

REPRESENTASI ANAK SULUNG (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE) PADA VIDEO KLIP SAL PRIADI MESRA-MESRAANNYA KECIL-KECILAN DULU

SKRIPSI



Disusun oleh:

Dimas Arif Nurrahman

19.96.1428

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

2023

REPRESENTASI ANAK SULUNG (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE) PADA VIDEO KLIP SAL PRIADI MESRA-MESRAANNYA KECIL-KECILAN DULU

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Dimas Arif Nurrahman

19.96.1428

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI**

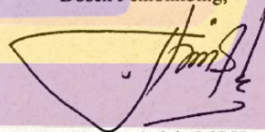
**REPRESENTASI ANAK SULUNG (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PEIRCE) PADA VIDEO KLIP SAL PRIADI MESRA-
MESRAANNYA KECIL-KECILAN DULU**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dimas Arif Nurrahman
19.96.1428

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing
pada 24 Mei 2023

Dosen Pembimbing,



Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
NIK. 190302361

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI**

**REPRESENTASI ANAK SULUNG (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PEIRCE) PADA VIDEO KLIP SAL PRIADI MESRA-
MESRAANNYA KECIL-KECILAN DULU**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dimas Arif Nurrahman
19.96.1428

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
24 Mei 2023


Nama Penguji

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
NIK. 190302361

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302445

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437

Tanda Tangan





Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S. I. Kom)
24 Mei 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 31 Mei 2023



Dimas Arif Nurrahman
NIM. 19.96.1428

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan teruntuk kedua orang tua saya, Bapak Sugiyanto dan Ibu Sulanjari, yang senantiasa mendoakan saya dan selalu bekerja keras demi bisa menempuh pendidikan hingga dapat gelar Sarjana. Saya berharap bapak dan ibu selalu diberikan kesehatan dan panjang umur, agar saya bisa berkesempatan membahagiakan dan membanggakan bapak dan ibu. Teruntuk kaka saya Gita Indah Larasari yang selalu membantu dan memberikan semangat dalam proses saya mengerjakan skripsi. Tidak lupa juga skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri yang sudah melalui segala hal yang terjadi, sudah mampu berusaha sekeras mungkin dalam proses pengerjaan skripsi ini.



KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim- puji dan syukur kita panjatkan atas kehadiran ALLAH SWT karena berkat ridho dan rahmatnya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Representasi Anak Sulung (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce) Pada Video Klip Sal Priadi Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu*”. Penulisan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat akademik dalam rangka memperoleh gelar Sarjana dalam prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta. Selama proses pembuatan skripsi ini peneliti menyadari bahwa masih ada kurangnya dan jauh dari kata sempurna, oleh karena itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun. Peneliti juga ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M. Kom selaku dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra S.Kom. M.Eng selaku ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Erfina Nurussa’adah, M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang sangat baik dan berjasa dalam proses pengerjaan skripsi ini. Terimakasih telah memberikan arahan, masukan, kesabaran, dan kesediaan waktunya.
5. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
6. Kedua orang tua saya khususnya Ibu Sulanjari dan Bapak Sugiyanto yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, motivasi, dan doa yang tidak henti-henti diberikan untuk anak-anaknya. Gelar ini saya persembahkan sebagai ucapan terimakasih saya kepada mereka.

7. Teruntuk kakak saya Gita Indah Larasati yang senantiasa membantu dan memberikan semangat selama masa perkuliahan dan proses pengerjaan skripsi ini.
8. Teruntuk wanita yang sejak awal semester sampai detik ini selalu memberikan semangat, dukungan dan selalu menemani baik duka maupun suka, Jessica Irene Riska.
9. Seluruh teman-teman baik saya, baik dari ilmu komunikasi 06 ataupun diluar sana, terima kasih atas kebersamannya, perjuangannya, dan pengalamannya yang telah diberikan selama masa perkuliahan di Universitas Amikom Yogyakarta.

Serta semua pihak yang tidak bisa peneliti sebutkan satu-persatu namun tidak mengurangi rasa hormat peneliti, terima kasih atas dukungannya yang telah diberikan sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi para pembaca dan pihak-pihak lain.

Yogyakarta,

Dimas Arif Nurrahman

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
INTISARI.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1. Manfaat Akademis.....	6
1.4.2. Manfaat Praktis	6
1.5. Sistematis Bab	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Landasan Teori	8
2.1.1 Representasi.....	8

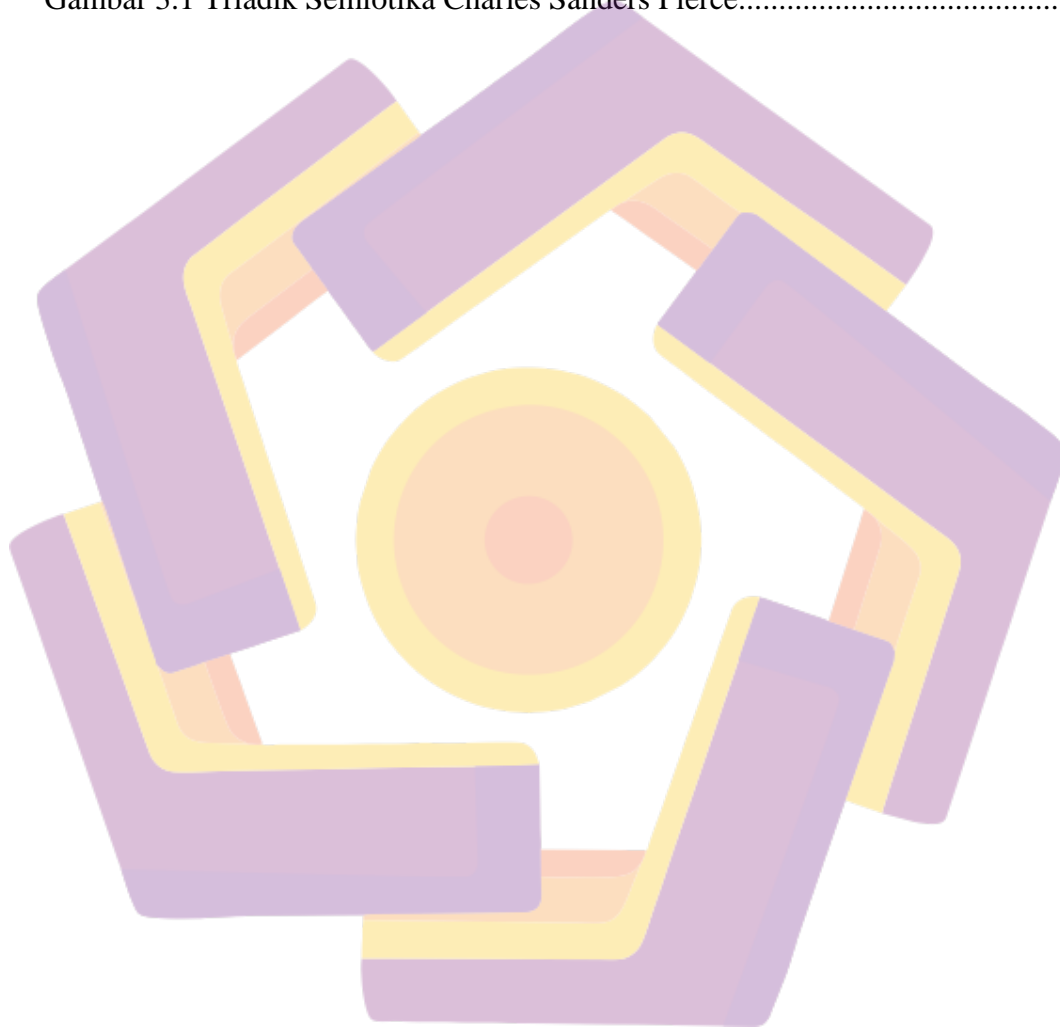
2.1.2. Anak Sulung	9
2.1.3. Video Klip.....	11
2.1.4. Semiotika Charles Sanders Peirce	12
2.2 Penelitian Terdahulu.....	12
2.3 Kerangka Pemikiran	15
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	17
3.1 Paradigma Penelitian.....	17
3.2 Pendekatan Penelitian.....	17
3.3 Metode Penelitian.....	18
3.4 Objek dan Subjek Penelitian	20
3.5 Jenis dan Sumber Data	21
3.6 Teknik Pengumpulan Data	21
3.7 Teknik Analisis.....	22
3.8 Uji Keabsahan Data.....	22
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	25
4.1. Hasil Penelitian.....	25
4.1.1. Adegan Yang Merepresentasikan Anak Sulung dalam Video Klip Sal Priadi Mesra-mesraannya Kecil-kecilan Dulu.....	26
4.1.2. Temuan Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce dalam Video Klip Sal Priadi Mesra-mesraannya Kecil-kecilan Dulu.....	29
4.1.3. Pembahasan	34
BAB V PENUTUP.....	39
5.1 Kesimpulan.....	39
5.2 Saran	39
DAFTAR PUSTAKA	40

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel 4.1 <i>Scene</i> Pertama.....	26
Tabel 4.2 <i>Scene</i> Kedua.....	26
Tabel 4.3 <i>Scene</i> Ketiga.....	27
Tabel 4.4 <i>Scene</i> Keempat.....	28
Tabel 4.5 <i>Scene</i> Kelima.....	28
Tabel 4.6 Analisis <i>Scene</i> Pertama.....	29
Tabel 4.7 Analisis <i>Scene</i> kedua.....	30
Tabel 4.8 Analisis <i>Scene</i> Ketiga.....	31
Tabel 4.9 Analisis <i>Scene</i> Keempat.....	32
Tabel 4.10 Analisis <i>Scene</i> Kelima.....	33

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Komentar Positif Pada Video Klip.....	1
Gambar 1.2 Negara Pengguna Youtube Terbanyak 2023.....	3
Gambar 3.1 Triadik Semiotika Charles Sanders Peirce.....	19



INTISARI

Video klip merupakan sebuah cara yang dilakukan oleh musisi ataupun band untuk mengekspresikan isi dalam sebuah lagu, yang dirangkai sesuai dengan irama dan nada lagu. Video klip juga dijadikan media komunikasi yang berguna untuk memperkenalkan sebuah karya musik. Seperti salah satunya Video klip lagu dari karya Sal Priadi yang berjudul “Mesra-mesraannya Kecil-kecilan Dulu”. Dimana video klip tersebut diciptakan sebagai bentuk ungkapan teruntuk seseorang yang ingin membagikan kebahagiaan kepada orang-orang terdekatnya dengan cara yang sederhana, dengan penggambaran anak sulung yang berperan dominan di keluarganya. Hal tersebut memunculkan pesan yang ingin disampaikan pada video klip ini yaitu representasi anak sulung dengan memperlihatkan karakter-karakter yang mencerminkan anak sulung. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna dan tanda yang mengandung terkait anak sulung. Dengan berlandaskan teori representasi dan metode analisis Semiotika dari Charles Sanders Peirce yang memiliki tiga unsur tanda yaitu tanda (*sign*), acuan tanda (*object*), pengguna tanda (*interpretant*). Pada penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dan teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara literatur online dan dokumentasi. Dari hasil penelitian ditemukan lima *scene* yang masing-masing berkaitan dengan anak sulung melalui tanda-tanda yang terdapat di dalam video klip tersebut. Representasi dalam video klip juga berhasil menggambarkan karakter anak sulung seperti Berperilaku dewasa dan bertanggung jawab, bisa menjadi pemimpin, memiliki jiwa kasih sayang yang tinggi, dan motivator yang baik.

Kata kunci : Video Klip, Representasi, Anak Sulung, Semiotika

ABSTRACT

Video clips are a method used by musicians or bands to express the contents of a song, which are arranged according to the rhythm and tone of the song. Video clips are also used as a communication medium that is useful for introducing a piece of music. Like one of them, the video clip for a song from Sal Priadi's work entitled "Mesra-mesraannya Kecil-kecilan Dulu". Where the video clip was created as a form of expression for someone who wants to share happiness with those closest to them in a simple way, with the depiction of the eldest son who plays a dominant role in his family. This raises the message to be conveyed in this video clip, namely the representation of the eldest child by showing the characters that reflect the eldest child. This study aims to find out the meaning and signs that contain related firstborn. Based on the theory of representation and the semiotic analysis method of Charles Sanders Peirce which has three elements of a (sign), namely the sign, the reference to the sign (object), the sign user (interpretant). This study used a descriptive qualitative approach and data collection techniques were carried out by means of online literature and documentation. From the results of the study, it was found that there were five scenes, each of which was related to the eldest child through the signs contained in the video clip. The representation in the video clip also successfully portrays the character of the eldest son, such as being mature and responsible, being a leader, having a high compassionate spirit, and being a good motivator.

Keywords : Video Clips, Representation, Eldest Child, Semiotics