

**PERAN PEREMPUAN DALAM KELUARGA DI FILM GARIS
WAKTU
(ANALISIS SEMIOTIKA CHRISTIAN METZ DI FILM GARIS WAKTU)**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Kholifatun Nursyabani Azizah

19.96.1328

**FAKULTAS EKONOMI SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

**PERAN PEREMPUAN DALAM KELUARGA DI FILM GARIS
WAKTU
(ANALISIS SEMIOTIKA CHRISTIAN METZ DI FILM GARIS WAKTU)**

SKRIPSI

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Kholifatun Nursyabani Azizah

19.96.1328

Kepada

**FAKULTAS EKONOMI SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PERAN PEREMPUAN DALAM KELUARGA DI FILM GARIS

WAKTU

(ANALISIS SEMIOTIKA CHRISTIAN METZ DI FILM GARIS WAKTU)

yang disusun dan diajukan oleh

Kholifatun Nursyabani Azizah

19.96.1328

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 24 Mei 2023

Dosen Pembimbing,



Rr Pramesti Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.

NIK. 190302476

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**PERAN PEREMPUAN DALAM KELUARGA DI FILM GARIS
WAKTU**

(ANALISIS SEMIOTIKA CHRISTIAN METZ DI FILM GARIS WAKTU)

yang disusun dan diajukan oleh

Kholifatun Nursyabani Azizah

19.96.1328

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 24 Mei 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A
NIK. 190302476



Wiwid Adivanto, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302477



Estiningsih, S.E., M.M.
NIK. 19030443



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 24 Mei 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, ST, M.Kom

NIK. 190302125

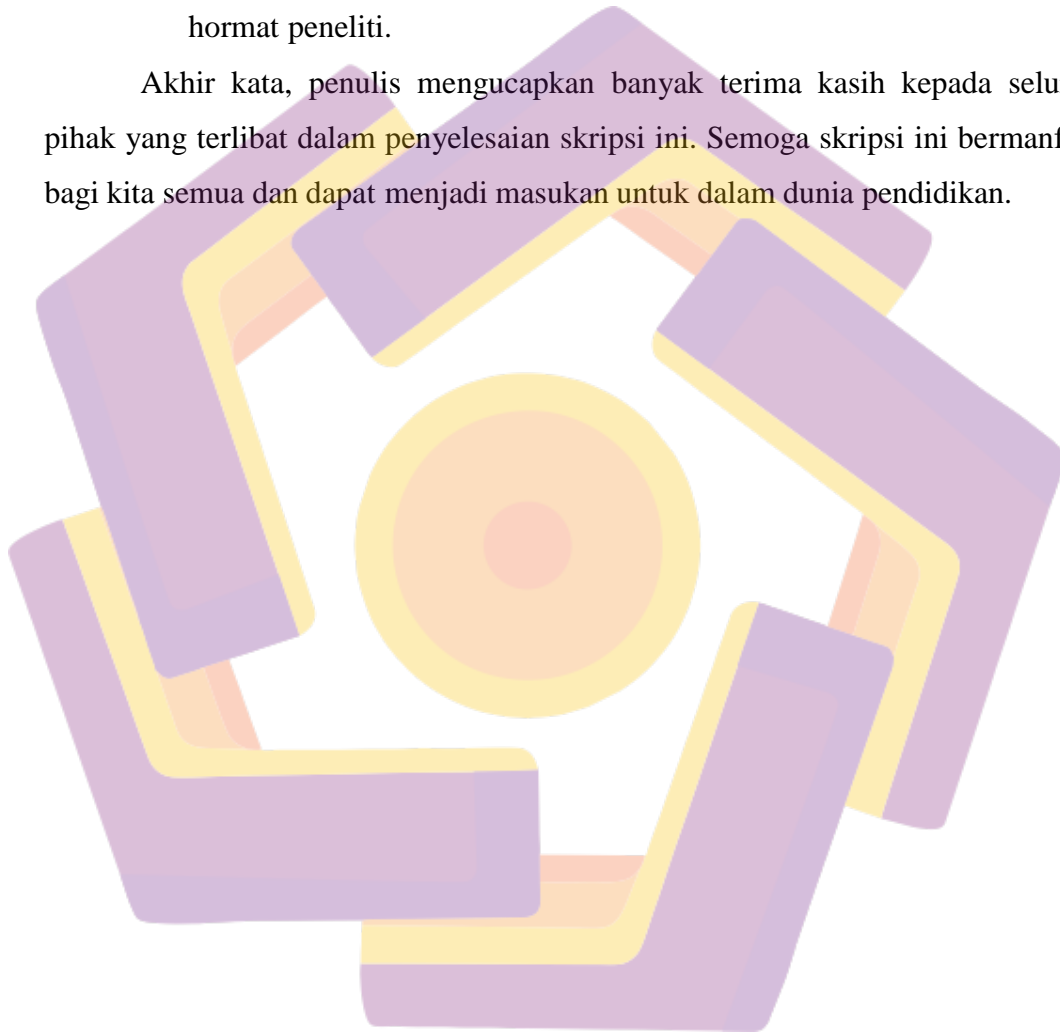
HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadirat Allah SWT karena atas rahmat dan karunianya peneliti berhasil menyelesaikan penelitian ini dengan baik dan tepat waktu. Keberhasilan penelitian ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu dengan dukungan dari banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan ucapan terima kasih kepada :

1. Bapak Enha Taufiq Lutfi, ST., M.Kom. selaku dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial (FES) Universitas Amikom Yogyakarta karena telah menyetujui penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. selaku ketua prodi ilmu komunikasi dan seluruh jajaran dosen prodi ilmu komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang sudah memberikan ilmu selama menempuh pendidikan ilmu komunikasi.
3. Ibu Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu dan bersabar untuk membimbing saya dalam penulisan skripsi ini.
4. Bapak Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom. dan ibu Estiningsih, SE., MM. selaku dosen penguji dalam ujian pendadaran.
5. Teristimewa untuk ibunda Sri Ismiati tercinta yang telah memberikan dukungan baik secara moral maupun material, dan sudah memberikan doa juga motivasi dengan tulus dan ikhlas agar skripsi ini terselesaikan tepat waktu.
6. Saudara kandung, Bayu Wirawan Prayoga, Cisilia Dian Anggraini, dan Tauvan Tricahyo Nugroho yang sudah memberikan dukungan, doa, dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Member Seventeen, S.Coups, Jeonghan, Joshua, Jun, Hoshi, Wonwoo, Woozi, The8, Mingyu, DK, Seungkwon, Vernon, dan Dino yang sudah menjadi motivasi saya untuk menyelesaikan skripsi dan menjadi sumber hiburan saat lelah mengerjakan skripsi.
8. Sahabat saya Yasyfa Salsabila yang sudah menemani, mendukung,, dan membantu pengerjaan skripsi dari nol hingga akhirnya selesai.

9. Sahabat saya Anis, Sapta, Tiara, Ajeng, Titis, Alyfia, Nabila yang sudah menemani dan mendukung saya sejak masuk kuliah hingga lulus.
10. Teman seperantauan, Nadia, Indra, Yosa dkk. yang sudah memberikan dukungannya untuk menyelesaikan skripsi ini.
11. Semua pihak yang telah berkontribusi terhadap penelitian ini yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu, namun tidak mengurangi rasa hormat peneliti.

Akhir kata, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang terlibat dalam penyelesaian skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua dan dapat menjadi masukan untuk dalam dunia pendidikan.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Peran Perempuan Dalam Keluarga di Film Garis Waktu (Analisis Semiotika Christian Metz Dalam Film Garis Waktu)”** dengan baik. Penelitian tersebut ditulis untuk memenuhi salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.

Pada kesempatan ini peneliti ingin berterima kasih kepada seluruh pihak yang sangat berpengaruh karena telah memberikan dukungan berupa ilmu maupun doa untuk kelancaran penelitian yang telah dilakukan ini. Peneliti juga berterima kasih banyak kepada orang tua peneliti yang sudah memberikan banyak doa dan motivasi tanpa kenal lelah.

Peneliti berharap skripsi yang telah ditulis ini dapat memberikan banyak manfaat bagi pembaca dan dapat membantu kemajuan Universitas Amikom Yogyakarta. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun akan sangat dibutuhkan untuk kesempurnaan skripsi ini.

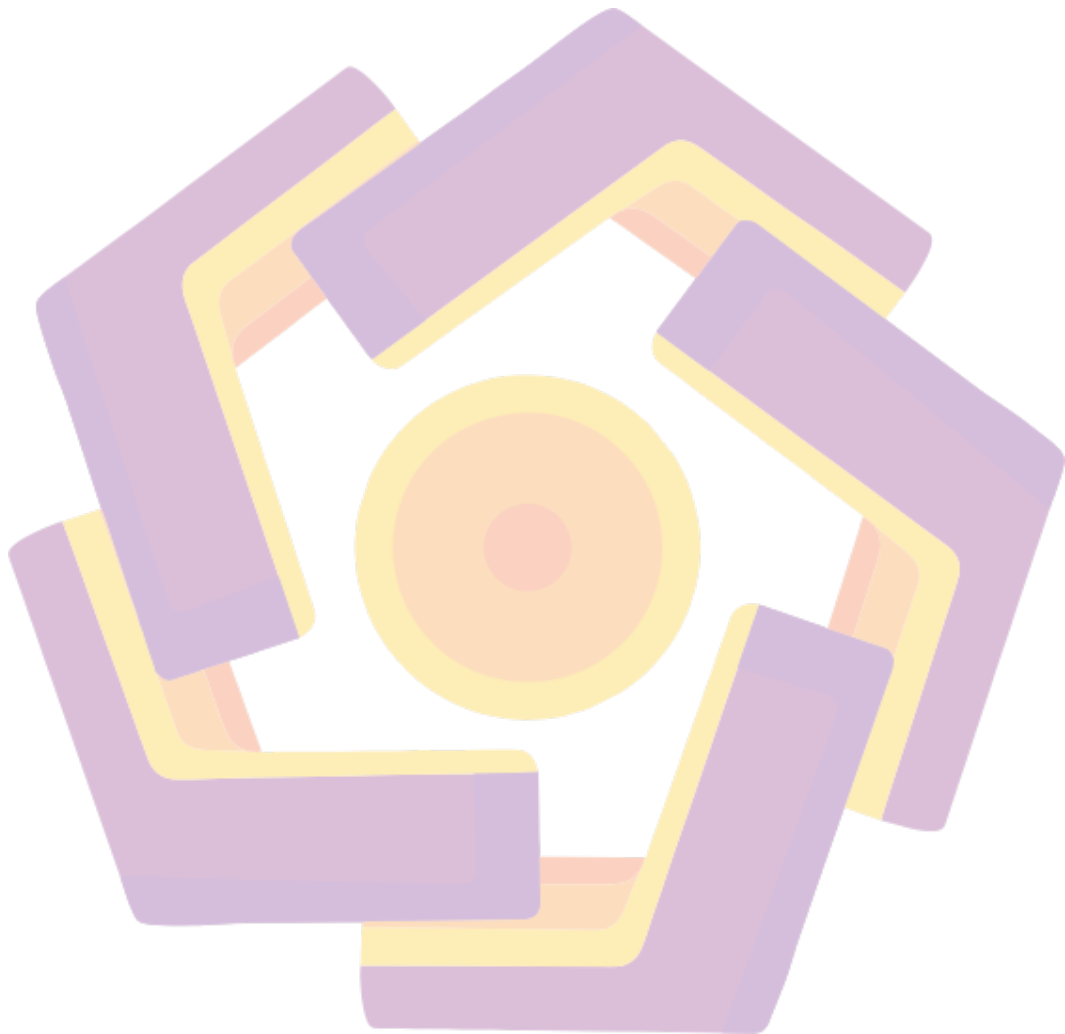
Yogyakarta, 24 Mei 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
INTISARI	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Sistematika Bab	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Landasan Teori	9
2.3 Kerangka Berpikir.....	12
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	14
3.1 Paradigma Penelitian	14
3.2 Pendekatan Penelitian	15
3.3 Metode Penelitian	15
3.4 Analisis Semiotika Christian Metz	16
3.5 Objek Penelitian.....	18
3.6 Sumber Data	20
3.7 Teknik Analisis Data	21
3.8 Uji Keabsahan Data	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	25
4.1 Hasil Penelitian	25

4.2 Pembahasan	50
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	57
5.1 Kesimpulan	57
5.2 Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	59



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kerangka Berpikir.....	13
Tabel 3.1 Pemain Film Garis Waktu.....	20
Tabel 3.2 Sekuen Film Garis Waktu.....	23
Tabel 4.1 <i>Shot</i> April di Kamar	26
Tabel 4.2 <i>Shot</i> April Menangis di Kamar	27
Tabel 4.3 Cuplikan Musik Video Milik Senandika.....	29
Tabel 4.4 <i>Shot</i> April dan Senandika Sedang Merenung.....	30
Tabel 4.5 <i>Shot</i> Adegan Pertemuan April dan Senandika	32
Tabel 4.6 <i>Shot</i> April dan Ayah Berdamai	34
Tabel 4.7 <i>Shot</i> Supir April Menjadi Mata-mata.....	36
Tabel 4.8 <i>Shot</i> Pertemuan Senandika dan Orang Tua April.....	38
Tabel 4.9 <i>Shot</i> Ayah Memarahi April	40
Tabel 4.10 <i>Shot</i> Pertengkaran Ayah dan April.....	42
Tabel 4.11 <i>Shot</i> Pertengkaran Ayah dan Ibu.....	45
Tabel 4.12 <i>Shot</i> Senandika Rekaman Lagu.....	47
Tabel 4.13 <i>Shot</i> Sanya dan Senandika di Bar.....	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Film Garis Waktu.....	19
Gambar 4.1 April berada dikamar dan berjalan melihat sekeliling kamar	25
Gambar 4.2 April menidurkan dirinya ke kasur	25
Gambar 4.3 April duduk di kasur sambil melihat pajangan di kamarnya.....	26
Gambar 4.4 April berbicara dengan Senandika melalui telepon	26
Gambar 4.5. April menangis setelah bertengkar dengan ayahnya.....	27
Gambar 4.6 Adegan April menangis yang diambil melalui kaca	27
Gambar 4.7 Senandika dan April duduk berdua dipinggir pantai	28
Gambar 4.8 Seorang perempuan duduk sendirian menatap laptop	28
Gambar 4.9 Pak kusir yang duduk sendirian diatas delman.....	28
Gambar 4.10 Penjaga toko duduk sendirian didepan toko	29
Gambar 4.11 April sedang melamun di halaman rumahnya.....	30
Gambar 4.12 April meminum teh yang diberikan oleh karyawan rumahnya	30
Gambar 4.13 Senandika sedang melamun dikamarnya sambil membaca buku	30
Gambar 4.14 <i>Close up</i> wajah Senandika yang sedang menangis	30
Gambar 4.15 April yang sedang mengecek ban mobilnya yang kempes	31
Gambar 4.16 Senandika yang lewat dan melihat April sedang kesusahan.....	32
Gambar 4.17 Senandika dan April membuka bagasi.....	32
Gambar 4.18 Senandika mengganti ban sambil mengobrol bersama April.....	32
Gambar 4.19 April sedang menunggu Senandika mengganti ban mobil.....	32
Gambar 4.20 April diajak ibunya untuk memasuki gudang	34
Gambar 4.21 Ayah April berada di gudang sambil memangu gitar	34
Gambar 4.22 Keluarga kecil April sedang bercengkrama didalam gudang.....	34
Gambar 4.23 April, Senandika, Sanya, dan Giras sedang duduk bersama	36
Gambar 4.24 Supir pribadi April yang mengikuti April diam-diam.....	36
Gambar 4.25 April bersama teman-temannya yang tampak dari balakang	36
Gambar 4.26 April dan Senandika yang berjalan keluar dari rumah April	37
Gambar 4.27 April dan Senandika bertemu orang tua April didepan rumah.....	37
Gambar 4.28 <i>Close up</i> orang tua April	38
Gambar 4.29 <i>Close up</i> April dan Senandika.....	38
Gambar 4.30 April menemui orang tuanya setelah Senandika pulang	39

Gambar 4.31 Ayah April mengatakan ketidaksukaannya terhadap Senandika	39
Gambar 4.32 Ibu April berbicara membela April.....	40
Gambar 4.33 <i>Close up</i> ayah April.....	40
Gambar 4.34 Ayah April tidak suka jika ibu membela April.....	40
Gambar 4.35 Ayah April mengatakan ketidaksukaannya terhadap Senandika	41
Gambar 4.36 April dipanggil untuk menghadap ayahnya	42
Gambar 4.37 Ayah menatap sinis kepada April	42
Gambar 4.38 Ayah menunjukkan adegan mesra April dan Senandika.....	42
Gambar 4.39 April meninggalkan kedua orang tuanya	42
Gambar 4.40 Ayah April melarang April keluar rumah	43
Gambar 4.41 April membantah ayahnya	43
Gambar 4.42 April hendak meninggalkan rumah, namun ditegur ayahnya	44
Gambar 4.43 Ibu April melihat dari belakang	44
Gambar 4.44 Ayah melampiaskan marahnya kepada ibu.....	44
Gambar 4.45 Ibu membela April	44
Gambar 4.46 Ayah April mengatakan hal yang menyakitkan bagi ibu April.....	45
Gambar 4.47 Ibu April melawan omongan Ayah April	45
Gambar 4.48 Adegan Senandika melakukan rekaman untuk lagu barunya.....	46
Gambar 4.49 <i>Shot close up</i> Senandika rekaman	46
Gambar 4.50 <i>Shot close up</i> piano	47
Gambar 4.51 <i>Shot</i> Senandika rekaman	47
Gambar 4.52 <i>Shot</i> Senandika rekaman	47
Gambar 4.53 Adegan perayaan tour Senandika di club malam.....	48
Gambar 4.54 Bersulang untuk album baru Senandika	48
Gambar 4.55 <i>Shot</i> suasana club malam	48
Gambar 4.56 Senandika mengawasi Sanya yang minum-minum	49
Gambar 4.57 Sanya minum dan berjoget.....	49
Gambar 4.58 Senandika memperhatikan Sanya	49
Gambar 4.59 Sanya mulai mabuk.....	49
Gambar 4.60 Suasana makan malam keluarga April bersama Sanya.....	51
Gambar 4.61 Percakapan ayah dan ibu April	52

INTISARI

Garis Waktu merupakan salah satu film yang bercerita tentang kisah asmara seorang perempuan dengan musisi café. Kedua pemeran tersebut memiliki permasalahan yang berkaitan satu sama lain. Film Garis Waktu menunjukkan adanya konflik keluarga pada tokoh utama, yang dimana terdapat sistem patriarki didalamnya. Pemeran ayah daripada tokoh utama digambarkan sebagai sosok yang tegas dan semua anggota keluarganya yang terdiri dari istri dan anak perempuannya harus selalu mematuhi aturan dan keinginannya dengan dalih 'untuk kebaikan'. Adanya sistem patriarki yang secara tidak langsung diterapkan oleh ayah tokoh utama, maka membuat peran kedua perempuan yaitu istri dan anaknya menjadi terhambat karena tidak bisa bebas dalam mengekspresikan pendapat dan keinginannya. Penelitian ini bertujuan untuk menunjukkan bagaimana peran perempuan yang terdapat dalam film Garis Waktu. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis deskriptif. Data yang telah dikumpulkan akan dianalisis menggunakan teori semiotika Christian Metz.

Kata kunci : Film, Perempuan, Garis Waktu, Peran

ABSTRACT

Garis Waktu is a movie that tells the story of a woman's romance with a café musician. The two actors have problems that are related to each other. Garis Waktu movie shows a family conflict in the main character, where there is a patriarchal system in it. The father of the main character is portrayed as a strict figure and all his family members consisting of his wife and daughter must always obey his rules and wishes under the pretext of 'the best for you'. The existence of a patriarchal system that is indirectly applied by the main character's father, then makes the role of the two women, namely his wife and daughter, hampered because they cannot be free in expressing their opinions and desires. This research aims to show how the role of women contained in the movie Timeline. This research uses a qualitative approach with a descriptive analysis method. The data that has been collected will be analyzed using Christian Metz's semiotic theory.

Keyword : *Women, Film, Garis Waktu, Role*