

REPRESENTASI KETIDAKADILAN GENDER PADA FILM

"PENYALIN CAHAYA 2021"

SKRIPSI



disusun oleh:

Yudhistira Mahendratama

17.96.0273

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2023

REPRESENTASI KETIDAKADILAN GENDER PADA FILM

"PENYALIN CAHAYA 2021"

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Yudhistira Mahendratama

17.96.0273

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2023

**HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI**

**REPRESENTASI KETIDAKADILAN GENDER PADA FILM
"PENYALIN CAHAYA 2021"**

yang disusun dan diajukan oleh

**Yudhistira Mahendratama
17.96.0273**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 12 Januari 2023

Dosen Pembimbing,



Stara Asrita, S. I.Kom., M. A.

NIK. 190302364

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI KETIDAKADILAN GENDER PADA FILM
"PENYALIN CAHAYA 2021"**

yang disusun dan diajukan oleh

Yudhistira Mahendratama

17.96.0273

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 17 Januari 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

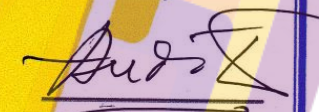
Erik Hadi Saputra, S.Kom. M.Eng.
NIK. 190302107



Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302521



Audith M. Turmudhi, Drs., MM
NIK. 190302358



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 17 Januari 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufik Luthfi., S.T, M.Kom.
NIK. 190302096

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 17 Januari 2023



Yudhistira Mahendratama

NIM 17.96.0267

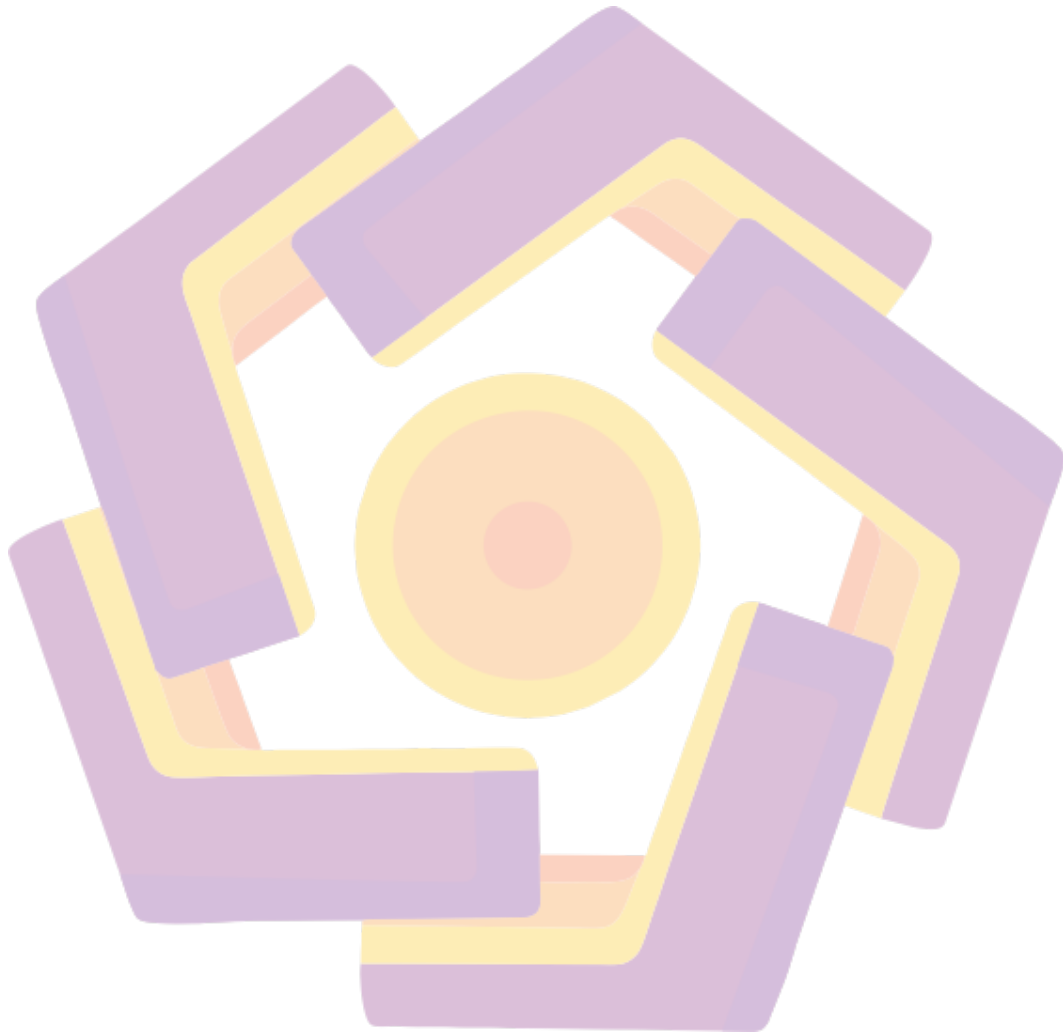
MOTTO

Aku akan terus bersabar, bahkan sampai kesabaran itu sendiri merasa lelah dengan kesabaranku.

- *Ali Bin Abi Thalib*

If you don't risk your life, you can't create a future. Right ?

- *Monkey D. Luffy*



PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang mendalam, penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dengan telah diselesaikannya Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

- Kedua orang tua penulis, Nida Crestiana (Mami) dan Edo Irawan (papi) yang selalu melimpahkan kasih sayang serta memberi dukungan baik secara materil dan non-materil sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Terimakasih banyak mami dan papi kasih sayang kalian ada untuk sepanjang masa.
- Almamater, Universitas Amikom Yogyakarta sebagai bukti telah menyelesaikan studi dan telah memenuhi syarat sebagai sarjana S1 program studi Ilmu Komunikasi.
- Adik penulis, Nico Satya Kurniawan yang selalu memberikan dukungan, motivasi dan masukan setiap harinya sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan baik.
- Dosen pembimbing, Ibu Stara Asrita, S.I.Kom., M.A yang telah dengan sabar memberikan bimbingan dan dukungan untuk menyelesaikan Skripsi ini. Terima kasih banyak Ibu, jasamu takkan pernah terlupakan.
- Keluarga Besar Jogjahotwheels Brotherhood, Southside 1976, Sobat Sukses, dan Multimedia 017 yang selalu memberikan dukungan kepada penulis melalui lingkungan komunitas atau oranganisasi yang sudah seperti saudara.
- Orang terdekat Aprillia Saraswati yang telah memberikan semangat, bantuan, serta dukungan selama masa studi. Terima kasih telah menjadi orang terdekat dan seperjuangan yang positif dan suportif.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penulis telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penulisan laporan ini penulis mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas segala rahmat-Nya sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M. Eng selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Ibu Stara Asrita, M.I.Kom., M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan banyak masukan, saran dan telah meluangkan waktu serta perhatiannya untuk membantu pengerjaan skripsi ini.
6. Bapak/Ibu dosen pengajar serta staff di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang selama ini telah banyak membimbing serta memberikan ilmu kepada penulis hingga dapat menyelesaikan studi ini.
7. Keluarga yang tercinta yaitu Papi dan Mami, Adik, Sepupu dan Saudara lainnya yang telah memberikan dukungan, doa dan kasih sayang kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan baik.
8. Serta semua pihak yang membantu penulis yang tidak dapat dituliskan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I	2
PENDAHULUAN	2
1.1 Latar Belakang	2
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian	5
1. Tujuan penelitian	5
2. Manfaat Penelitian	5
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Penelitian Terdahulu Ketidakadilan Gender	6
2.2 Landasan Teori	7
2.2.1 Representasi Stuart Hall	7
2.3 Konsep Ketidakadilan Gender	8
2.4 Muted Group Theory	10
2.5 Kerangka Pikir	11
BAB III	12
METODOLOGI PENELITIAN	12
3.1 Desain Penelitian	12
3.2 Sumber Data Penelitian	12
3.2.1 Data primer (Primary Data)	12
3.2.2 Data sekunder (Secondary Data)	12
3.3 Teknik Pengumpulan Data	13
3.3.1 Observasi atau Pengamatan	13
3.3.2 Dokumentasi	13
3.3.3 Studi Dokumen	13

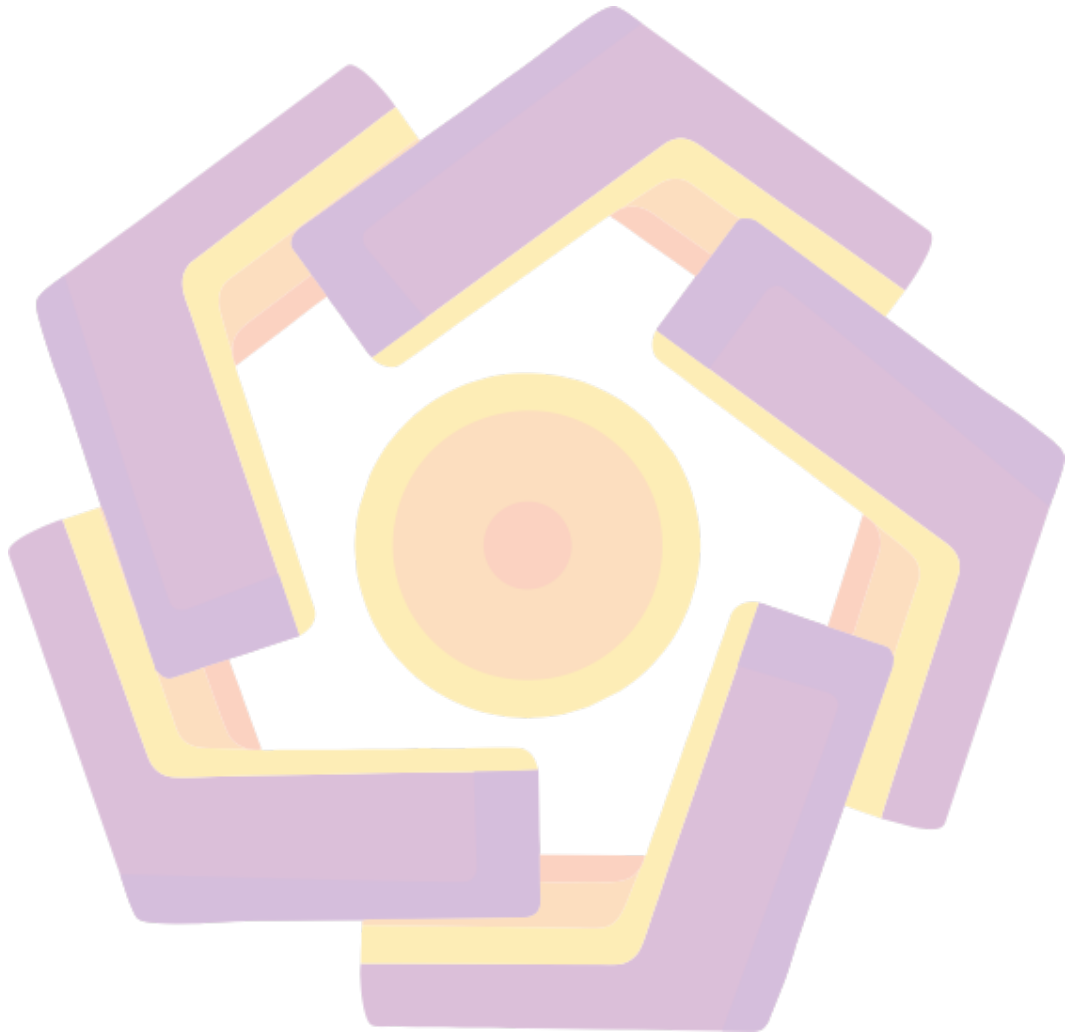
3.4	Teknik Analisis Data	14
3.5	Analisis Wacana	14
3.6	Analisis Wacana Sara Mills	14
3.7	Validasi Data	16
3.9	Pengenalan Tokoh Utama	Error! Bookmark not defined.
BAB IV		19
HASIL & PEMBAHASAN		19
4.1	Hasil	19
4.1.1	Kekerasan Fisik	Error! Bookmark not defined.
4.1.2	Kekerasan Seksual	Error! Bookmark not defined.
4.1.3	Kekerasan Verbal	Error! Bookmark not defined.
4.1.4	Marjinalisasi	Error! Bookmark not defined.
4.1.5	Pembungkaman (Muted Group Theory)	Error! Bookmark not defined.
4.2.	Pembahasan	25
BAB V		46
PENUTUP		46
5.1.	Kesimpulan	46
5.2.	Saran	46
DAFTAR PUSTAKA		47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.9.1 Pemeran Suryani.....	20
Gambar 3.9.2 Pemeran Rama.....	21
Gambar 3.9.3 Pemeran Amin.....	22
Gambar 3.9.4 Pemeran Thariq.....	23
Gambar 3.9.5 Pemeran Farah.....	24
Gambar 3.9.6 Pemeran Ayah Sur.....	25
Gambar 4.1 Kekerasan fisik terhadap perempuan yang dilakukan oleh seorang ayah.....	26
Gambar 4.2 Kekerasan yang dilakukan oleh Thariq terhadap anak teater baru.....	28
Gambar 4.3 Kekerasan fisik yang di dapat oleh Suryani dan Farah.....	31
Gambar 4.4 Kekerasan seksual yang dirasa oleh Suryani karena baju nya terbalik.....	33
Gambar 4.5 Kekerasan seksual yang dialami oleh Suryani dan Farah.....	35
Gambar 4.6 Kekerasan Seksual dalam bentuk pelecehan secara non fisik yang dialami Suryani.....	37
Gambar 4.7 Kekerasan verbal yang dilakukan oleh thariq terhadap Fara.....	38
Gambar 4.8 Ayah Suryani kesal karena Suryani pulang telat.....	40
Gambar 4.9 Suryani Menghadap dewan kampus karena dilaporkan oleh rama karena pencemaran nama baik.....	42
Gambar 4.10 Adegan Rama membakar barang bukti video kejahatan seksualnya.....	44

DAFTAR TABEL

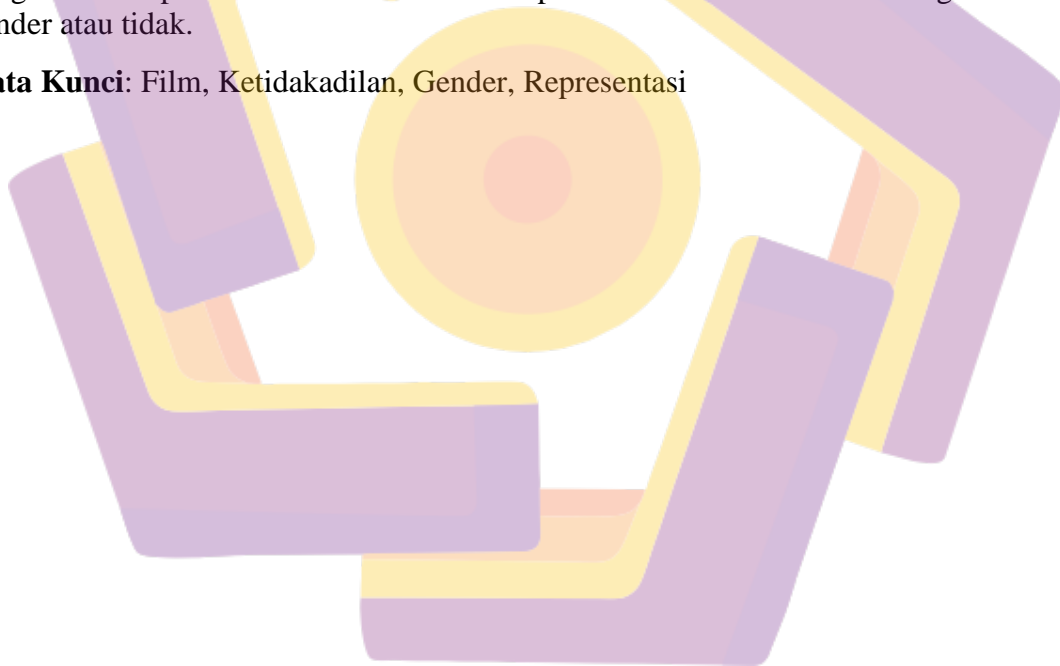
Tabel 3.6.1 Kerangka Analisis Sara Mills.....	17
---	----



INTISARI

Film penyalin cahaya merupakan film bergenre Thriller, Penyalin cahaya mengisahkan perjuangan Suryani atau disingkat Sur dalam mencari tahu kebenaran tentang kejanggalan atas dirinya setelah acara pesta teater Mata Hari. Suryani banyak menemukan kejanggalan atas dirinya seperti baju yang terbalik, foto-foto bagian tubuhnya yang dipajang saat teater. Namun setelah pencarian yang dilakukan Sur menemukan titik terang, dirinya malah dibungkam oleh sosok yang terlahir dari keluarga kaya dan memiliki kekuasaan yaitu Rama. Maka dari itu penulis ingin meneliti mengenai Representasi Perempuan dalam ketidakadilan Gender yang ditinjau dengan Analisis Wacana Kritis Sara Mills ini bertujuan untuk mengetahui representasi bentuk ketidakadilan gender dalam film “Penyalin Cahaya” melalui tokoh perempuan dari segi dialog, adegan, pergerakan pemain, simbol, *setting*, dan properti penelitian ini meninjau teori dari Mansour Fakih tentang gender dan ketidakadilan gender. Metode Penelitian yang digunakan adalah analisis wacana kritis dengan pendekatan secara kualitatif, akan menganalisis keseluruhan scene yang mengandung unsur ketidakadilan gender. Analisis data dilakukan dengan cara pemaparan secara kualitatif tema dan manifestasi dari keseluruhan scene yang memuat unsur ketidakadilan gender melalui dialog, adegan atau pergerakan pemain, simbol, *setting* dan properti, lalu dianalisis dengan teori ketidakadilan gender yang direpresentasikan dalam keseluruhan scene lalu di ujikan dengan asumsi penulis untuk membuktikan apa ini termasuk film mendukung ketidakadilan gender atau tidak.

Kata Kunci: Film, Ketidakadilan, Gender, Representasi



ABSTRACT

Photocopier film is a Thriller genre film, the light copy tells the story of Suryani's struggle or for short Sur in finding out the truth about the irregularities about her after the Mata Hari theater party. He found many irregularities about himself such as clothes that were upturned, photos of his body parts were displayed during the theatre. However, search after search for Sur found a bright spot, he was instead silenced by a figure who was born into a rich and powerful family, namely Rama. Therefore, the researcher wants to examine the representation of women in gender inequality which is reviewed by Sara Mills' Critical Discourse Analysis. and property, this study examines the theory of Mansour Fakih about gender and gender inequality. The research method used is critical discourse analysis with a qualitative approach, will analyze the entire scene that contains elements of gender injustice. symbols, settings and properties, then analyzed with the theory of gender inequality which is represented in the whole scene and then tested with the assumptions of the researcher to prove whether this includes films supporting gender inequality or not.

Keywords: *Film, Injustice, Gender, Representation*

