

**REPRESENTASI MISTIK JAWA DALAM FILM PENDEK “LAMUN  
SUMELANG (2019)”**

**SKRIPSI**



**Disusun oleh:**

Sulahudin Al Ayubi  
NIM. 19.96.1480

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2023**

**REPRESENTASI MISTIK JAWA DALAM FILM PENDEK “LAMUN  
SUMELANG (2019)”**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**

Sulahudin Al Ayubi  
NIM. 19.96.1480

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI MISTIK JAWA DALAM FILM PENDEK "LAMUN  
SUMELANG (2019)"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Sulahudin Al Ayubi  
NIM 19.96.1480

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada 10 Maret 2023

Dosen Pembimbing,



Andreas Tri Pamungkas, M.A  
NIK. 190302522

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI MISTIK JAWA DALAM FILM PENDEK "LAMUN  
SUMELANG (2019)"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Sulahudin Al Ayubi  
NIM 19 96.1480

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji  
pada 27 Maret 2023

**Nama Penguji**

Andreas Tri Pamungkas, M.A  
NIK. 190302522

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.IKom  
NIK. 190302486

Kadek Kiki Astria, S.IKom., M.A  
NIK. 190302445

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.IKom)  
Pada 16 Mei 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.  
NIK. 190302125

### PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

ogyakarta,

16 Mei 2023



*Sulahudin Al-Ayubi*  
Sulahudin Al-Ayubi

NIM. 19.96.1480

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah rabbil' alamin atas terselesainya penulisan skripsi ini dengan baik dan lancar. Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Bapak, Ibu, Kakak serta keluarga dari Bapak maupun Ibu yang selalu memberikan dukungan dan kasih sayang hingga saat ini, selalu mendoakan penulis dalam menjalani segala pilihan hidup sesuai keinginan.
2. Para dosen Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta atas bimbingan dan ilmunya selama ini, terkhusus Bapak Andreas Tri Pamungkas, M.A selaku dosen pembimbing skripsi penulis.
3. Teman-teman seperjuangan skripsi satu universitas khususnya Kel DeFrog yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu-satu dalam menjalin hubungan relasi dan tempat bertukar pikiran.
4. Teman-teman setongkrongan Ndog-Ndogan Squad dalam membantu dan saling berdiskusi atas penelitiannya.

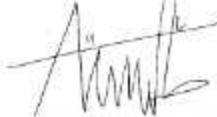
## KATA PENGANTAR

Puja dan puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah S.W.T. yang telah memberikan rahmat, taufik dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **Representasi Mistik Jawa Dalam Film Pendek “Lamun Sumelang (2019)”**, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak dapat terlaksana tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, serta nasihat dari berbagai pihak dalam proses penyusunan laporan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprosdi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Andreas Tri Pamungkas, M.A (Dosen Pembimbing)
5. Seluruh staff pengajar Prodi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta
6. Siti Nasrikhatun dan Ahmad Jupri Al Yumri (Orang Tua Penulis)

Yogyakarta, 2 April 2023



Sulahudin Al Ayubi



## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUL	
HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
INTISARI .....	viii
<i>ABSTRACT</i> .....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....	<b>5</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian</b> .....	<b>5</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian</b> .....	<b>5</b>
1.4.1 manfaat praktis.....	5
1.4.2 manfaat akademis.....	5
<b>1.5 Sistematika Penulisan</b> .....	<b>5</b>
<b>BAB II</b> .....	<b>7</b>
<b>2.1 Penelitian Terdahulu</b> .....	<b>7</b>
<b>2.2 Landasan Teori</b> .....	<b>8</b>
2.2.1 film sebagai komunikasi massa.....	8
2.2.2 film pendek independen.....	10
2.2.3 mistik dan mistisisme.....	11
2.2.4 konsep mistik jawa.....	12
2.2.5 representasi.....	14

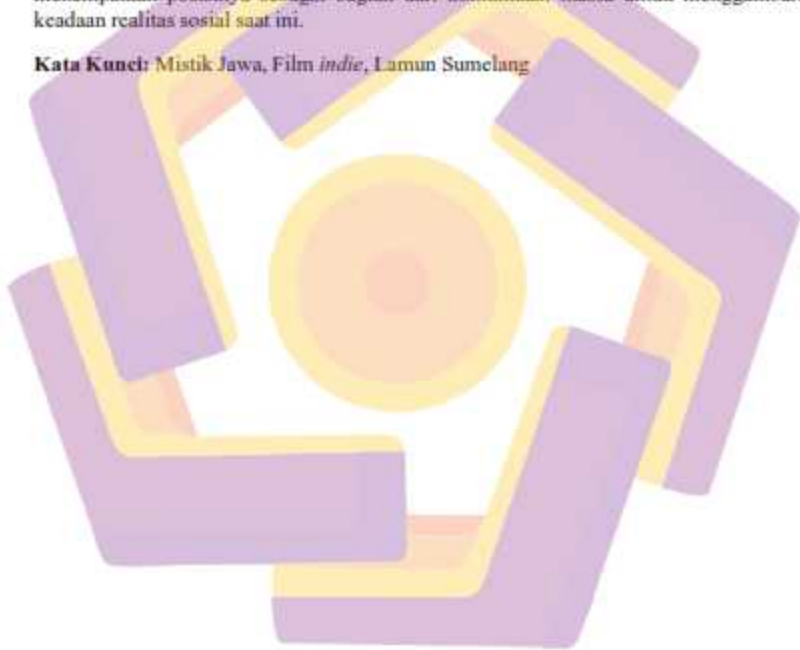


2.2.6	semiotika charles sanders peirce .....	15
<b>2.3</b>	<b>Kerangka Berpikir .....</b>	<b>19</b>
<b>BAB III</b>	<b>.....</b>	<b>20</b>
<b>3.1</b>	<b>Paradigma Penelitian .....</b>	<b>20</b>
<b>3.2</b>	<b>Metode Penelitian .....</b>	<b>20</b>
<b>3.3</b>	<b>Jenis dan Pendekatan Penelitian .....</b>	<b>21</b>
<b>3.4</b>	<b>Objek Penelitian .....</b>	<b>21</b>
<b>3.5</b>	<b>Sumber Data .....</b>	<b>21</b>
3.5.1	data primer .....	21
3.5.2	data sekunder .....	21
<b>3.6</b>	<b>Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>22</b>
3.6.1	dokumentasi .....	22
3.6.2	observasi .....	22
3.6.3	studi pustaka .....	22
<b>3.7</b>	<b>Teknik Analisis Data .....</b>	<b>22</b>
3.7.1	reduksi data .....	23
3.7.2	penyajian data ( <i>data display</i> ) .....	23
3.7.3	penarikan kesimpulan .....	23
<b>3.8</b>	<b>Uji Keabsahan Data .....</b>	<b>24</b>
<b>BAB IV</b>	<b>.....</b>	<b>25</b>
<b>4.1</b>	<b>Temuan Data .....</b>	<b>25</b>
<b>4.2</b>	<b>Pembahasan .....</b>	<b>30</b>
4.2.1	representasi mistik jawa .....	30
4.2.2	penggambaran realitas sosial mistisisme jawa .....	40
<b>BAB V</b>	<b>.....</b>	<b>44</b>
<b>5.1</b>	<b>Kesimpulan .....</b>	<b>44</b>
<b>5.2</b>	<b>Saran .....</b>	<b>45</b>
5.2.1	peneliti selanjutnya .....	45
5.2.2	praktisi .....	45
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>.....</b>	<b>46</b>

## INTISARI

Film pendek "Lamun Sumelang" merupakan film yang mengangkat sebuah fenomena sosial yang terjadi di Kabupaten Gunungkidul. Fenomena tersebut diangkat berdasarkan berbagai keresahan masyarakat Gunungkidul yang mencerminkan realitas sosial sesungguhnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi mistik Jawa pada film pendek "Lamun Sumelang" dengan menggunakan teori representasi Stuart Hall dan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Tanda yang ditampilkan dalam film ini dianalisis menggunakan segitiga makna yakni meliputi Tanda (*Representament*), Objek, dan Interpretasi. Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa terdapat lima tanda yang mengandung unsur mistik Jawa di dalamnya yaitu (1) mitos, (2) roh halus, (3) ritual *kejawen*, (4) tradisi Jawa, dan (5) dukun Jawa. Film "Lamun Sumelang" sebagai film *indie*, menempatkan posisinya sebagai bagian dari komunikasi massa untuk menggambarkan keadaan realitas sosial saat ini.

**Kata Kunci:** Mistik Jawa, Film *indie*, Lamun Sumelang



## **ABSTRACT**

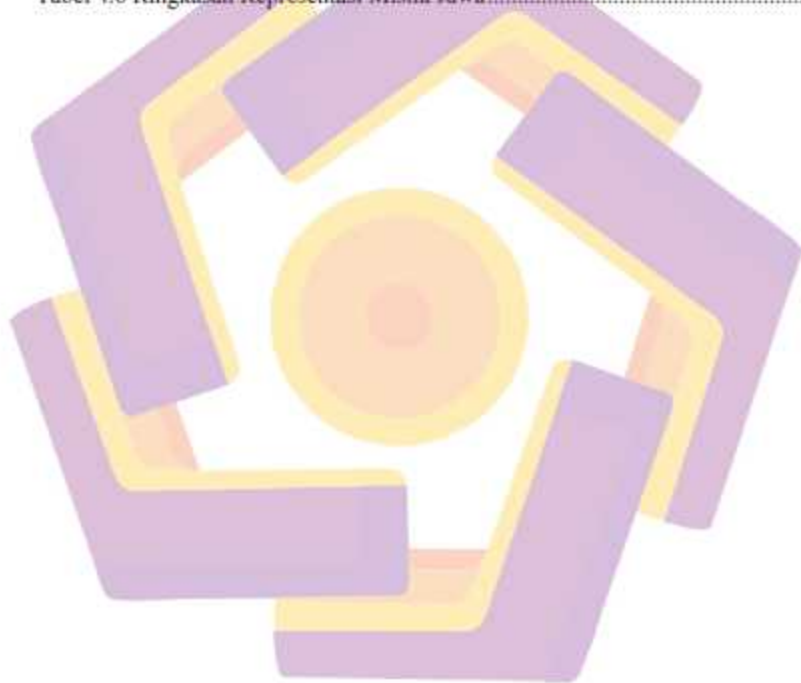
*The short film "Lamun Sumelang" is a film that raises a social phenomenon that occurs in Gunungkidul Regency. This phenomenon was raised based on the various concerns of the Gunungkidul people, which reflect real social reality. This study aims to determine the representation of Javanese mysticism in the short film "Lamun Sumelang" by using Stuart Hall's representation theory and Charles Sanders Peirce's semiotic analysis method. Signs displayed in this film are analyzed using a triangle of meaning which includes Sign (Representament), Object, and Interpretant. The results of this study concluded that there were five signs containing elements of Javanese mysticism in them namely, (1) myths, (2) spirits, (3) "kejawen" rituals, (4) Javanese traditions, and (5) Javanese shamans. The film "Lamun Sumelang", as an indie film, places its position as part of mass communication to describe the current state of social reality.*

**Keywords:** *Javanese Mysticism, Indie Film, Lamun Sumelang*



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 <i>Scene</i> Mitos Pulung Gantung.....	25
Tabel 4.2 <i>Scene</i> Arwah Orang Yang Telah Meninggal .....	26
Tabel 4.3 <i>Scene</i> Agus Menaburkan Bunga .....	27
Tabel 4.4 <i>Scene</i> Roh Meminta Kepada Tuhan.....	28
Tabel 4.5 <i>Scene</i> Roh Meminta Pertanggungjawaban.....	29
Tabel 4.6 Ringkasan Representasi Mistik Jawa.....	39



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Segitiga Makna.....	16
Gambar 2.2 Kerangka Berpikir.....	19
Gambar 4.1 <i>Scene</i> Mitos Pulung Gantung.....	31
Gambar 4.2 <i>Scene</i> Arwah Orang Yang Telah Meninggal.....	33
Gambar 4.3 <i>Scene</i> Agus Menaburkan Bunga.....	35
Gambar 4.4 <i>Scene</i> Roh Meminta Kepada Tuhan.....	36
Gambar 4.5 <i>Scene</i> Roh Meminta Pertanggungjawaban.....	37
Gambar 4.6 Ekspresi Gelisah Agus Setelah Membunuh Seseorang.....	40
Gambar 4.7 Agus Menaburkan Bunga.....	41
Gambar 4.8 <i>Scene</i> Roh Meminta Pertanggungjawaban.....	42

