

**ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI KEBEBASAN
BERPENDAPAT PADA FILM *THE SCIENCE OF FICTIONS***

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagai persyaratan mencapai gelar Sarjana pada Program
Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Alfaiz Ageng Nugraha
19.96.1494

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

**ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI KEBEBASAN
BERPENDAPAT PADA FILM *THE SCIENCE OF FICTIONS***

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagai persyaratan mencapai gelar Sarjana pada Program
Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Alfaiz Ageng Nugraha
19.96.1494

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI KEBEBASAN
BERPENDAPAT PADA FILM *THE SCIENCE OF FICTIONS***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Alfaiz Ageng Nugraha
NIM 19.96.1494

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 09 Juni 2023

Dosen Pembimbing,



Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302521

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**Analisis Semiotika Representasi Kebebasan Berpendapat Pada Film The
Science Of Fictions**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Alfaiz Ageng Nugraha
NIM 19.96.1494

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 23 Mei 2023


Nama Penguji

Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302521

Alvian Alrasid Ajibulloh S.Ikom., M.I.Kom
NIK. 190302486

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302360

Tanda Tangan





Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi(S.I.Kom)
Pada .B.Suni

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 8 Juni 2023



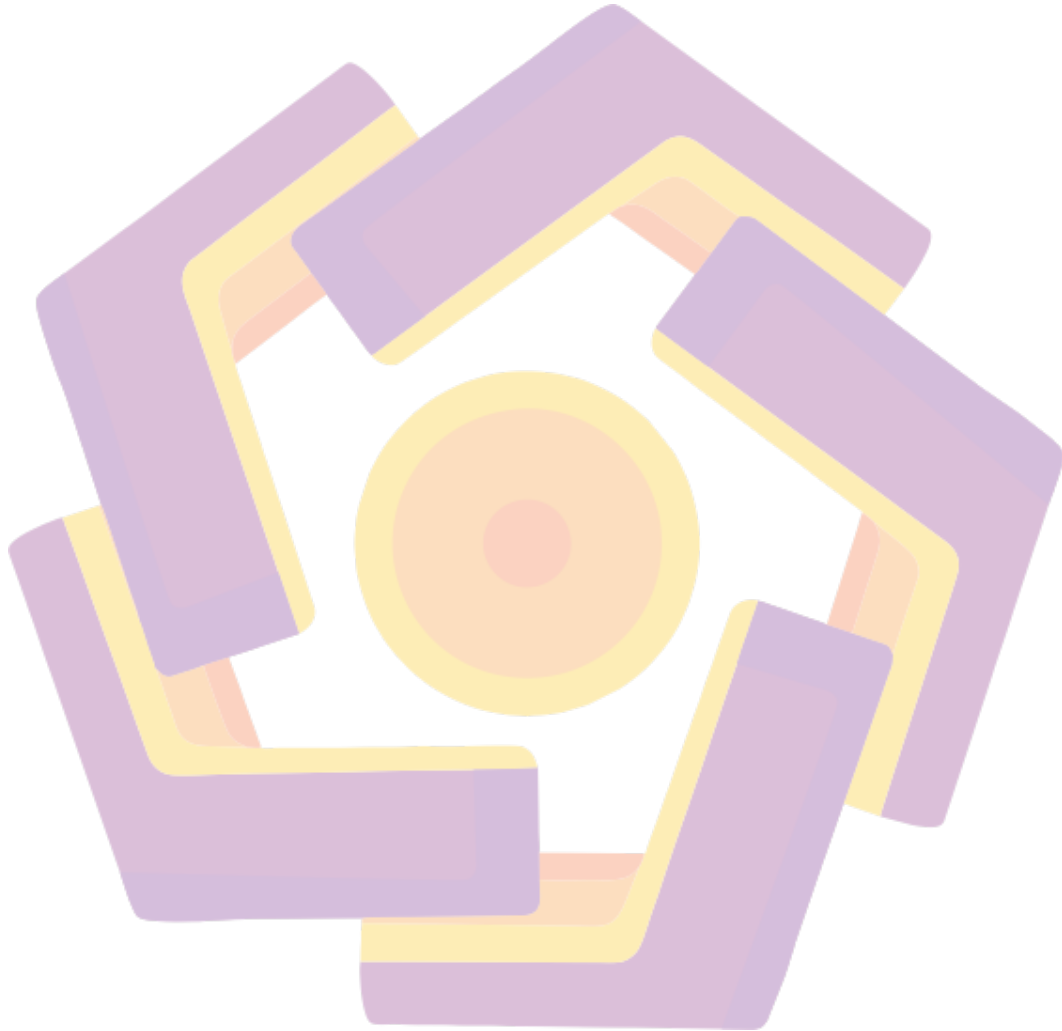
Alfaiz Ageng Nugraha

NIM. 19.96.1494

MOTTO

“Apa yang melewatkanmu tidak akan pernah menjadi takdirku, dan apa yang ditakdirkan untukku tidak akan pernah melewatkanmu.”

- Umar Bin Khattab -



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang mendalam, dengan telah diselesaikannya skripsi ini penulis mempersembahkannya kepada:

1. Allah YME atas segala nikmat dan rahmatNya memberikan kemampuan penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.
2. Bapak, Ibu, Kakak dan Adik yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang dan doa restunya dalam setiap perjalanan hidup yang dipilih penulis hingga saat ini.
3. Para dosen Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta atas bimbingan dan ilmunya selama ini, terkhusus Ibu Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A selaku dosen pembimbing skripsi penulis.
4. Teman-teman seperjuangan skripsi satu universitas, terkhusus De Frog dan Ndog-Ndogan Squad dalam menjalin relasi, membantu dan saling berdiskusi atas penelitiannya.
5. Teman-teman sekontrakan Santri Pondok Galih yang telah memberikan motivasi atas keluh-kesah peneliti dalam proses penulisan skripsi.

KATA PENGANTAR

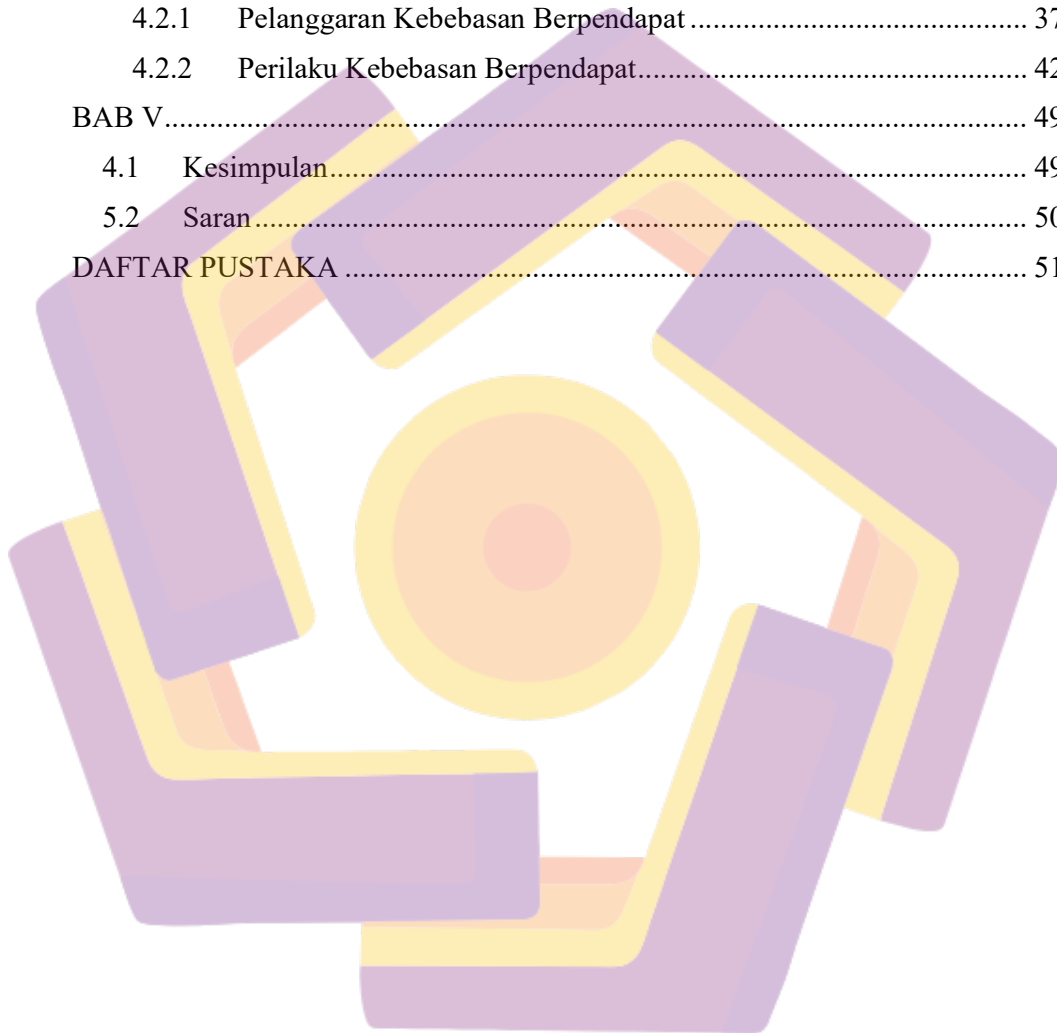
Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah S.W.T. yang telah memberikan rahmat, nikmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Semiotika Representasi Kebebasan Berpendapat Pada Film The Science Of Fictions”, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi Sosial Universitas Amikom Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa kelancaran dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, bantuan, bimbingan, serta nasihat dari berbagai pihak dalam proses penyusunan laporan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprosdi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A (Dosen Pembimbing)
5. Seluruh staff pengajar Prodi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta
6. Jumakir dan Umi Khasanah (Orang Tua Penulis)
7. Septiani Fauzia, S.Psi, Nurhadi Wara Utami, S.Pd.I. dan Rodhia Amelia Putri Moempeony (Saudara Penulis)

DAFTAR ISI

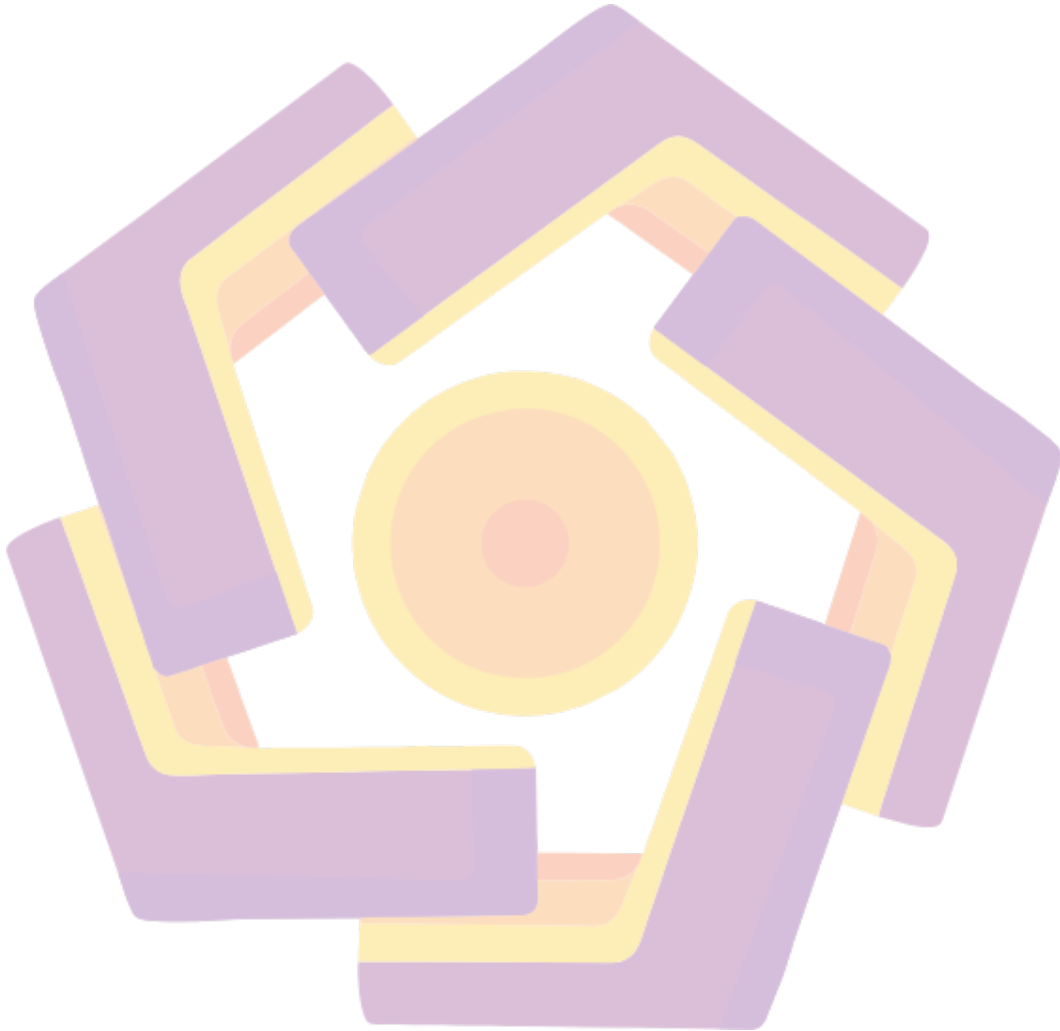
HALAMAN SAMPUL	
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
INTISARI.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Sistematika Bab.....	7
BAB II.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1 Representasi	11
2.2.2 Kebebasan Berpendapat	12
2.3 Kerangka Berpikir	17
BAB III	19
3.1 Jenis dan Paradigma Penelitian	19
3.2 Metode Penelitian.....	19
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	22
3.4 Sumber Data	22
3.5 Teknik Pengambilan Data	23

3.6	Teknik Analisis Data	29
3.7	Teknik Validitas Data.....	30
BAB IV		31
4.1	Temuan Data	31
4.2	Pembahasan	37
4.2.1	Pelanggaran Kebebasan Berpendapat.....	37
4.2.2	Perilaku Kebebasan Berpendapat.....	42
BAB V.....		49
4.1	Kesimpulan.....	49
5.2	Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA		51



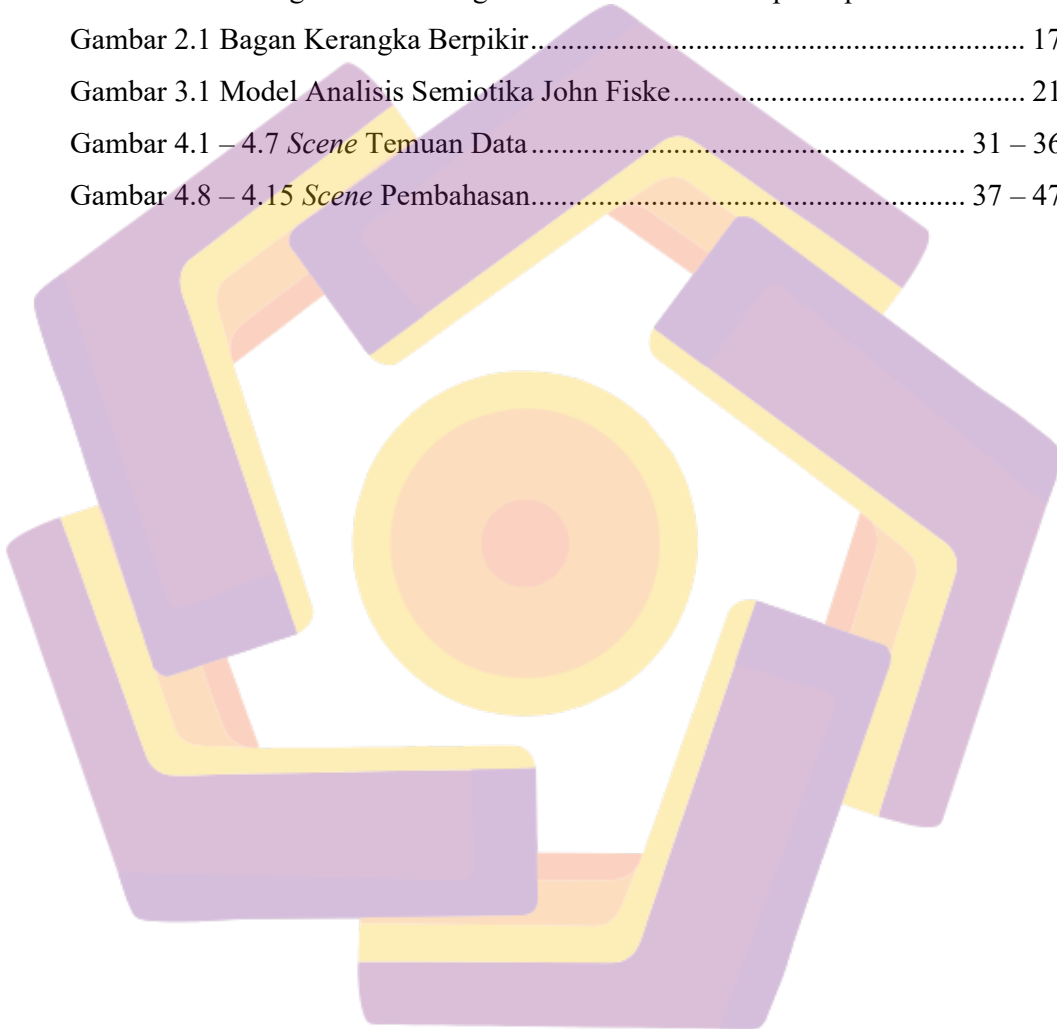
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	9
Tabel 3.1 Potongan Scene	24



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Laman Berita Tempo Mengenai Isu Kebebasan Berpendapat	1
Gambar 1.2 Infografis RKUHP Mengancam Kebebasan Berpendapat.....	3
Gambar 1.3 Poster Film The Science Of Fictions.....	5
Gambar 1.4 Potongan <i>Scene</i> Mengenai Isu Kebebasan Berpendapat.....	5
Gambar 2.1 Bagan Kerangka Berpikir.....	17
Gambar 3.1 Model Analisis Semiotika John Fiske.....	21
Gambar 4.1 – 4.7 <i>Scene</i> Temuan Data	31 – 36
Gambar 4.8 – 4.15 <i>Scene</i> Pembahasan.....	37 – 47



INTISARI

Film “The Science Of Fictions” adalah film yang mengambil sejarah mengenai teori konspirasi pendaratan manusia dibulan dan juga sejarah politik manipulatif di Indonesia. Selain itu film “The Sicence Of Fictions” juga menarik karena sepanjang film tokoh utama Siman yang diperankan oleh Gunawan Maryanto mengungkapkan pendapatnya melalui bergerak lambat seperti seorang astronot di luar angkasa. Hal ini disebabkan Siman yang tidak sengaja melihat rekayasa *shooting* pendaratan manusia dibulan kemudian lidahnya dipotong agar tidak menyebarkan kebenaran. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi kebebasan berpendapat dan nilai ideologis yang terkandung pada “The Science Of Fictions” dengan menggunakan metode semiotika John Fiske. Metode analisis semiotika milik John Fiske mempunyai tiga konsep level yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi yang didalam level-level tersebut juga terdapat berbagai kode. Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa terdapat 4 jenis dari kebebasan berpendapat yang terdapat dalam film yaitu kebebasan berfikir, kebebasan berbicara, kebebasan bersekutu dan kebebasan berekspresi. Berdasarkan level realitas dan level representasi ditemukannya ideologi Liberalisme, Otoritarianisme dan Individualisme.

Kata Kunci : Film, John Fiske, Representasi, Kebebasan Berpendapat, Film, The Science Of Fictions

ABSTRACT

The Film "The Science Of Fictions" is a film that takes the history of the conspiracy theory of the moon landing and also the history of manipulative politics in Indonesia. In addition, the movie "The Science Of Fictions" is also interesting because throughout the movie the main character Siman played by Gunawan Maryanto expresses his opinion through slow motion like an astronaut in space. This is due to Siman who accidentally saw the engineering video shooting of the human landing on the moon and then his tongue was cut so as not to spread the truth. This research aims to find out the representation of freedom of speech and ideological values contained in "The Science Of Fictions" by using John Fiske's semiotic method. John Fiske's semiotic analysis method has three level concepts, namely the level of reality, the level of representation, and the level of ideology in which there are also various codes. The results of this study conclude that there are 4 types of freedom of opinion contained in films, namely freedom of thought, freedom of speech, freedom of association and freedom of expression. Based on the level of reality and level of representation, the ideologies of Liberalism, Authoritarianism and Individualism are found.

Keywords : *Representation, Freedom of Speech, Film, The Science of Fictions, John Fiske.*

