

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
COLLABORATIVE SPACE DI KABUPATEN DEMAK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU**

SKRIPSI



disusun oleh:

Kurnia Jaya Andini

17.84.0073

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023**

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
COLLABORATIVE SPACE DI KABUPATEN DEMAK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Arsitektur



disusun oleh:

Kurnia Jaya Andini

17.84.0073

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
COLLABORATIVE SPACE DI KABUPATEN DEMAK DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Kurnia Jaya Andini

17.84.0073

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 29 Juli 2022

Dosen Pembimbing,



Ani Hastuti Arthasari, S. T., M. Sc

NIK. 190302340

PENGESAHAN
SKRIPSI
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
***COLLABORATIVE SPACE* DI KABUPATEN DEMAK DENGAN**
PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Kurnia Jaya Andini

17.84.0073

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 29 Juli 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Septi Kurniawati Nurhadi, S. T., M. T

NIK. 190302310

Nurizka Fidali, S. T., M. Sc

NIK. 190302324

Ani Hastuti Arthasari, S. T., M. Sc

NIK. 190302340

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Tanggal 29 Juli 2022

DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI



Sudarmawan, M. T

NIK. 190302035

PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Kurnia Jaya Andini

NIM : 17.84.0073

Dengan ini menyatakan bahwa hasil karya Tugas Akhir Arsitektur yang mencakup Buku Konsep Perancangan Arsitektur (Skripsi) dan Gambar Rancangan yang berjudul: **LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN COLLABORATIVE SPACE DI KABUPATEN DEMAK DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU** merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan, bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Konsep Perancangan Arsitektur (Skripsi) dan Gambar Rancangan ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta dengan membatalkan gelar dan ijazah yang telah saya peroleh dan akan saya kembalikan kepada Universitas Amikom Yogyakarta.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dengan segenap kesadaran dan jika pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya bersedia menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 24 Juli 2022



Kurnia Jaya Andini

NIM. 17.84.0073

PERSEMBAHAN

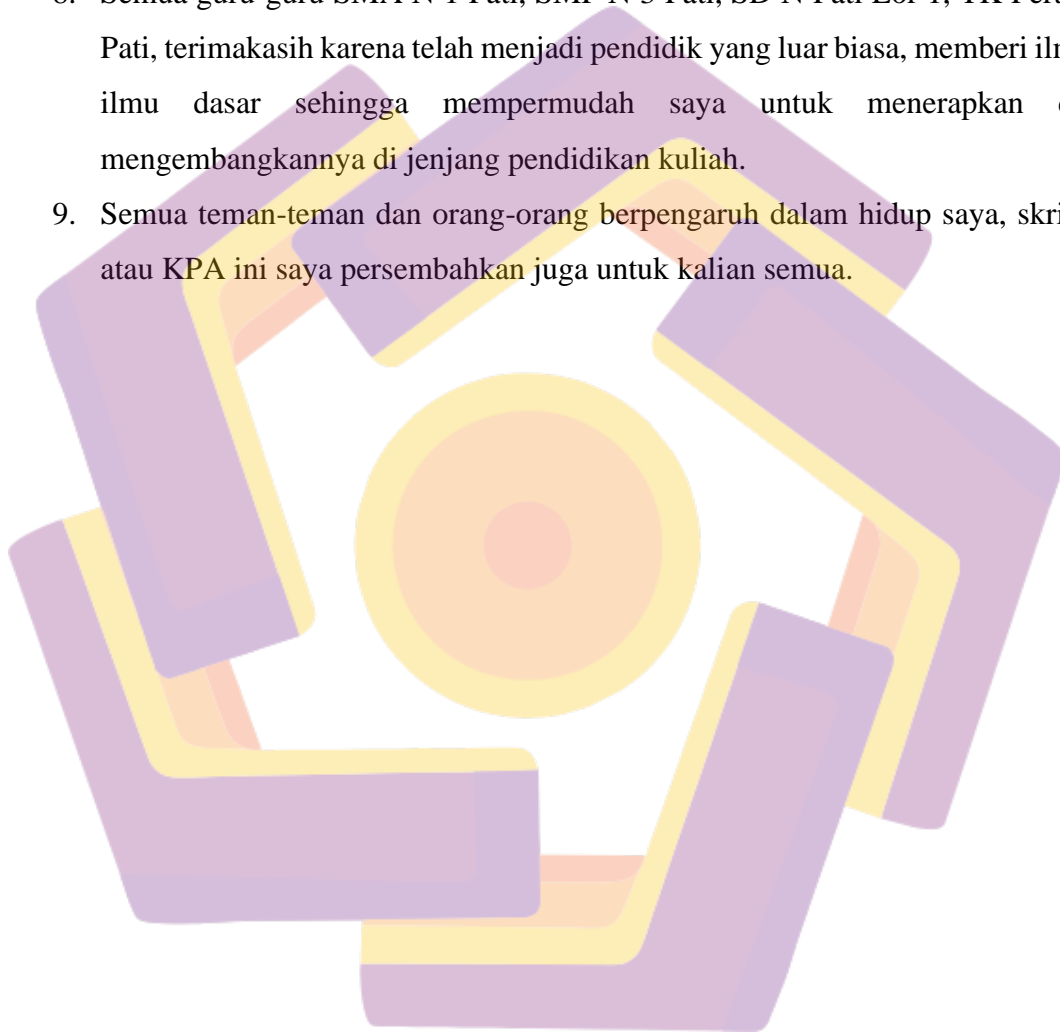
Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, karena senantiasa memberikan rahmat, hidayah, dan kemudahan bagi saya sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi atau KPA (Konsep Perancangan Arsitektur) dalam waktu yang telah ditentukan. Bagi saya, mampu menyelesaikan penulisan KPA ini merupakan pencapaian dan pengalaman baru, di mana segala upaya saya lakukan dengan semaksimal mungkin, meskipun sadar akan selalu adanya kekurangan di dalamnya.

Skripsi atau KPA ini saya persembahkan untuk:

1. Ibu saya, terimakasih atas segala dorongan untuk membuat saya selalu bangkit dan tidak pernah putus asa, serta selalu mendengar keluh kesah saya, selalu mengerti baik dan buruk saya, juga selalu menghargai segala pilihan yang saya buat dalam hidup saya.
2. Almarhum bapak saya, terimakasih karena masih dan tetap menjadi semangat dan motivasi untuk mengejar cita-cita, serta memberi saya keyakinan bahwa saya akan selalu mampu menjadi yang terbaik.
3. Mas Aan dan Mas Bangkit, yang selalu memberi nasehat, arahan, solusi atas berbagai masalah yang saya hadapi selama ini, serta memberi bantuan dalam hal apapun dan kapanpun ketika saya membutuhkannya.
4. Seluruh keluarga besar dari mbah kakung Soenodjo dan mbah kakung Masyhadi, terimakasih atas doa dan dukungannya. Terimakasih untuk pertanyaannya yang selalu terlontar seperti, “Sudah lulus belum, Nia?”, “Wisuda kapan?” dan sebagainya, berkat pertanyaan tersebut, akhirnya saya berhasil mencapai setengah jalan untuk menjadi sarjana.
5. Zikri, dan man-man atau anggota grup LOPE (api api api), yang selalu menjadi pendengar yang baik, memberi bantuan dan dukungan yang tidak ternilai harganya.
6. Dosen pembimbing, dan seluruh dosen pengampu di Program Studi Arsitektur Amikom, terimakasih untuk bimbingan, semangat, dan apresiasi yang selalu

diberikan, serta semua toleransinya atas kekurangan dan kesalahan yang mungkin pernah saya lakukan.

7. Teman-teman SMA N 1 Pati dan SMP N 3 Pati, terimakasih karena sebagian dari kalian telah memberi motivasi berupa pencapaian-pencapaian kalian yang tunjukkan, membuat saya terpengaruh untuk terus maju dan berkembang.
8. Semua guru-guru SMA N 1 Pati, SMP N 3 Pati, SD N Pati Lor 1, TK Pertiwi Pati, terimakasih karena telah menjadi pendidik yang luar biasa, memberi ilmu-ilmu dasar sehingga mempermudah saya untuk menerapkan dan mengembangkannya di jenjang pendidikan kuliah.
9. Semua teman-teman dan orang-orang berpengaruh dalam hidup saya, skripsi atau KPA ini saya persembahkan juga untuk kalian semua.



KATA PENGANTAR

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh. Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberi rida dan hidayah-Nya untuk kami mahasiswa program studi Arsitektur Universitas Amikom Yogyakarta, sehingga dikaruniai kesempatan dan kemampuan untuk menyelesaikan penulisan skripsi/ KPA (Konsep Perancangan Arsitektur). Penulisan skripsi dilakukan dengan tujuan melengkapi salah satu persyaratan menyelesaikan studi di Universitas Amikom Yogyakarta yang saya banggakan ini, sebelum menempuh mata kuliah akhir yaitu SPAA (Studio Perancangan Akhir Arsitektur). Skripsi ini berisi penyajian landasan konseptual perancangan proyek, lebih spesifik pada bangunan *collaborative space* yang menjadi objek rancangannya. Berkat tulisan skripsi ini, diharapkan bermanfaat bagi pembaca, dan menjadi dokumentasi bagi saya sekaligus sebagai bahan motivasi agar terus berkarya, menyempurnakan yang ada, serta memperbaiki ketidaksempurnaannya.

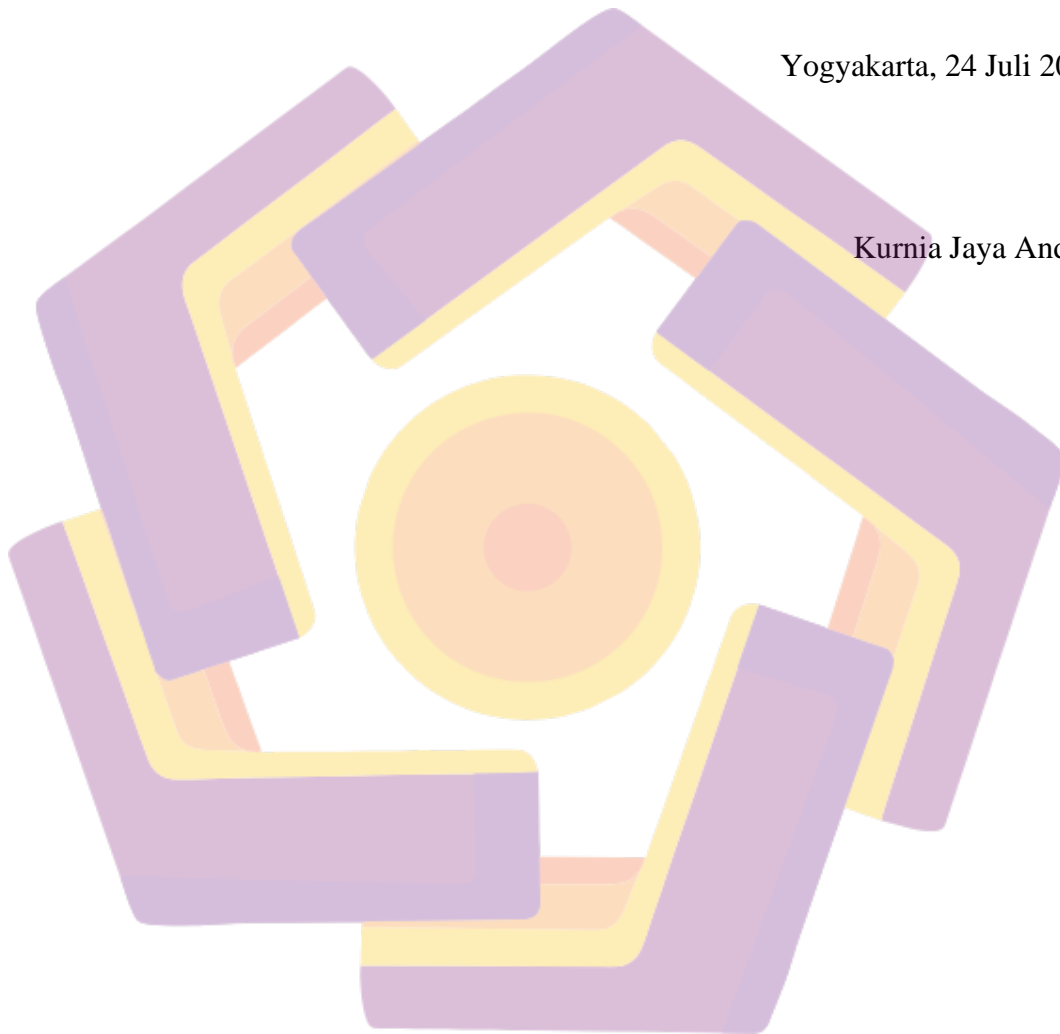
Ucapan terimakasih yang sungguh-sungguh, saya tujukan kepada pihak-pihak yang telah memberi dukungan moral dan moril selama proses mengerjakan penulisan skripsi:

1. Ibu Ani Hastuti Arthasari, S.T., M.Sc selaku pembimbing mata kuliah KPA yang telah menuntun dan mengarahkan selama proses penulisan skripsi.
2. Ibu Septi Kurniawati Nurhadi, S. T., M. T selaku dosen wali yang memberikan dukungan dan bimbingan.
3. Seluruh dosen pengampu mata kuliah program studi Arsitektur di Universitas Amikom Yogyakarta, yang telah memberi ilmu dan pembelajaran kepada saya mulai semester satu hingga saat ini.
4. Orang tua, seluruh keluarga saya, dan teman-teman mahasiswa Arsitektur di Universitas Amikom Yogyakarta angkatan 2017 yang telah memberikan semangat, bantuan, dukungan, serta motivasi untuk menyelesaikan penulisan skripsi.

Saya sebagai penulis menyadari masih banyaknya ketidaksempurnaan dalam laporan ini. Maka, kritik dan saran yang membangun atas segala kekurangan ini akan sangat bermanfaat bagi saya untuk menjadi lebih baik. Terimakasih, *wassalamualaikum warahmatullahiwabarakatuh.*

Yogyakarta, 24 Juli 2022

Kurnia Jaya Andini



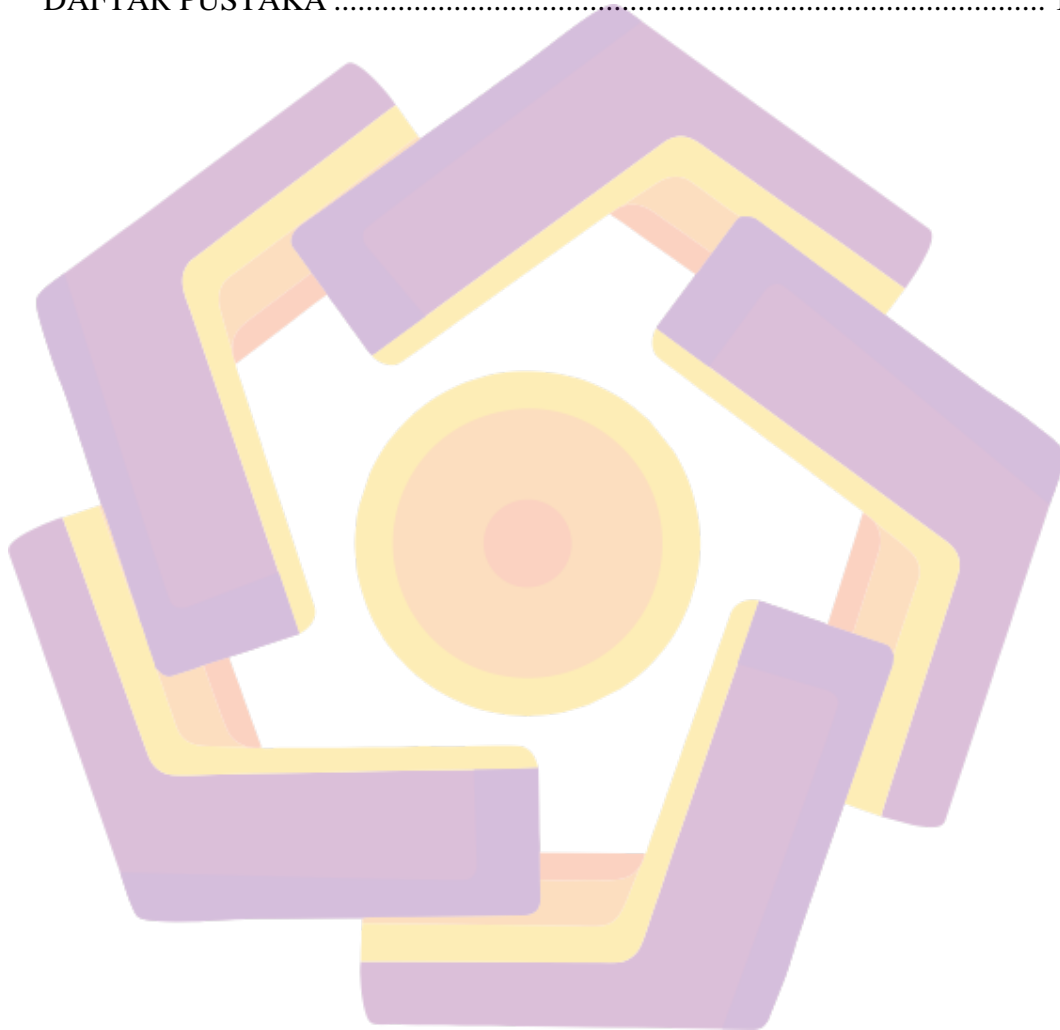
DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR ISTILAH.....	xviii
ABSTRAK.....	xxi
ABSTRACT.....	xxii
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	9
1.3.1 Tujuan	9
1.3.2 Sasaran	9
1.4 Metode Pembahasan.....	9
1.4.1 Metodologi Penelitian.....	9
1.4.2 Perolehan Data	10
1.5 Ruang Lingkup Rancangan	10
1.6 Kerangka Berpikir	11
1.7 Sistematika Penulisan.....	12
BAB II.....	13
2.1 Tinjauan Umum.....	13
2.1.1 Pengertian Judul Proyek Tugas Akhir	13
2.1.2 Studi Literatur tentang <i>Collaborative Space</i>	14
2.2 Elaborasi Tema.....	17

2.2.1	Pengertian Tema.....	17
2.2.2	Interpretasi Tema	19
2.2.3	Studi Banding/ Komparasi Tema.....	20
2.2.4	Konsep Tema pada Desain.....	25
2.3	Tinjauan Khusus.....	25
2.3.1	Awal Mula <i>Collaborative Space</i> di Dunia.....	25
2.3.2	Awal Mula <i>Collaborative Space</i> di Indonesia	26
2.3.3	Perkembangan <i>Collaborative Space</i> di Indonesia.....	27
2.4	Kajian Teori.....	28
2.4.1	Tema/ Pendekatan Arsitektur Perilaku.....	28
BAB III.....		37
3.1	Latar Belakang Penetapan Lokasi	37
3.2	Kondisi Fisik Lokasi	37
3.3	Peraturan Bangunan/ Kawasan Setempat.....	39
BAB IV		43
4.1	Analisis Perencanaan Atas Dasar Kebutuhan Pemakai.....	43
4.1.1	Analisis Perencanaan Bangunan	43
4.1.2	Analisis Segmen Pengguna (pengunjung)	43
4.1.3	Analisis Penerapan Arsitektur Perilaku	46
4.2	Analisa Pelaku	47
4.2.1	Pengelola.....	49
4.2.2	Pengunjung.....	52
4.3	Analisis Ruang (hubungan ruang dan karakter ruang).....	54
4.4	Analisis Besaran Ruang.....	60
4.4.1	Besaran Bangunan yang Diijinkan.....	60
4.4.2	Program Ruang	61
4.5	Analisis Permasalahan.....	64
4.6	Analisis Perancangan Tapak.....	67
4.6.1	Analisis Tautan Wilayah.....	67
4.6.2	Analisis <i>View</i>	73
4.6.3	Analisis Kebisingan	76
4.6.4	Analisis Topografi/ Kontur	81
4.6.5	Analisis Iklim dan Lintasan Matahari (cahaya dan angin).....	82

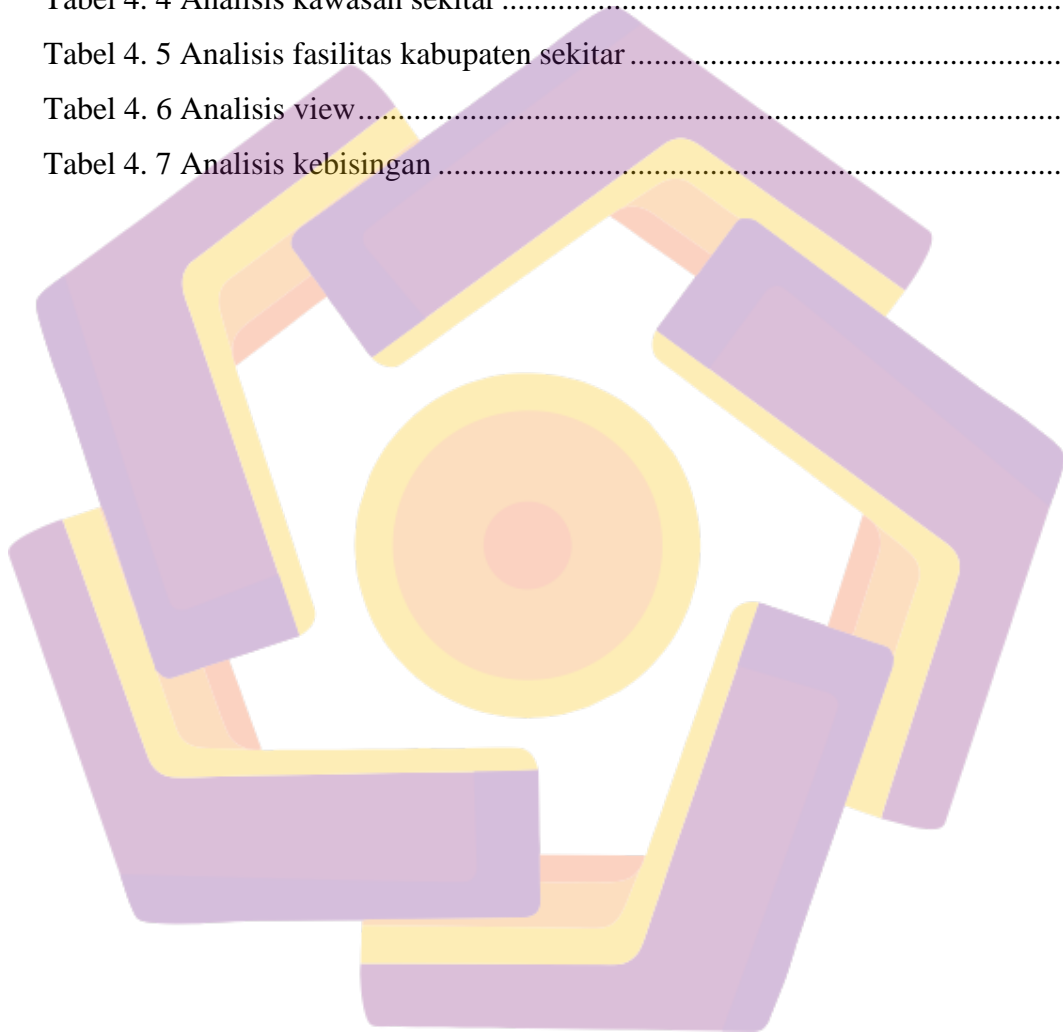
4.6.6	Analisis Drainase	85
4.6.7	Analisis Aksesibilitas/ Transportasi	87
4.6.8	Analisis Vegetasi.....	89
4.7	Analisis Gubahan/ Transformasi Bentuk.....	90
4.8	Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang (pencahayaan, penghawaan, dan akustika).....	91
4.8.1	Analisis Pencahayaan.....	91
4.8.2	Analisis Penghawaan	93
4.8.3	Analisis Akustika	94
4.9	Analisis Sistem Utilitas	95
4.9.1	Analisis Jaringan Air Bersih	95
4.9.2	Analisis Jaringan Air Kotor	96
4.9.3	Analisis Jaringan Listrik	96
4.9.4	Analisis Pencegah Kebakaran	97
4.9.5	Analisis Jaringan Penangkal Petir.....	97
4.10	Analisis Sistem Struktur.....	98
BAB V	99
5.1	Konsep Dasar Perancangan	99
5.2	Konsep Perancangan Tapak	102
5.2.1	Konsep Topografi.....	102
5.2.2	Konsep <i>Zoning</i> , Sirkulasi, dan Aksesibilitas.....	103
5.2.3	Konsep Vegetasi.....	108
5.2.4	Konsep Kebisingan	110
5.3	Konsep Tampilan Bangunan	111
5.3.1	Konsep Gubahan Massa.....	111
5.3.2	Konsep Rencana Ruang Dalam (<i>interior</i>).....	111
5.3.3	Konsep Fasad	112
5.4	Konsep Aklimatisasi.....	112
5.4.1	Konsep Pencahayaan.....	112
5.4.2	Konsep Penghawaan	114
5.5	Konsep Utilitas	114
5.5.1	Konsep Jaringan Air Bersih	114

5.5.2	Konsep Jaringan Air Kotor dan Hujan.....	116
5.5.3	Konsep Jaringan Listrik	118
5.5.4	Konsep Pencegahan Kebakaran	119
5.5.5	Konsep Jaringan Penangkal Petir.....	120
5.6	Konsep Struktur.....	120
5.6.1	Konsep Sub Struktur	120
5.6.2	Konsep Super-Upper Struktur.....	121
DAFTAR PUSTAKA		124



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Analisis ruang berdasarkan kegiatan utama.....	54
Tabel 4. 2 Analisis kegiatan berdasarkan kegiatan pelengkap.....	56
Tabel 4. 3 Program ruang.....	62
Tabel 4. 4 Analisis kawasan sekitar	68
Tabel 4. 5 Analisis fasilitas kabupaten sekitar	70
Tabel 4. 6 Analisis view.....	73
Tabel 4. 7 Analisis kebisingan	77



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka berpikir.....	11
Gambar 2. 1 Skema pengaruh lingkungan	18
Gambar 2. 2 Yellowstone hall.....	20
Gambar 2. 3 Ruang belajar setiap lantai	21
Gambar 2. 4 Koridor	22
Gambar 2. 5 Ruang berpartisi kaca	23
Gambar 2. 6 Dapur komunitas	24
Gambar 2. 7 Halaman belakang	24
Gambar 2. 8 CoHive	28
Gambar 2. 9 Kerangka teoritik kognisi lingkungan dan perilaku	31
Gambar 3. 1 Lokasi terpilih	37
Gambar 3. 2 Jalan akses lahan	38
Gambar 3. 3 Keterkaitan lahan dengan sekitar	38
Gambar 3. 4 RTRW Demak.....	40
Gambar 4. 1 Diagram profesi Kecamatan Demak	43
Gambar 4. 2 Persebaran jaringan internet di Demak	45
Gambar 4. 3 Kegiatan resepsionis & CS.....	49
Gambar 4. 4 Kegiatan pengelola acara	50
Gambar 4. 5 Kegiatan teknisi.....	51
Gambar 4. 6 Kegiatan petugas kebersihan	51
Gambar 4. 7 Kegiatan petugas keamanan	52
Gambar 4. 8 Kegiatan pengunjung sementara	52
Gambar 4. 9 Kegiatan pengunjung sewa/ tetap.....	53
Gambar 4. 10 Zoning	60
Gambar 4. 11 Analisis SWOT	65
Gambar 4. 12 RTRW Demak.....	67

Gambar 4. 13 Analisis view	73
Gambar 4. 14 Analisis kebisingan	77
Gambar 4. 15 Kontur/ topografi lahan	81
Gambar 4. 16 Analisis angin.....	83
Gambar 4. 17 Analisis lintasan matahari	84
Gambar 4. 18 Analisis drainase	86
Gambar 4. 19 Saluran drainase lahan.....	87
Gambar 4. 20 Referensi koridor.....	88
Gambar 4. 21 Analisis vegetasi.....	89
Gambar 4. 22 Analisis transformasi bentuk.....	90
Gambar 4. 23 Tipe-tipe sun shading	92
Gambar 4. 24 Ventilasi silang.....	93
Gambar 4. 25 Analisis akustika	94
Gambar 4. 26 Analisis jaringan air bersih.....	95
Gambar 4. 27 Analisis jaringan air kotor	96
Gambar 4. 28 Analisis jaringan listrik	96
Gambar 4. 29 Analisis peletakan hydrant	97
Gambar 4. 30 Analisis jaringan penangkal petir.....	97
Gambar 4. 31 Analisis sistem struktur	98
Gambar 5. 1 Konsep zona pengguna dan pengelola	99
Gambar 5. 2 Konsep ruang diskusi	100
Gambar 5. 3 Konsep ruang produktif.....	102
Gambar 5. 4 Referensi stepping stone.....	103
Gambar 5. 5 Konsep bubble diagram ruang.....	104
Gambar 5. 6 Konsep sirkulasi parkir.....	104
Gambar 5. 7 RTRW Demak.....	105
Gambar 5. 8 Akses jalan menuju lahan.....	106
Gambar 5. 9 Konsep penanda jelas	106
Gambar 5. 10 Konsep penanda intuitif	107
Gambar 5. 11 Konsep pemilihan vegetasi.....	108

Gambar 5. 12 Konsep peletakan vegetasi	108
Gambar 5. 13 Referensi vertical garden.....	109
Gambar 5. 14 Konsep kebisingan	110
Gambar 5. 15 Konsep gubahan massa	111
Gambar 5. 16 Konsep motif pintu petir	112
Gambar 5. 17 Penerapan glass block	113
Gambar 5. 18 Ventilasi silang.....	114
Gambar 5. 19 Konsep jaringan air bersih.....	115
Gambar 5. 20 Konsep peletakan jaringan air bersih	115
Gambar 5. 21 Konsep jaringan air kotor	116
Gambar 5. 22 Jaringan air kotor (sabun).....	116
Gambar 5. 23 Jaringan air kotor (lemak)	116
Gambar 5. 24 Jaringan air kotor (WC).....	117
Gambar 5. 25 Instalasi talang drainase	117
Gambar 5. 26 Konsep jaringan drainase	117
Gambar 5. 27 Drainage cover	118
Gambar 5. 28 Konsep jaringan listrik	118
Gambar 5. 29 APAR	119
Gambar 5. 30 Hydrant.....	119
Gambar 5. 31 Konsep jaringan penangkal petir.....	120
Gambar 5. 32 Konsep pondasi footplate	120
Gambar 5. 33 Konsep struktur super-upper	121
Gambar 5. 34 Konsep kolom	121
Gambar 5. 35 Konsep struktur dinding	122
Gambar 5. 36 Konsep struktur balok	122
Gambar 5. 37 Konsep struktur atap.....	123

DAFTAR ISTILAH

Barrier

Pembatas yang memisahkan antar ruang/ lingkungan atau antar zona

Central business district

Sebagian kecil dari suatu daerah yang merupakan pusat berlangsungnya kegiatan ekonomi, politik, sosial, budaya

Collaborative space

Tempat bekerja bersama di mana tersedia berbagai macam fasilitas yang memadai seperti jaringan internet, ruang rapat, dan lain-lain

Double skin

Fasad kulit ganda, atau penutup selubung terluar bangunan

Drainage cover

Penutup lubang selokan/ drainase kota, yang dapat dibuka dan tutup agar memungkinkan sebagai akses jalan

Exhaust

Alat untuk menghisap udara berkualitas buruk agar keluar dari dalam bangunan

Game room

Ruang yang digunakan untuk bermain

Indirect light

Tipe pencahayaan yang tidak langsung mengenai/ menyorot ke dalam suatu ruangan

Learn from home

Belajar dari rumah

Meeting

Kegiatan kelompok untuk menyatukan pemikiran

Online

Terhubung dengan internet atau dalam jangkauan jaringan internet

Perceptive

Tanggap/ lekas dimengerti

Personal computer

Komputer milik perorangan yang dapat digunakan untuk bekerja, belajar, dan lain-lain

Online

Terhubung dengan internet atau dalam jangkauan jaringan internet

Remote working job

Pekerjaan yang bisa dilakukan di mana saja

Sequence

Urutan-urutan dari ruang ke ruang pada suatu tata ruang atau lingkungan

Sleeping room

Zona atau ruang yang digunakan untuk beristirahat/ meditasi/ tidur sejenak

Start up

Perusahaan rintisan atau perusahaan-perusahaan yang belum lama muncul

Sun shading

Penghalang paparan sinar matahari agar tidak terlalu berlebihan memasuki suatu ruang

Sync

Sinkronisasi atau penghubungan

Talkshow

Gelar wicara atau tayangan bincang

Vertical garden

Kebun vertikal atau dinding hijau

View

Pemandangan yang berada dalam jarak pandang manusia

Talkshow

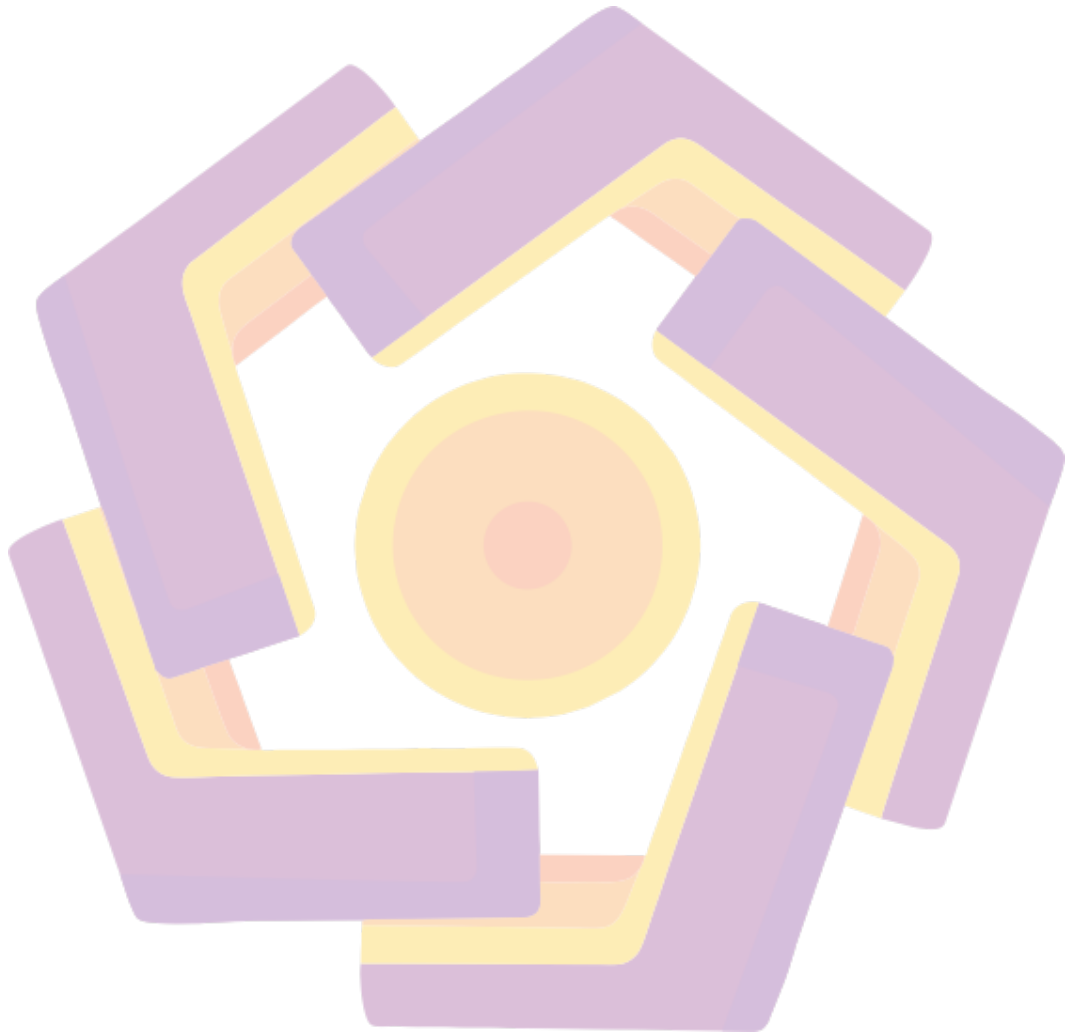
Zona atau ruang yang digunakan untuk beristirahat/ meditasi/ tidur sejenak

Work from home

Bekerja dari rumah atau kerja jarak jauh, yang memiliki fleksibilitas bagi pelakunya

Workshop

Pertemuan suatu kelompok untuk berdiskusi dan melakukan aktivitas



ABSTRAK

Pandemi Covid-19 membawa dampak yang luar biasa terhadap perubahan efektivitas kegiatan manusia (khususnya di Kabupaten Demak). Belajar, bekerja, berdiskusi, terpaksa harus dilakukan secara daring. Jika memandang dari segi positif, bahwa sebenarnya keadaan tersebut memaksa manusia di era sekarang untuk mendukung digitalisasi. Tentunya, untuk memulai digitalisasi diperlukan fasilitas dan kondisi yang memadai, dalam hal ini, *collaborative space* akan menjadi cara untuk bekerja cerdas. Pendekatan arsitektur perilaku diterapkan pada perancangan *collaborative space* di Kabupaten Demak, agar membantu proses adaptasi masyarakat akan hal baru. Pendekatan ini akan diterapkan pada tata ruang, sirkulasi, dan rancangan fasad bangunan. Hal tersebut diharapkan agar *collaborative space* pertama di Kabupaten Demak dapat bermanfaat dengan baik dan semestinya, memengaruhi pengguna di dalamnya untuk selalu berkegiatan produktif walaupun dengan kondisi apapun.

Kata kunci; arsitektur perilaku, *collaborative*, covid-19, kerja cerdas

ABSTRACT

The Covid-19 pandemic has had an extraordinary impact on changes in the effectiveness of human activities (especially in Demak Regency). Studying, working, discussing, have to be done online. If you look at it from a positive perspective, this situation actually forces people in the current era to support digitalization. Of course, to start digitalization, adequate facilities and conditions are needed, in this case, collaborative space will be a way to work smartly. The behavioral architectural approach is applied to the design of collaborative space in Demak Regency, in order to help the community's adaptation process to new things. This approach will be applied to spatial planning, circulation, and the design of building facades. It is hoped that the first collaborative space in Demak Regency can function properly and properly, influencing the users in it to always carry out productive activities even under any conditions.

Keywords; behavior architecture, collaborative, covid-19, smart work

