

**DISKRIMINASI RASIAL PADA KETURUNAN TIONGHOA DI ERA
ORDE BARU
(ANALISIS SEMIOTIKA FILM SUSI SUSANTI : “LOVE ALL”)**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Ade Lina Damayanti
NIM. 17.96.0199

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2023**

**DISKRIMINASI RASIAL PADA KETURUNAN TIONGHOA DI ERA
ORDE BARU
(ANALISIS SEMIOTIKA FILM SUSI SUSANTI : “LOVE ALL”)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Ade Lina Damayanti
NIM. 17.96.0199

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**DISKRIMINASI RASIAL PADA Keturunan Tionghoa di Era
Orde Baru**

(ANALISIS SEMIOTIKA FILM Susi Susanti : “Love All”)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ade Lina Damayanti
NIM. 17.96.0199

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 20 Desember 2022

Dosen Pembimbing,



Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si
NIK. 190302478

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**DISKRIMINASI RASIAL PADA KETURUNAN TIONGHOA DI ERA
ORDE BARU
(ANALISIS SEMIOTIKA FILM SUSI SUSANTI : “LOVE ALL”)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ade Lina Damayanti
NIM. 17.96.0199

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 18 Januari 2023

Nama Penguji

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si
NIK. 190302478

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302445

Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.Kom
NIK. 190302599

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S. I.Kom)
18 Januari 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 18 Januari 2023



Ade Lina Damayanti

NIM. 17.96.0199

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji syukur kepada Allah SWT Pencipta alam semesta yang telah memberikan saya kehidupan dan berkah serta rizki-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Strata satu (S1) di program Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Skripsi ini saya persembahkan kepada :

- Orangtua penulis, skripsi ini saya dedikasikan untuk Alm. Ayah dan Almh. Ibu saya yang belum sempat saya berikan kebahagiaan dan rasa bangga.
- Kakak-kakak saya yang telah memberikan dukungan serta do'a, memberikan motivasi untuk menjadi orang yang bermoral dan berakhlak.
- Untuk Seluruh Dosen Fakultas Ekonomi dan Sosial serta Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
- Untuk teman-teman saya, terimakasih atas perhatian dan tidak pernah lelah mendukung saya dalam proses pengerjaan skripsi.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kami semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Strata satu (S1) di program Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini peneliti mendapatkan banyak bantuan, bimbingan dan dukungan baik secara moral maupun akademis dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penyusun mengucapkan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng selaku Ketua Prigram Studi Ilmu Komunikasi
4. Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si selaku Dosen Pembimbing
5. Seluruh Dosen Fakultas Ekonomi dan Sosial serta Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
6. Kepada keluarga saya yang tidak henti-hentinya memberikan dukungan serta do'a sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini
7. Sahabat tercinta yang telah memberikan dukungan dan semangat dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Untuk itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari semua pihak untuk kesempurnaan penyusunan skripsi kedepannya. Peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membaca dan menggunakannya.

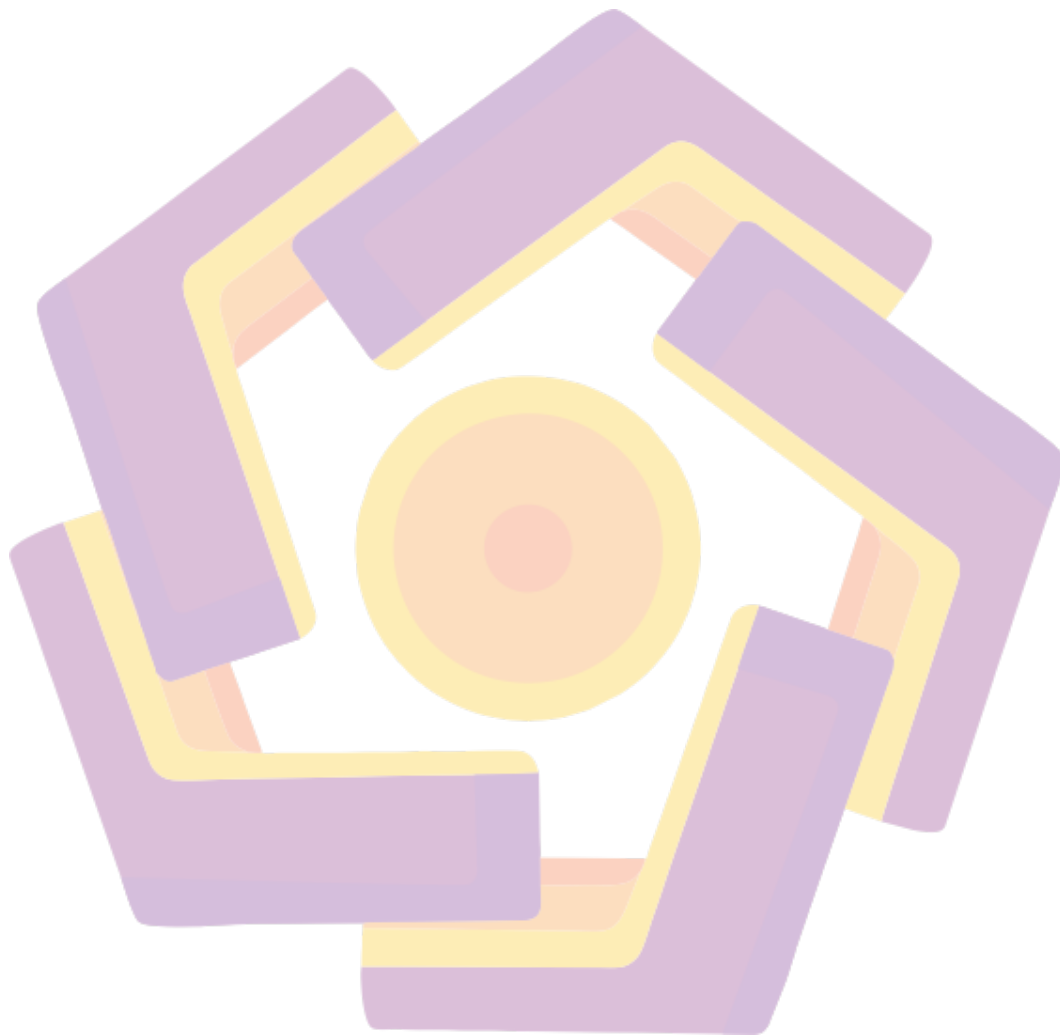
Yogyakarta, 18 Januari 2023

Penulis

DAFTAR ISI

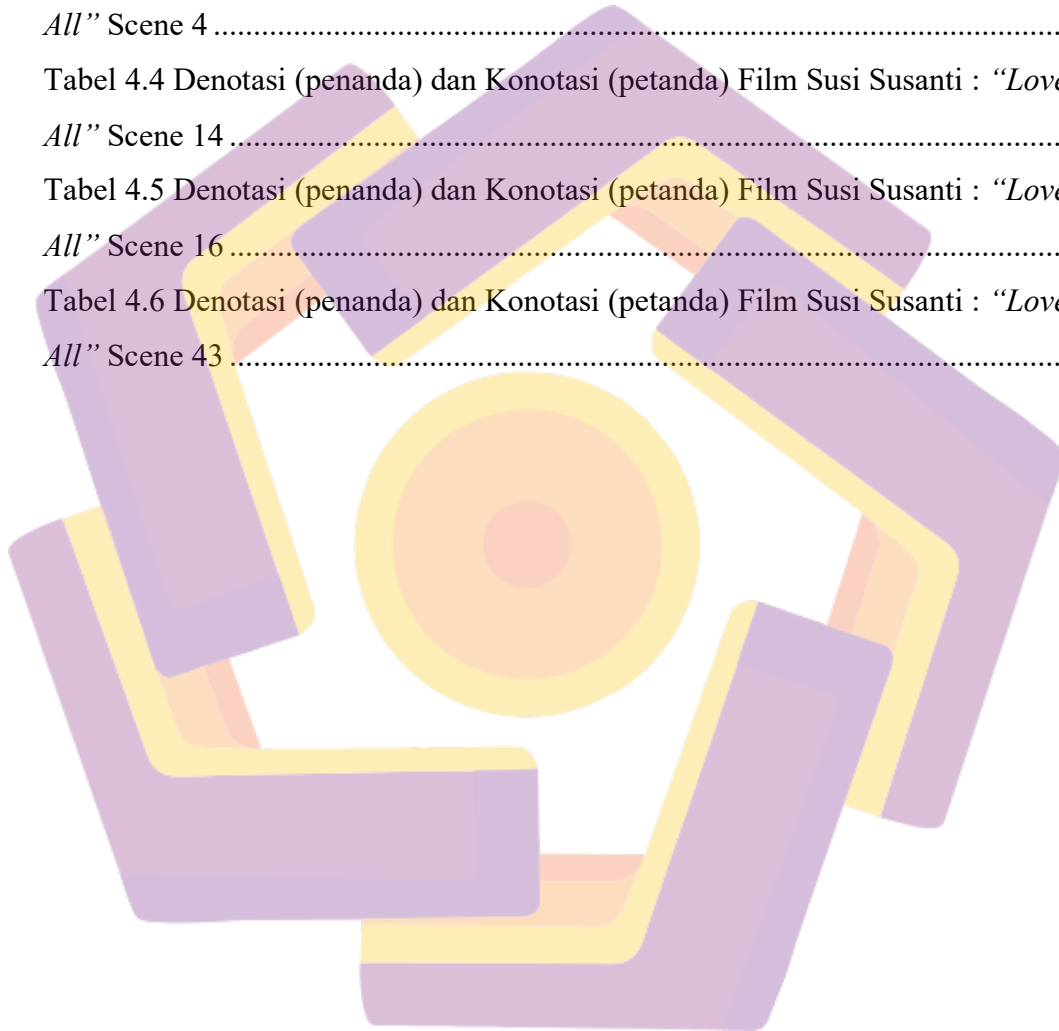
HALAMAN SAMBUL	
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
INTISARI.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I Pendahuluan.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	4
1.4 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II Tinjauan Pustaka	6
2.1 Landasan Teori.....	6
2.2 Penelitian Terdahulu	8
2.3 Kerangka Pemikiran.....	11
BAB III Metodologi Penelitian.....	12
3.1 Desain Penelitian.....	12
3.2 Objek Penelitian.....	12
3.3 Sumber Data.....	13
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	13
3.5 Teknik Analisis Data.....	14
BAB IV Analisis Dan Pembahasan.....	15
4.1 Gambaran Umum Objek	15

4.2 Analisis dan Pembahasan.....	24
BAB V Penutup.....	35
5.1 Kesimpulan	35
5.2 Saran.....	36
DAFTAR PUSTAKA	37



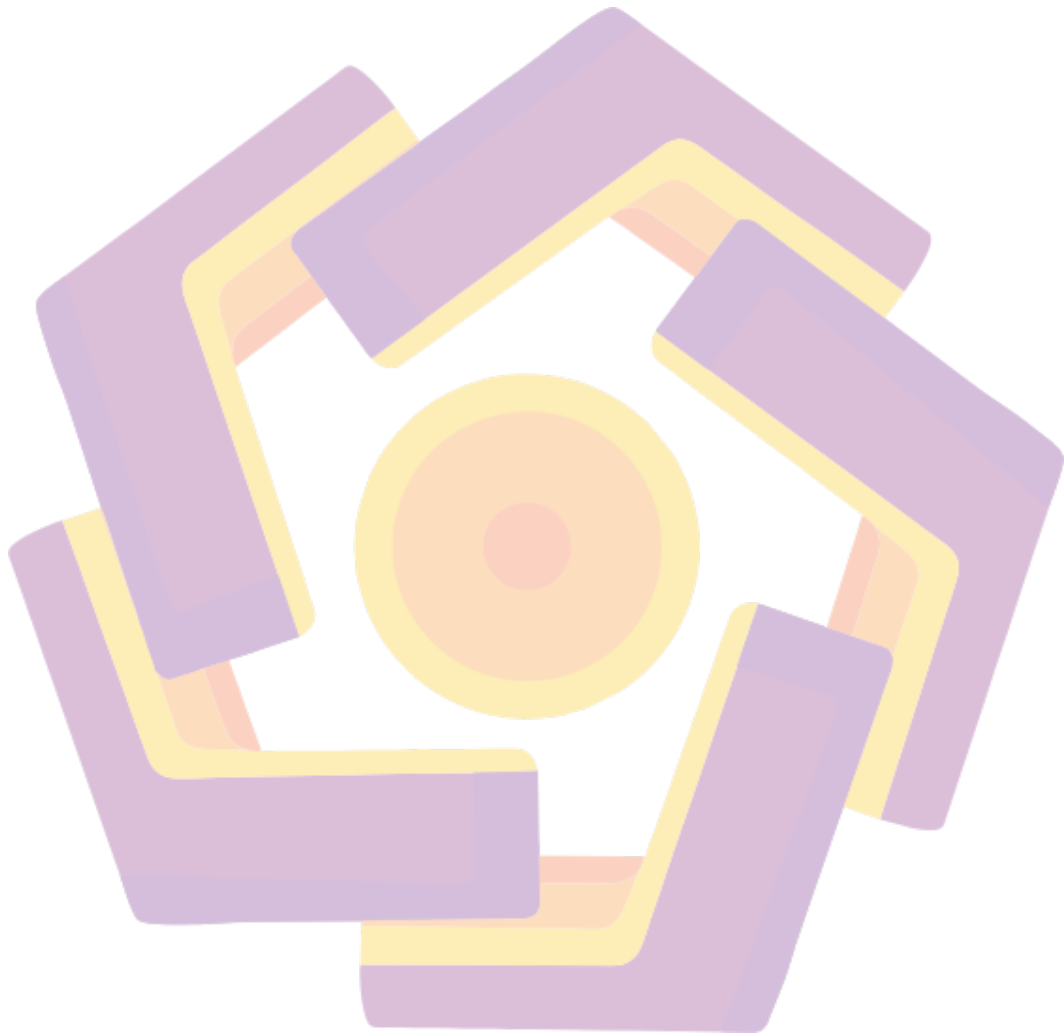
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	8
Tabel 4.1 Pemeran Film Susi Susanti : “ <i>Love All</i> ”	17
Tabel 4.2 Penghargaan Film Susi Susanti : “ <i>Love All</i> ”	19
Tabel 4.3 Denotasi (penanda) dan Konotasi (petanda) Film Susi Susanti : “ <i>Love All</i> ” Scene 4	26
Tabel 4.4 Denotasi (penanda) dan Konotasi (petanda) Film Susi Susanti : “ <i>Love All</i> ” Scene 14	29
Tabel 4.5 Denotasi (penanda) dan Konotasi (petanda) Film Susi Susanti : “ <i>Love All</i> ” Scene 16	31
Tabel 4.6 Denotasi (penanda) dan Konotasi (petanda) Film Susi Susanti : “ <i>Love All</i> ” Scene 43	33



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Semiotika Roland Barthes	8
Gambar 4.1 Poster Film Susi Susanti : “ <i>Love All</i> ” Scene 14.....	23



INTISARI

Film Susi Susanti : “*Love All*” menyajikan realitas sosial etnis Tionghoa pada era orde baru, film ini menceritakan perjalanan seorang atlet bulu tangkis Susi Susanti yang merupakan keturunan Tionghoa dan sulit mendapatkan identitas kewarganegaraan Indonesia pada masa itu. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui diskriminasi rasial pada keturunan Tionghoa di era orde baru dalam film Susi Susanti : “*Love All*”. Penelitian ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes untuk menganalisa media dan untuk mengetahui bahwa film merupakan sebuah fenomena komunikasi yang penuh akan tanda.

Hasil penelitian ditemukan beberapa diskriminasi pada etnis Tionghoa antara lain, terdapat 1 *scene* diskriminasi rasial berupa ejekan, 1 *scene* diskriminasi berupa pembatasan dan pembedaan yang mengakibatkan pencabutan atau pengurangan etnis Tionghoa, 2 *scene* diskriminasi dalam memperoleh kesetaraan di bidang sipil ekonomi dan sosial.

Kata kunci : Diskriminasi, film, semiotika, Roland Barthes

ABSTRACT

Susi Susanti's film: "Love All" presents the social reality of Chinese ethnicity during the New Order era. This film tells about the journey of a badminton athlete, Susi Susanti, who is of Chinese descent and found it difficult to obtain Indonesian citizenship at that time. The purpose of this study was to find out racial discrimination against Chinese descendants in the New Order era in the film Susi Susanti: "Love All". This study uses Roland Barthes' semiotic analysis to analyze the media and to find out that film is a communication phenomenon full of signs. The results of the study found several 1 scene discriminations against the Chinese ethnicity, including racial discrimination in the form of ridicule, 1 scene discrimination in the form of restrictions and distinctions which resulted in the removal or reduction of the Chinese ethnicity, 2 scene discrimination in obtaining equality in the civil, economic and social fields.

Keywords : Discrimination, film, semiotics, Roland Barthes

