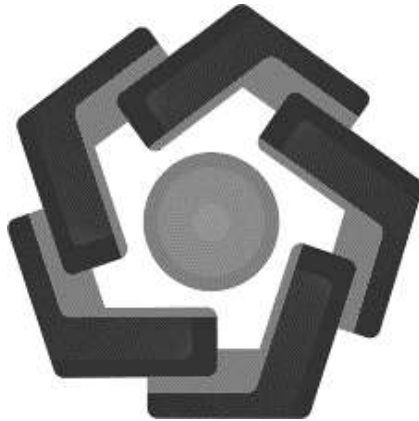


**BIAS GENDER DALAM FILM “SELESAI”
(Representasi Perempuan dalam Film “Selesai”)**

SKRIPSI



disusun oleh

Sahmura Monthesory

NIM 17.96.0346

Dosen Pembimbing

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos, M.A.

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

**BIAS GENDER DALAM FILM “SELESAI”
(Representasi Perempuan dalam Film “Selesai”)**

Skripsi

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Sahmura Monthesory

NIM 17.96.0346

Dosen Pembimbing

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos, M.A.

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**BIAS GENDER DALAM FILM SELESAI (REPRESENTASI PEREMPUAN
DALAM FILM SELESAI)**


yang dipersiapkan dan disusun oleh

Sahmura Monthesory
NIM 17.96.0346

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 27 Maret 2023

Dosen Pembimbing,



Rr. Prameshi Ratnaningtyas, S.Sos, M.A.
NIK. 190302476

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**BIAS GENDER DALAM FILM SELESAI (REPRESENTASI PEREMPUAN
DALAM FILM SELESAI)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Sahmura Monthesory
NIM 17.96.0346

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 27 Maret 2023.

Nama Penguji

Rr. Pramesti Ratnaningtyas, S.Sos, M.A.
NIK. 190302476

Audith M. Turmudhi, Drs., MM
NIK. 190302358

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302448

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Pada tanggal 27 Maret 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 9030212

PERNYATAAN ORISINALITAS

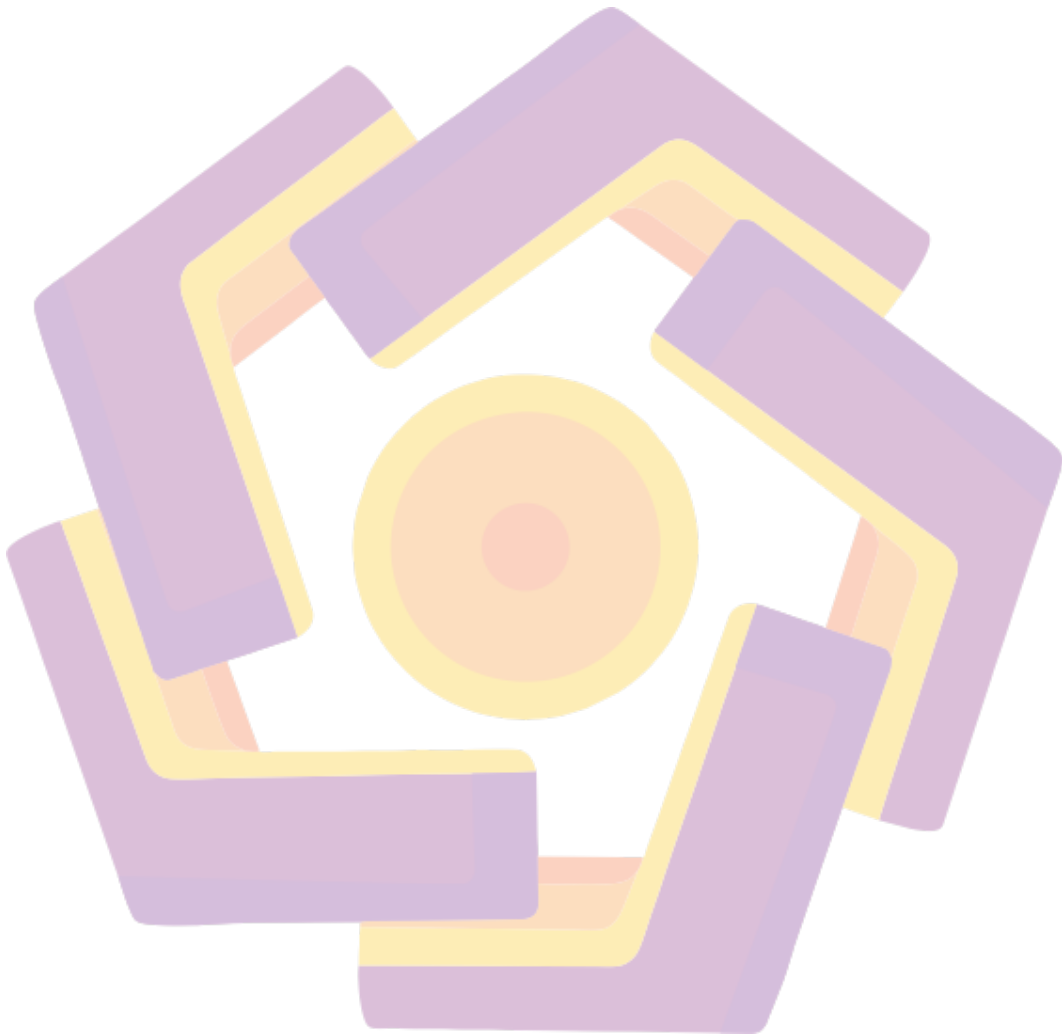
Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.



MOTTO

Give up if you want to, but never regret it.



PERSEMBAHAN

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam penulis panjatkan kepada nabi Muhammad SAW yang telah membawa tauladan kepada kehidupan seluruh umat manusia dan membawa dunia dari zaman gelapnya ilmu pengetahuan sehingga zaman yang terang benderang seperti saat ini. Dalam penulisan naskah skripsi ini penulis akan mengucapkan rasa syukur dan terimakasih kepada :

1. Kedua orang tua yang telah memberikan dukungan secara materiil maupun moril.
2. Kakak dan adik yang membantu memberikan semangat, dukungan serta doa.
3. Ibu Rr. Pramesthi Ratnaningtyas. Selaku pembimbing skripsi ini yang telah banyak memberikan arahan skripsi ini.
4. Ibu dan Bapak Dosen Universitas AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat.
5. Teman-teman Hangout dan Apollo yang sudah mensupport saya sehingga semangat mengerjakan skripsi.
6. Semua pihak yang telah membantu kelancaran dalam penyusunan naskah skripsi yang tidak dapat di tulis satu persatu.

KATA PENGANTAR

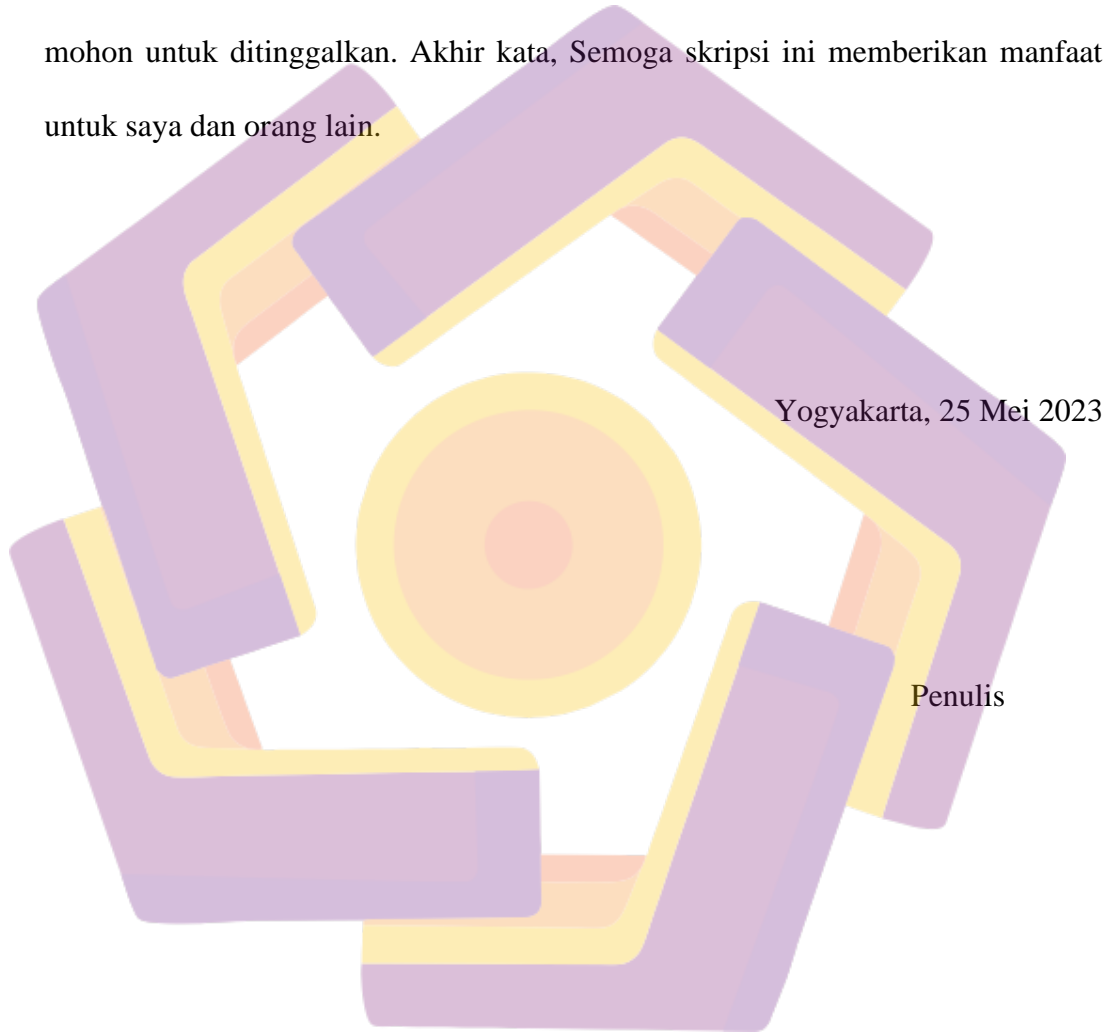
Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.kom., M.Eng. selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta
4. Ibu Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis hingga selesainya Skripsi ini.
5. Ayah, Ibu, Kakak dan Adik yang selalu memberi motivasi dan dorongan semangat serta doa kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi.
6. Teman Hangout dan Apollo yang telah membantu, memberikan doa, semangat dan dukungannya.

7. Dan semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, bila ada benarnya itu atas kehendak Allah, dipersilahkan untuk mengambil manfaatnya, bila ada salahnya itu karena kesalahan dari penulis sendiri, mohon untuk ditinggalkan. Akhir kata, Semoga skripsi ini memberikan manfaat untuk saya dan orang lain.



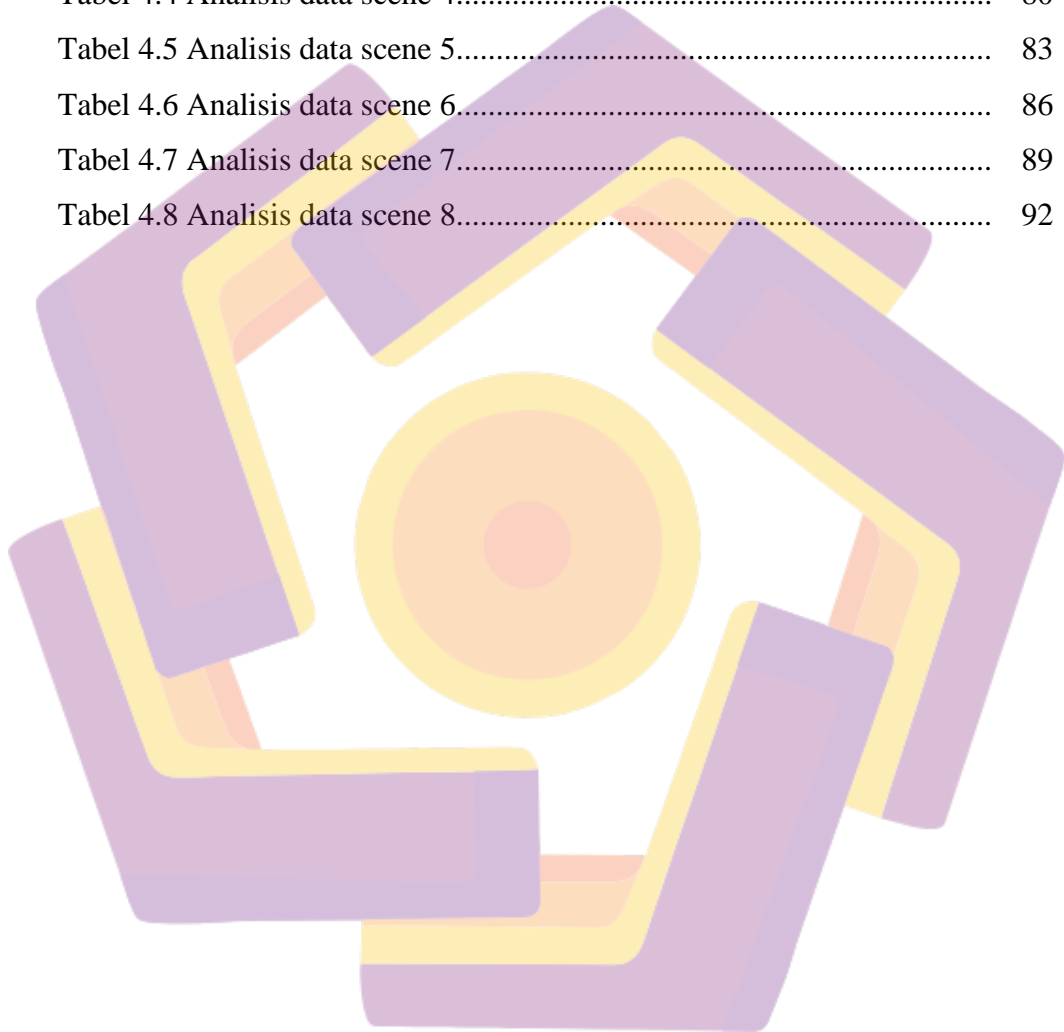
DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.5 Sistematika Bab.....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1 Landasan Teori.....	14
2.1.1 Bias Gender.....	14
2.1.2 Bentuk-bentuk bias gender.....	20
2.1.3 Representasi Perempuan.....	21
2.2 Penelitian Terdahulu.....	29
2.3 Kerangka Berpikir.....	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	34
3.1 Jenis Penelitian.....	34
3.2 Paradigma dan Pendekatan Penelitian.....	34
3.2.1 Paradigma Penelitian.....	34

3.2.2	Pendekatan Penelitian.....	34
3.3	Metode Pengumpulan Data.....	35
3.3.1	Metode Observasi.....	35
3.3.2	Metode Dokumen.....	37
3.4	Objek Penelitian.....	37
3.4.1	Profil Film “Selesai”.....	38
3.4.2	Sinopsis Film “Selesai”.....	40
3.4.3	Produksi Film “Selesai”.....	42
3.5	Data dan Sumber Data.....	46
3.6	Teknik Analisis Data.....	47
3.6.1	Reduksi Data.....	49
3.6.2	Menarik Kesimpulan.....	51
3.7	Keabsahan Data.....	52
	BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	55
4.1	Temuan Data.....	55
4.1.1	Pembagian Skuens.....	56
4.1.2	Potongan Gambar Objek.....	57
4.2	Analisis Hasil Temuan Data.....	70
4.3	Pembahasan.....	96
4.3.1	Pembahasan Rantai Sintagmatis.....	96
4.3.2	Pembahasan Bias Gender.....	101
4.3.3	Relevansi Hasil Penelitian dan Penelitian Terdahulu.....	109
	BAB V PENUTUP.....	111
5.1	Kesimpulan.....	111
5.2	Saran.....	112
	DAFTAR PUSTAKA.....	114

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Film tema perempuan.....	8
Tabel 4. 1 Pembagian Skuens Film “Selesai”.....	44
Tabel 4.1 Analisis data scene 1.....	71
Tabel 4.2 Analisis data scene 2.....	74
Tabel 4.3 Analisis data scene 3.....	77
Tabel 4.4 Analisis data scene 4.....	80
Tabel 4.5 Analisis data scene 5.....	83
Tabel 4.6 Analisis data scene 6.....	86
Tabel 4.7 Analisis data scene 7.....	89
Tabel 4.8 Analisis data scene 8.....	92



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan Kerangka Berpikir.....	32
Gambar 3.1 Poster Film “Selesai”.....	38
Gambar 3.2 Fim “Selesai: menjadi Tranding Topik.....	39
Gambar 3.3 Dokumen Proses Produksi.....	43
Gambar 3.4 Bagan Analisis model Mille dan Huberman.....	52
Gambar 4.1 Potongan Gambar Temuan data Film “Selesai”.....	70
Gambar 4.2 Potongan adegan Skuens 1.....	70
Gambar 4.2 Potongan adegan Skuens 2.....	74
Gambar 4.3 Potongan adegan Skuens 3.....	77
Gambar 4.4 Potongan adegan Skuens 4.....	80
Gambar 4.5 Potongan adegan Skuens 5.....	83
Gambar 4.6 Potongan adegan Skuens 6.....	86
Gambar 4.7 Potongan adegan Skuens 7.....	89
Gambar 4.8 Potongan adegan Skuens 8.....	92

ABSTRAK

Setianingsih (2015) menyatakan bahwa bias gender adalah pembagian posisi dan peran yang tidak adil antara laki-laki dan perempuan. Perempuan dengan sifat feminim dipandang selayaknya berperan di sektor domestik, sebaliknya laki-laki yang maskulin sudah sepatutnya berperan di sektor publik yang mendorong pada sikap merendahkan peran wanita dalam masyarakat.

Penelitian kualitatif ini menggunakan metode observasi dalam pengumpulan data model Sudryanto (2015) yang terdiri dari (1) teknik simak (2) teknik catat. Dengan analisis data menggunakan teori semiotika Christian Metz. Tanete (2012) menyatakan model teknik semiotika film Christian Metz yaitu dengan cara mencari makna dalam film yang akan diteliti adalah melalui teknik rantai sintagmatis yang terdiri dari delapan rantai sintagma yang terdiri dari: (1) Rencana otonom (*Autonomous plan*) (2) Sintagm paralel (*Parallel syntagm*): (3) Penghargaan syntagm (*Accolade syntagm*), (4) Sintagm deskriptif (*Descriptive syntagm*), (5) Sintagm bolak-balik (*Alternating syntagm*), (6) Adegan (*Scene*), (7) Urutan berdasarkan episode (*Sequence by episodes*) (8) Urutan biasa (*Ordinary sequence*).

Hasil dan simpulan penelitian menunjukkan bahwa film “Selesai” ditemukannya beberapa *scene* yang mampu menjelaskan adegan-adegan yang mengandung bias gender. Berdasarkan analisis semiotika model Cristian Mezt melalui delapan rantai sintagmatis. Teknik sinema yang diterapkan oleh sutradara Tompi dalam film “Selesai” adalah; (1) rantai *Autonomous plan* (2) *Parallel syntagm*, (3) *Descriptive syntagm* (4) *Alternating syntagm* (5) *Sequence by episodes* (6) *Ordinary sequence*. Sedangkan representasi bias gender dalam film “Selesai” yang muncul adalah bias gender; (1) marginalisasi; terhadap peminggiran peran perempuan dalam rumah tangga, yang diabaikan oleh laki-laki (2) Subordinasi dan diskriminasi sekaligus juga peran ganda perempuan di ranah domestik dan lingkungan publik; (3) pelabelan (stereotip); yang memberikan label rendah atas hak-hak perempuan pada kaum pria, dan (4) Kekerasan (*violence*) baik kekerasan verbal, kekerasan fisik, dan psikis yang diderita perempuan.

Kata kunci: bias, gender, perempuan, film “Selesai” .

ABSTRACT

Setianingsih (2015) stated that gender bias is an unfair division of positions and roles between men and women. Women with feminine traits are seen as appropriate roles in the domestic sector, while masculine men should play a role in the public sector that encourages a degrading attitude towards the role of women in society.

This qualitative research uses the observation method in collecting Sudryanto (2015) model data which consists of (1) listening techniques (2) recording techniques. By analyzing data using Christian Metz's semiotic theory. Tanete (2012) stated that Christian Metz's semiotic film technique model is by finding meaning in the film to be examined through a syntagmatic chain technique consisting of eight syntagma chains consisting of: (1) Autonomous plan (2) Parallel syntagm: (3) Accolade syntagm, (4) Descriptive syntagm, (5) Alternating syntagm, (6) Scene , (7) Episode order (Sequence by episodes) (8) Ordinary sequence.

The results and conclusions of the study showed that the film "Selesai" was found in several scenes that were able to explain scenes that contained gender bias. Based on the semiotic analysis of Cristian Mezt's model through eight syntagmatic chains. The cinema techniques applied by director Tompi in the film "Selesai" are; (1) Autonomous chain plan (2) Parallel syntagm, (3) Descriptive syntagm (4) Alternating syntagm (5) Sequence by episodes (6) Ordinary sequence. While the representation of gender bias in the film Done that appears is gender bias; (1) marginalization; against the marginalization of women's roles in the household, which are ignored by men (2) Subordination and discrimination as well as women's dual roles in the domestic sphere and the public sphere; (3) labeling (stereotyping); which gives a low label on women's rights to men, and (4) Violence (violence) both verbal, physical, and psychological violence suffered by women.

Keywords: bias, gender, female, movie "Selesai"