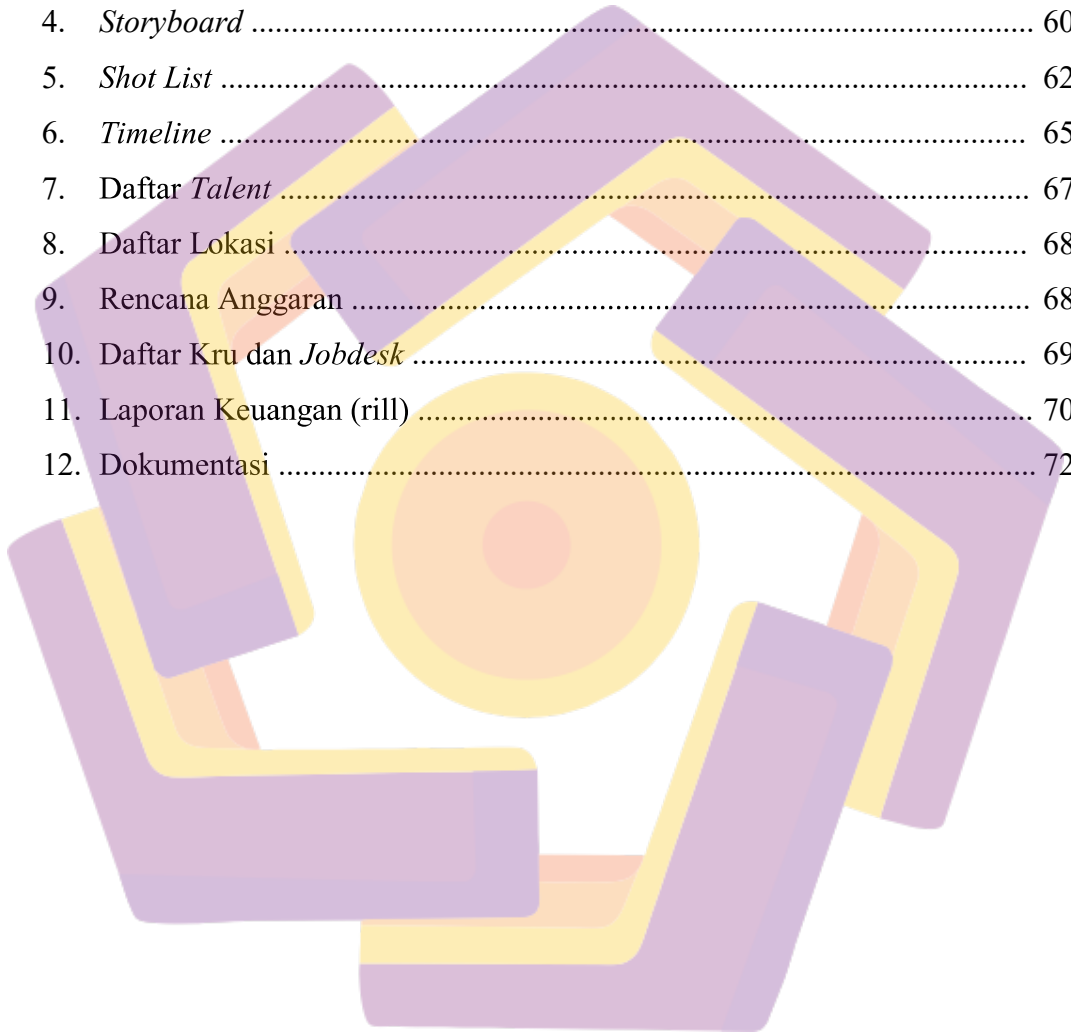
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Referensi Jurnal	4
Tabel 4.1 <i>Before, Adjust, dan Final Tone</i> Film Pendek “ <i>False Notes</i> ”	22



DAFTAR LAMPIRAN

1. <i>Link Youtube</i>	37
2. <i>Premis, Logline, Sinopsis</i>	37
3. <i>Naskah</i>	37
4. <i>Storyboard</i>	60
5. <i>Shot List</i>	62
6. <i>Timeline</i>	65
7. <i>Daftar Talent</i>	67
8. <i>Daftar Lokasi</i>	68
9. <i>Rencana Anggaran</i>	68
10. <i>Daftar Kru dan Jobdesk</i>	69
11. <i>Laporan Keuangan (rill)</i>	70
12. <i>Dokumentasi</i>	72



ABSTRAK

Skripsi karya film pendek “False Notes” merupakan kreasi film pendek yang menceritakan tentang karakter yang berkeinginan untuk bunuh diri. Konsep naratif yang disajikan adalah dengan memakai ruang interpersonal tokoh utama (Arya) yang bertemu karakter pendukung (Kei) berupa sosok imajinatif dalam pikiran karakter utama. Arya memiliki keinginan bunuh diri karena mengalami gagal terus menerus dalam berkarya sebagai musisi, Sesaat sebelum bunuh diri Arya mendengar nada sumbang dari seorang gadis. Melalui pertemuan ini sutradara membuat alur cerita maju untuk memahami perjalanan pikiran karakter utama (Arya). Melalui film pendek, sutradara membuat konsep konflik interpersonal, dikarenakan film pendek merupakan konsep kreasi film yang memiliki aspek naratif yang unik. Penulis bertugas untuk melakukan proses *editing* dengan menentukan *tone* warna yang akan digunakan guna mendukung dramatisasi yang terdapat pada film pendek, seperti penerapan warna untuk mendukung alur maju sesuai keinginan sutradara, serta menentukan *tone* warna untuk ruang pikiran tokoh utama ketika Arya bertemu dengan Kei, sosok imajinasi Arya.

Kata Kunci: Film Pendek, *Tone* warna, Dramatisasi

ABSTRACT

The thesis for the short film “False Notes” is a short film creation that tells about the journey of a character who has suicidal thoughts and depression. The narrative concept presented is by using the main character's intrapersonal conflict (Arya) who meets the supporting character (Kei) in the form of an imaginative figure in the mind of the main character. Arya has a desire to commit suicide because he has failed as a musician. Shortly before killing himself, Arya heard a false notes from a girl. Through this meeting, the writer makes the storyline progress to understand the journey of the main character's mind (Arya), and writes a depressed character through Arya. Through short films the writer can create the concept of interpersonal conflict, because short films are film creation concepts that have unique narrative aspects My job is to carry out the editing process by determining the color tones to be used to support the dramatization contained in the short film, such as applying color to support the forward plot according to the director's wishes, as well as determining the color tone for the main character's mind space when Arya meets Kei, an Arya's imaginary figure.

Keywords: Short Film, Tone Color, Dramatization