

**ORIENTASI SEKSUAL DALAM FILM BOYS LOVE “2GETHER: THE
SERIES”**

(Anallsis Resepsi Penonton Film Boys Love “2gether: The Series”)

SKRIPSI



disusun oleh

Rivan Pandu Adi Winata

18.96.0688

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

**ORIENTASI SEKSUAL DALAM FILM BOYS LOVE “2GETHER: THE
SERIES”**

(Anallsis Resepsi Penonton Film Boys Love “2gether: The Series”)

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh

Rivan Pandu Adi Winata

18.96.0688

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

PERSETUJUAN

SKRIPSI

ORIENTASI SEKSUAL DALAM FILM BOYS LOVE "2GETHER: THE
SERIES"

(Analisis Resepsi Penonton Film Boys Love "2gether: The Series")

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rivan Pandu Adi Winata

18.96.0688

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 28 Desember 2022

Dosen Pembimbing



Rr. Prameshti Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.

NIK. 190302476

PENGESAHAN

SKRIPSI

ORIENTASI SEKSUAL DALAM FILM BOYS LOVE "2GETHER: THE SERIES"

(Analisis Resepsi Penonton Film Boys Love "2gether: The Series")

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rivan Pandu Adi Winata

18.96.0688

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 19 Januari 2023

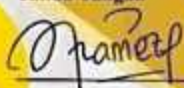
Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan


Rr. Pramesti Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.

NIK. 190302476



Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A.

NIK. 190302521



Wiwid Adivanto, S.I.Kom., M.I.Kom

NIK. 190302477



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 12 April 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan (tinggi maupun), dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dicantumkan dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 25 Desember 2022

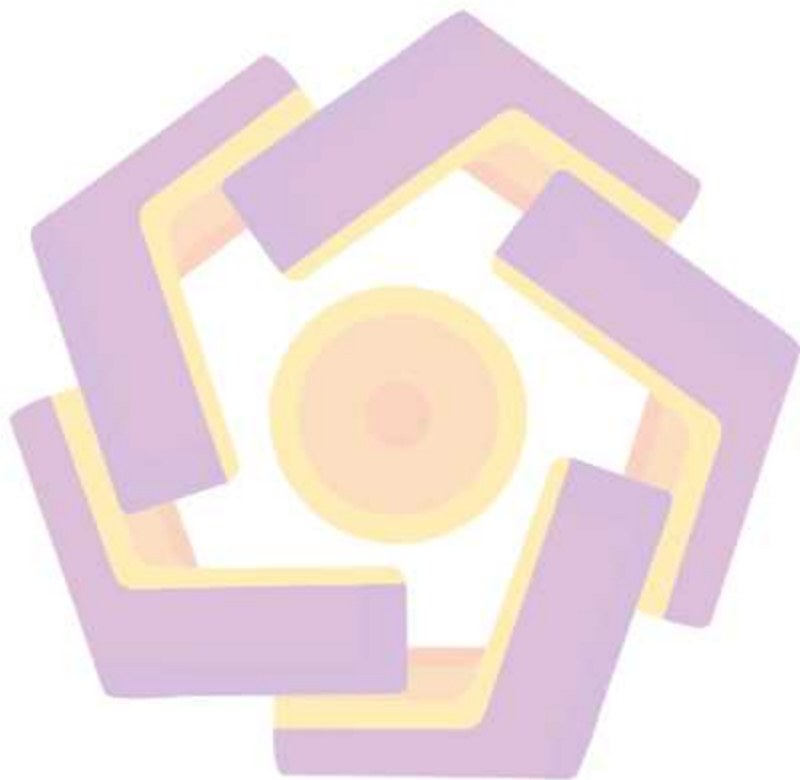


Rovan Pando Adi Winata

NIM 18.96.0688

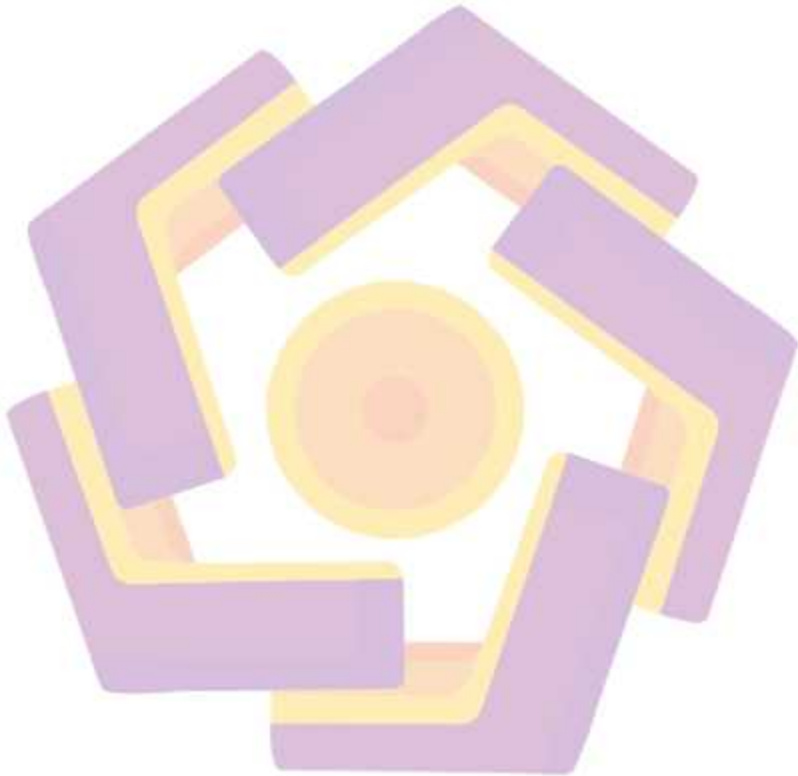
MOTTO

"GATAU MOTTONYA APA YANG PENTING KERJAIN AJA WWKWKWK"



PERSEMBAHAN

Untuk kedua orang tua yang telah memberikan doa dan dukungan serta untuk nlat, usaha, dan kerja keras penulls yang telah berjuang sampai sejauh ini.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul "Orientasi Seksual Dalam Film Boys Love "2gether The Series" (Analisis Resepsi Penonton Film Boys Love 2gether The Series) dengan sebaik-baiknya.

Skripsi ini disusun dan diajukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dan memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta. Tidak dapat dipungkiri bahwa penulis berusaha semaksimal mungkin dan bekerja keras selama penelitian untuk dapat menyelesaikan skripsi ini. Kelancaran penyusunan skripsi ini tidak lepas dari doa, dorongan, bantuan, dan motivasi dari orang-orang disekeliling penulis, untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT atas Rahmat, Nikmat, dan Anugerahnya yang selalu diberikan kepada penulis sehingga penulis memiliki niat dan semangat dalam menyusun skripsi hingga menyelesaikan sampai tahap ini.
2. Ibu Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah mendukung, membimbing, dan memberikan arahan dengan baik selama penulisan skripsi.
3. Kedua orang tua penulis yang selalu memberi doa, dukungan, dorongan, motivasi, dan semangat, sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen Pengajar Program Studi Ilmu Komunikasi serta seluruh pegawai dan staff Fakultas Ilmu Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Saudari Noqzasiona sebagai teman seperjuangan penulis yang selalu membantu dan menyemangati dalam penulisan skripsi.

6. Saudari Honey,Rafika, dan Theresia Andrea sebagai teman dan saudara sepupu yang selalu memberikan bantuan, motivasi, dan mendengarkan keluh kesah penulis.
7. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan proposal yang tidak bisa penulis sebutkan semua.
8. K-Pop dan Per-Thailandan yang selalu memberikan hiburan, sebagai penyemangat dan memotivasi penulis untuk selalu berjuang dan berusaha semaksimal mungkin.

Semoga segala dorongan, bantuan, dan kebaikan semua pihak yang telah diberikan kepada penulis mendapat berkah dan imbalan dari Allah SWT. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Maka dari itu, dengan segala kerendahan hati, peneliti berharap akan adanya kritik dan saran yang bersifat membangun demi kebaikan dan kemajuan penulis di masa mendatang.

Yogyakarta, 27 Desember 2022

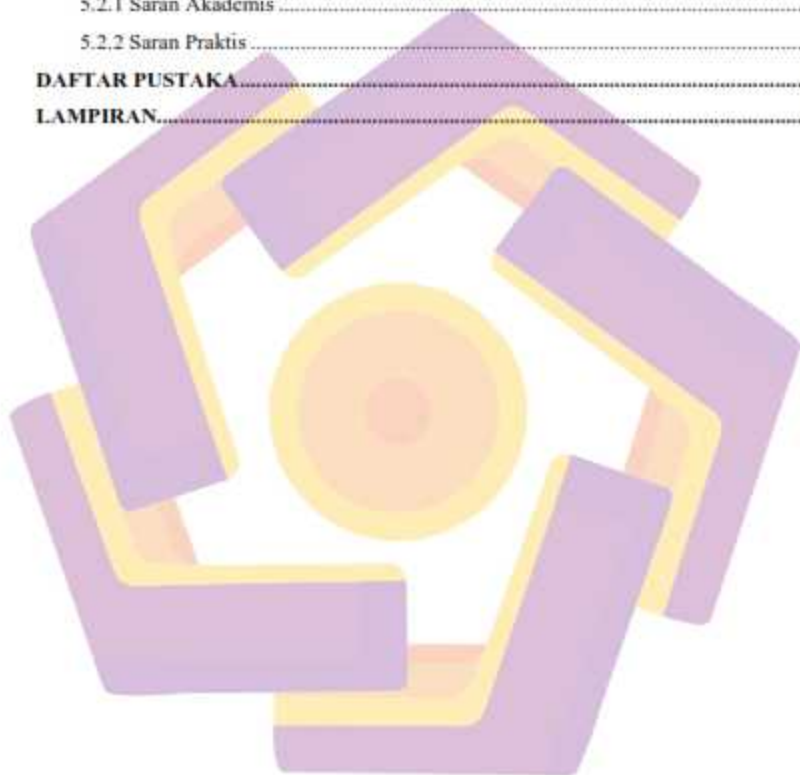
(Rivan Pandu Adi Winata)

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
INTISARI	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	12
1.4.2 Manfaat Praktis.....	12
1.5 Sistematika Bab	13
BAB II	14
TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1 Landasan Teori	14
2.1.1 Film.....	14
2.1.2 Boys Love	17
2.1.3 Analisis Resepsi	18
2.1.4 Orientasi Seksual.....	20
2.2 Tinjauan Pustaka	24
2.3 Kerangka Berpikir	28
BAB III	29
METODELOGI PENELITIAN	29

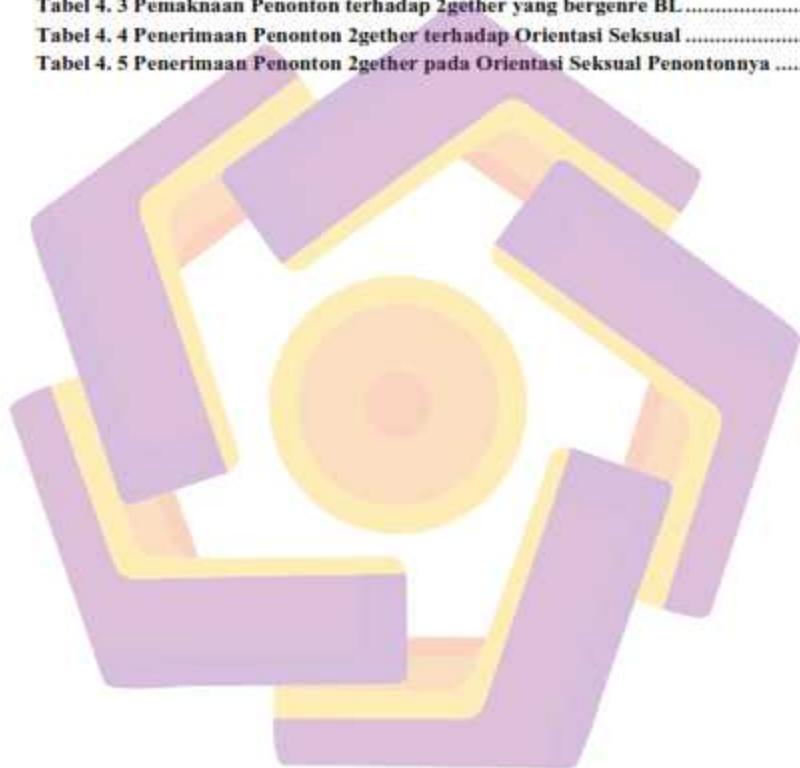
3.1 Paradigma Penelitian.....	29
3.2 Pendekatan Penelitian	29
3.3 Metode Penelitian.....	30
3.4 Tempat dan Waktu Penelitian	31
3.4.1 Lokasi Penelitian.....	31
3.4.2 Waktu Penelitian	31
3.5 Subjek dan Objek Penelitian	31
3.5.1 Subjek Penelitian.....	31
3.5.2 Objek Penelitian	32
3.6 Sumber Data.....	34
3.6.1 Data Primer.....	34
3.6.2 Data Sekunder.....	34
3.7 Teknik Pengumpulan Data	34
3.7.1 Teknik Pencarian Informan	34
3.7.2 Wawancara.....	35
3.7.3 Observasi.....	35
3.7.4 Dokumentasi	36
3.8 Teknik Analisis Data.....	36
3.8.1 Pengumpulan Data.....	36
3.8.2 Reduksi Data	36
3.8.3 Penyajian Data	37
3.8.4 Penarikan Kesimpulan	37
3.9 Keabsahan Data	37
3.9.1 Triangulasi Sumber	37
BAB IV.....	38
HASIL DAN PEMBAHASAN	38
4.1 Hasil Penelitian.....	38
4.1.1 Pemaknaan Penonton terhadap <i>2gether The Series</i> yang bergenre <i>Boy's Love</i>	38
4.1.2 Penerimaan Penonton <i>2gether</i> terhadap Orientasi Seksual.....	41
4.1.3 Penerimaan Penonton terhadap Film <i>Boy's Love 2gether The Series</i> pada Orientasi Seksual Penontonnya.....	47
4.2 Pembahasan.....	53
4.2.1 Pemaknaan Penonton terhadap <i>2gether The Series</i> yang bergenre <i>Boy's Love</i>	53
4.2.2 Penerimaan Penonton <i>2gether</i> terhadap Orientasi Seksual.....	55

4.2.3 Penerimaan Penonton terhadap Film <i>Boy's Love 2gether The Series</i> pada Orientasi Seksual Penontonnya.....	57
BAB V	60
PENUTUP	60
5.1 Kesimpulan	60
5.2 Saran	61
5.2.1 Saran Akademis	61
5.2.2 Saran Praktis	62
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN	66



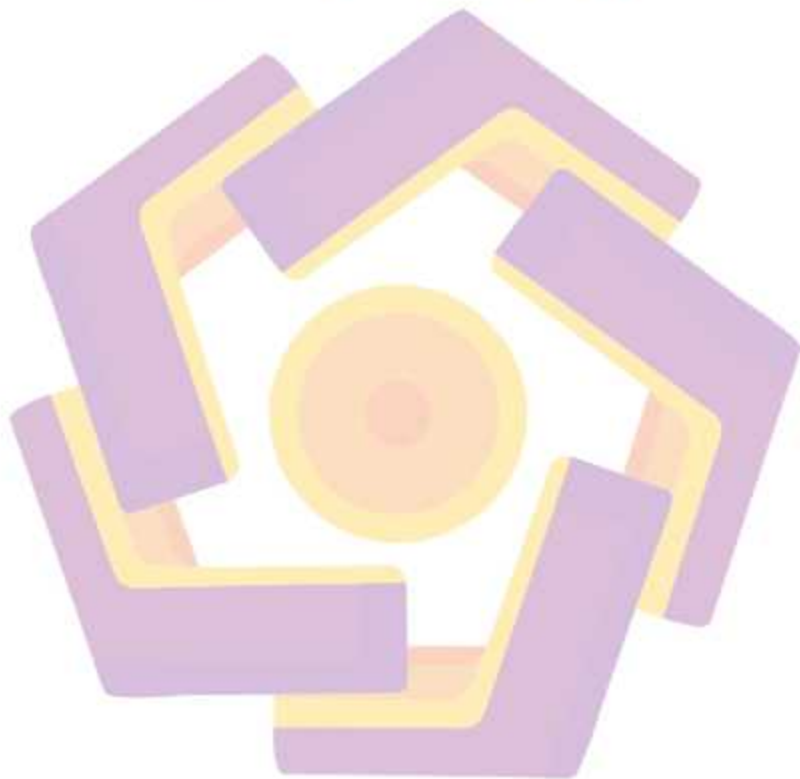
DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	24
Tabel 4. 1 Profil Narasumber Penelitian	38
Tabel 4. 2 Penerimaan Informan (Cuplikan “2gether”)	43
Tabel 4. 3 Pemaknaan Penonton terhadap 2gether yang bergenre BL	55
Tabel 4. 4 Penerimaan Penonton 2gether terhadap Orientasi Seksual	57
Tabel 4. 5 Penerimaan Penonton 2gether pada Orientasi Seksual Penontonnya	59



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster 2gether The Series.....	5
Gambar 1. 2 Gambar Tabel Trending Topic Per Episode 2gether The Series	7
Gambar 1. 3 Screenshot Penayangan 2gether The Series di Youtube	9
Gambar 1. 4 Data Media Sosial Paling Populer di Indonesia Tahun 2020-2021	10



INTISARI

Thailand adalah negara di Asia yang cukup banyak memproduksi drama atau film yang bergenre *boy's love*. Drama atau film dengan genre tersebut menggambarkan adanya disorientasi seksual yang ada di masyarakat yaitu hubungan romantik antara sesama jenis laki-laki (homoseksual). Penggambaran hubungan romantik antara sesama jenis laki-laki di Indonesia masih dianggap tabu oleh sebagian besar masyarakat dan dianggap tidak sesuai dengan norma sosial yang ada di masyarakat. Melalui film *2gether The Series* ini menggambarkan adanya disorientasi seksual dengan mengisahkan seorang laki-laki yang awalnya ingin meminta bantuan pada seorang laki-laki yang populer di kampusnya hingga pada akhirnya keduanya memiliki perasaan yang sama dan akhirnya berpacaran, di mana hal tersebut dianggap dekat dengan realita masyarakat saat ini.

Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui tentang bagaimana penerimaan penonton terhadap orientasi seksual yang digambarkan pada film dan bagaimana resepsi penonton terhadap film *Boy's Love 2gether The Series* pada orientasi seksual penontonnya. Film ini menarik untuk diteliti karena terdapat suatu masalah terkait dengan disorientasi seksual. *2gether The Series* merupakan salah satu serial tv dari Thailand yang terdiri dari 13 episode. Dalam penelitian ini digunakan paradigma konstruktivis dan pendekatan kualitatif. Objek dari penelitian ini adalah resepsi atau pemaknaan penonton terhadap *2gether The Series*. Untuk memperoleh data digunakan teknik wawancara tak terstruktur yang dilakukan secara langsung (tatap muka) disertai dengan observasi dan dokumentasi guna untuk mendukung penelitian, setelah itu dilakukannya analisis dengan menggunakan analisis resepsi menurut Stuart Hall di mana khalayak melakukan decoding terhadap pesan media yang nantinya akan dibagi menjadi 3 posisi yaitu Dominant Hegemonic Position, Negotiated position, Oppositional Position.

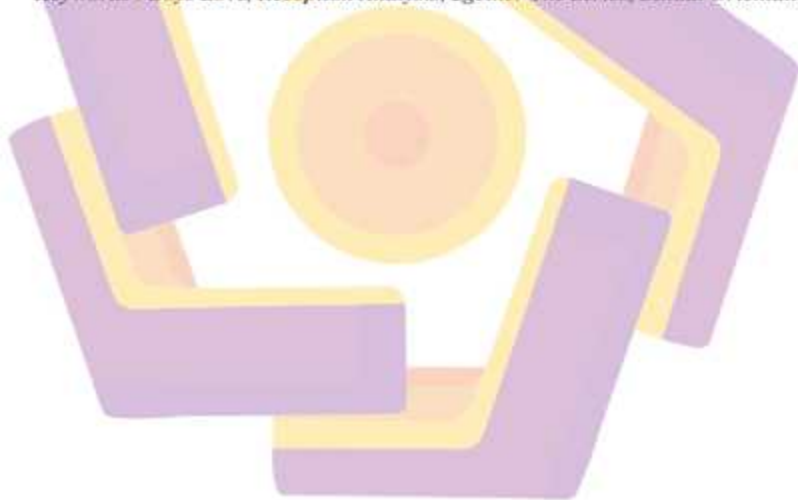
Pemberian makna oleh khalayak dilakukan setelah selesai menonton *2gether The Series* yang terdiri dari 13 episode serta beberapa adegan pilihan narasumber yang dirasa menarik bagi narasumber. Hasil dari penelitian ini adalah isu disorientasi seksual merupakan realita nyata yang terjadi di masyarakat, serta masyarakat harus mengetahui dan memahami akan adanya isu tersebut. Selain itu, penonton dapat menerima penggambaran orientasi seksual yang ada dalam *2gether* tetapi dengan batasan tertentu sesuai dengan yang diyakini oleh narasumber dan menimbulkan adanya efek setelah menonton *2gether* terhadap orientasi seksual penontonnya.

Kata kunci: Boys Love, Analisis Resepsi Stuart Hall, *2gether The Series*, Orientasi Seksual.

ABSTRACT

2gether: The Series by Weerachit Thongjila is a film about same-sex male romance. The depiction of sexual orientation and male same-sex romance is the background of this research to see the reception of the audience's position. The purpose of this study was to analyze the reception of the audience's interpretation in interpreting the film with the genre of boys love and the effect of watching the film boys love on the sexual orientation of the audience. This study uses a qualitative research method with a reception analysis approach using the Stuart Hall encoding/decoding model which observes the discourse offered by the media and the discourse and culture of its audience. Films with the boys love genre such as *2gether: The Series* are films with unique and anti-mainstream story themes (Winduwati, 2015). In addition, films of this genre are starting to be loved by many audiences, but audiences who enjoy or access films or content of that genre do not dare to show their fondness for such viewing or content in public spaces because such matters or viewing are still considered taboo, especially in Indonesia.

Keywords : Boys Love, Reception Analysis, *2gether The Series*, Sexual Orientation.



ABSTRAK

2gether: The Series karya Weerachit Thongjila merupakan film bertema percintaan antara sesama jenis laki-laki. Penggambaran orientasi seksual dan percintaan sesama jenis laki-laki ini menjadi latar belakang penelitian ini untuk melihat resepsi posisi penonton. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis resepsi interpretasi penonton dalam memaknai film dengan genre *boys love* serta efek tontonan film *boys love* terhadap orientasi seksual penontonnya. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis resepsi model encoding/decoding Stuart Hall yang mengamati antara wacana yang ditawarkan media dengan wacana dan budaya audiensnya. Film dengan genre *boys love* seperti *2gether: The Series* merupakan film dengan tema cerita yang unik dan antimainstream (Winduwati, 2015). Selain itu, film dengan genre seperti ini mulai banyak digandrungi oleh banyak khalayak tetapi khalayak yang menikmati atau mengakses film atau konten dengan genre tersebut tidak berani menampilkan kegemarannya terhadap tontonan atau konten semacam itu di ruang publik karena hal atau tontonan semacam itu masih dianggap tabu terlebih di Indonesia.

Kata kunci : Boys Love, Analisis Resepsi, *2gether The Series*, Orientasi Seksual.