

**REPRESENTASI BENTUK KETIDAKADILAN GENDER PADA
PEREMPUAN DALAM *WEB SERIES* YANG HILANG DALAM CINTA**

SKRIPSI

(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)



disusun oleh

FEBRIANSYA 19.96.1177

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

**REPRESENTASI BENTUK KETIDAKADILAN GENDER PADA
PEREMPUAN DALAM *WEB SERIES* YANG HILANG DALAM CINTA**

SKRIPSI

(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Diajukan untuk memenuhi persyaratan gelar sarjana

S1-Ilmu Komunikasi



disusun oleh
FEBRIANSYA
19.96.1206

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI BENTUK KETIDAKADILAN GENDER PADA
PEREMPUAN DALAM *WEB SERIES* YANG HILANG DALAM CINTA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

FEBRIANSYA

19.96.1177

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 03 Januari 2023

Dosen Pembimbing,



Rivga Agusta, S.IP, M.A

NIK. 190302319

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI BENTUK KETIDAKADILAN GENDER PADA
PEREMPUAN DALAM *WEB SERIES* YANG HILANG DALAM CINTA**

(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

yang disusun dan diajukan oleh

Nama Mahasiswa

FEBRIANSYA

19.96.1177

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 20 Januari 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Rivga Agusta, S.IP, MA
NIK. 190302319

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 1903024477

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302448

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 20 Januari 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom

NIK. 190302125

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 25 Maret 2023



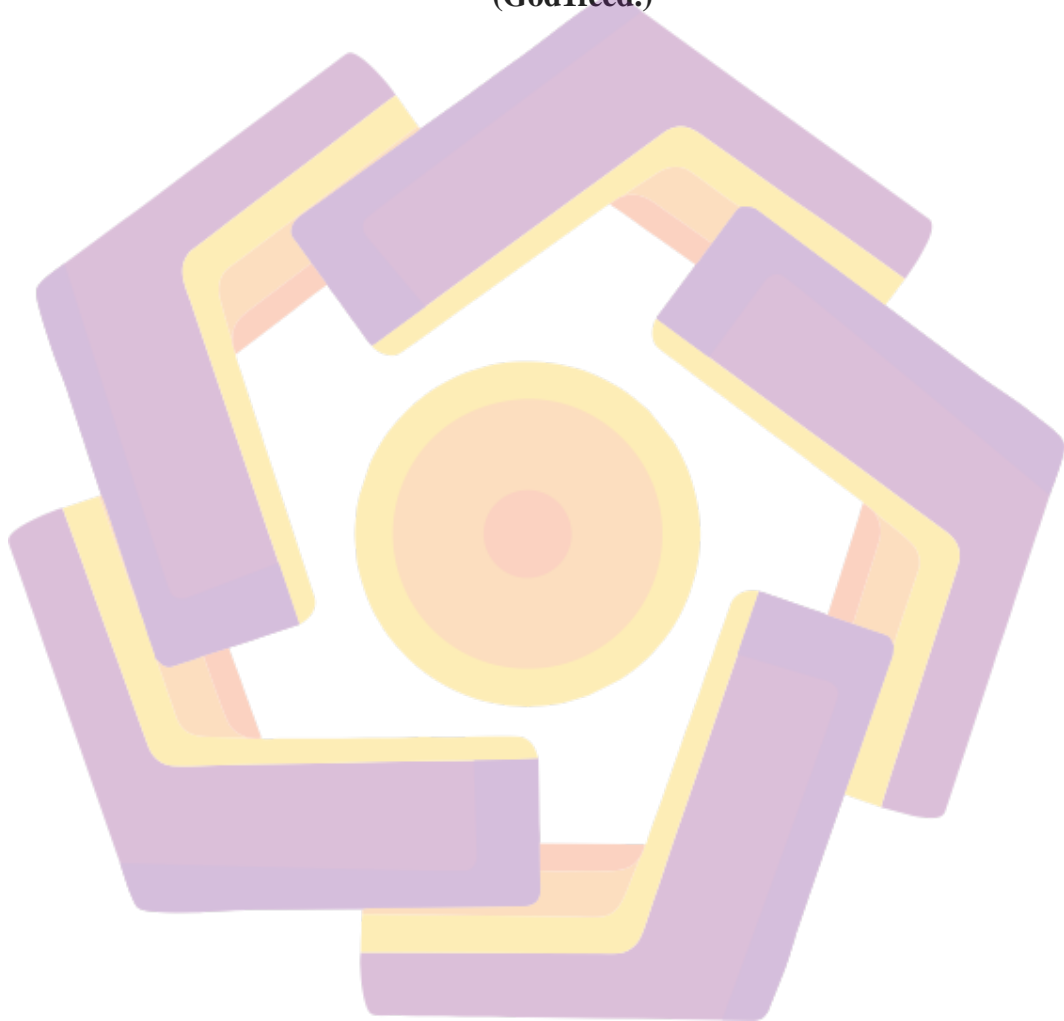
FEBRIANSYA

NIM. 19.96.1177

MOTTO

**“AKU PERCAYA BAHWA KEKUATAN ANIME SELALU
MENYERTA IKU.”**

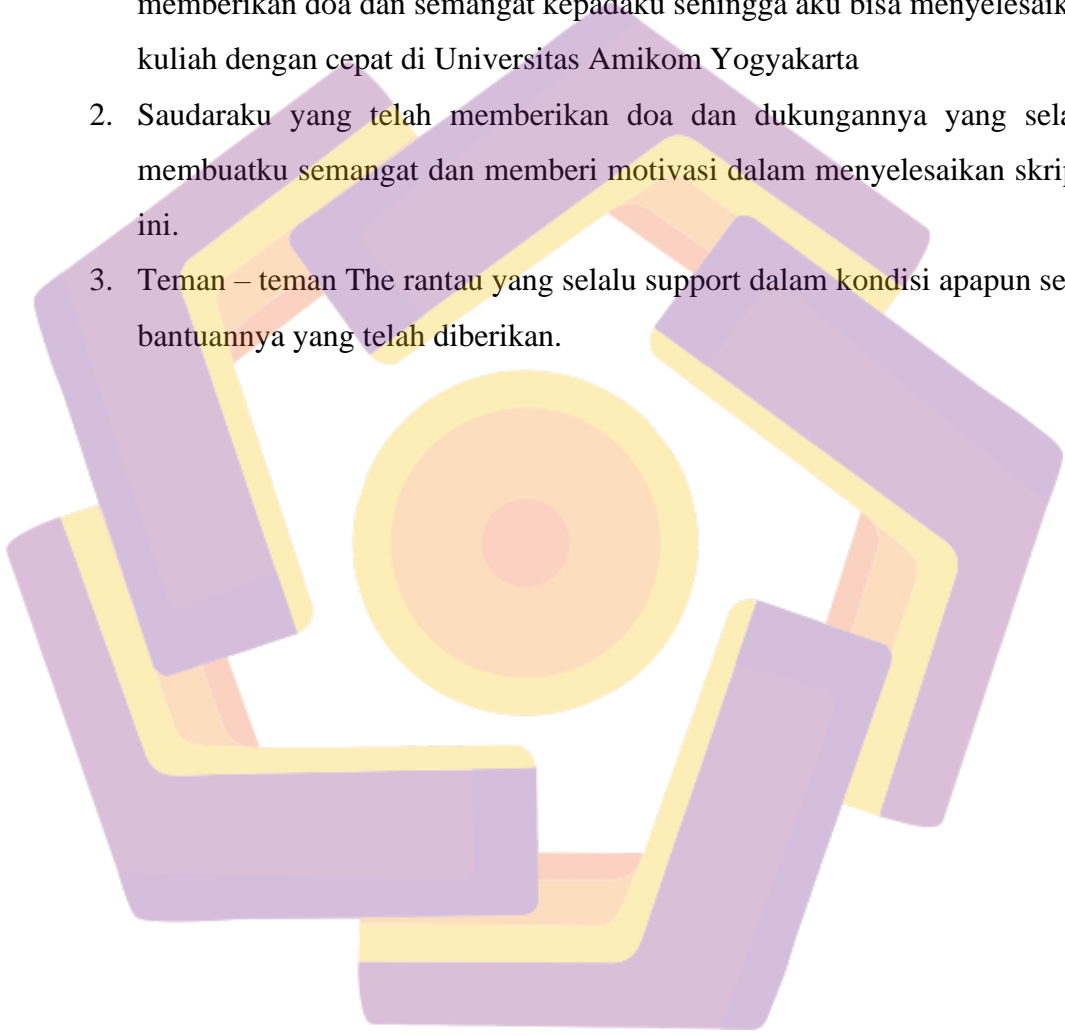
(God1feed.)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk :

1. Ayah dan Ibu tercinta yang selalu mendoakan dan mendukungu serta memberikan doa dan semangat kepadaku sehingga aku bisa menyelesaikan kuliah dengan cepat di Universitas Amikom Yogyakarta
2. Saudaraku yang telah memberikan doa dan dukungannya yang selalu membuatku semangat dan memberi motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Teman – teman The rantau yang selalu support dalam kondisi apapun serta bantuannya yang telah diberikan.



KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Sehingga peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprodil Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Rivga Agusta, S.IP, MA. (Pembimbing Skripsi)
5. Kedua orangtua, keluarga yang telah memberikan segala dukungan moril maupun materil, serta terus mendoakan penulis untuk menyelesaikan skripsi.
6. Seluruh pihak, sahabat, dan teman yang telah mendukung penulis selama ini

Yogyakarta, 25 Maret 2023



FEBRIANSYA

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	14
1.3 Tujuan Penelitian.....	14
1.4 Manfaat Penelitian.....	15
1.4.1 Akademis.....	15
1.4.2 Praktis	15
1.4.3 Batasan Penelitian	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	17
2.1 Penelitian Terdahulu (<i>State Of The Art</i>).....	17
2.2 Landasan Teori	21
2.2.1 Representasi.....	21
2.2.2 Film Sebagai Media Representasi	23
2.2.3 Ketidakadilan Gender	24
2.4 Kerangka Pikir.....	33
BAB III METODE PENELITIAN	35
3.1 Desain Penelitian	35
3.1.1 Metode Penelitian.....	35

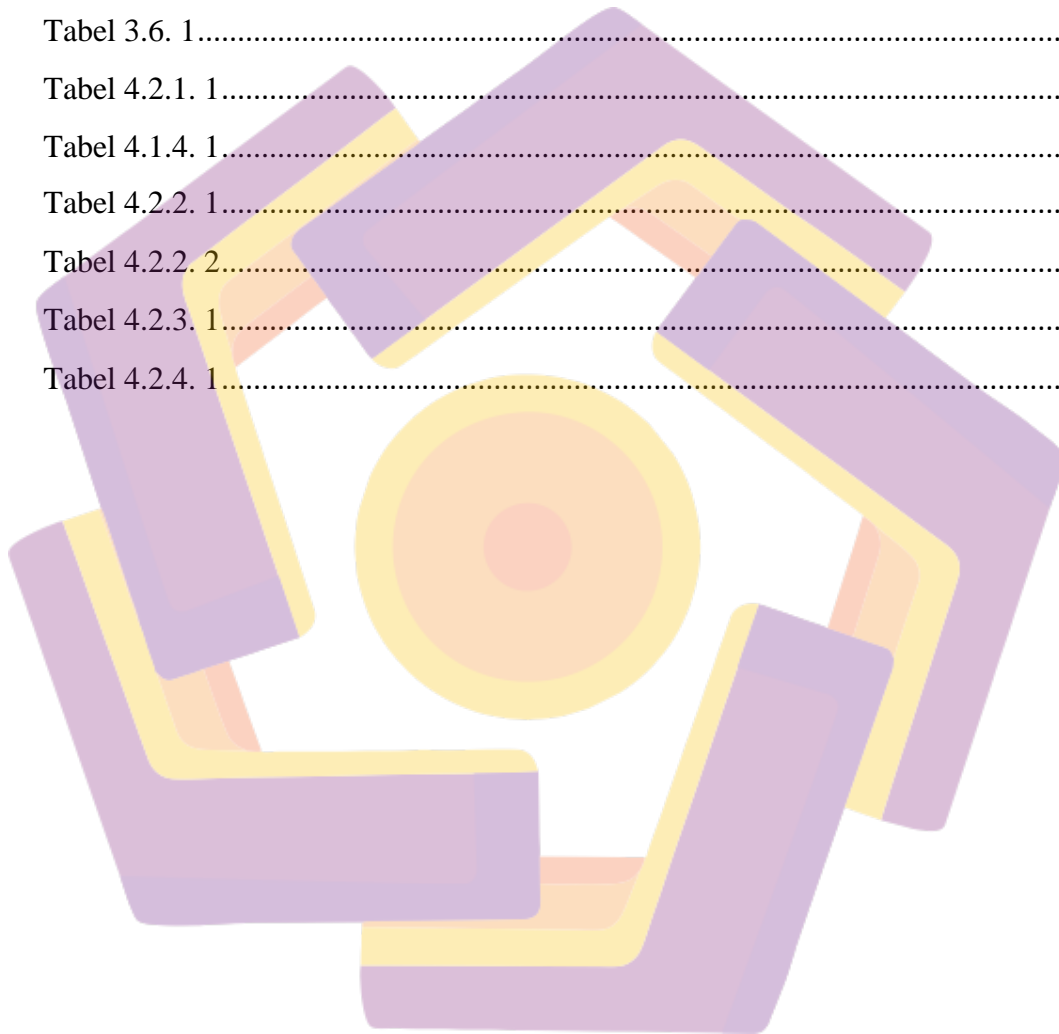
3.1.2 Paradigma Penelitian	37
3.2 Objek Penelitian	38
3.4 Sumber Data	40
3.5 Teknik Pengumpulan Data	40
3.5.1 Observasi	41
3.5.2 Dokumentasi.....	42
3.5.2 Studi Pustaka	42
3.6 Teknik Analisis Data	42
3.7 Triangulasi Sumber data.....	45
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Profil Web Series.....	46
4.1.1 Profil Web Series.....	46
4.1.2 Sinopsis Web Series Yang Hilang Dalam Cinta.....	47
4.1.3 Sutradara.....	48
4.1.4 Pemain	50
4.2 Hasil Penelitian.....	51
4.2.1 Perempuan tidak diberikan hak untuk berpendapat (Marginalisasi)	52
4.2.2 Pelabelan negatif pada perempuan (Stereotipe)	55
4.2.3 Subordinasi pada perempuan (Subordinasi).....	59
4.2.4 Kekerasan pada perempuan (Kekerasan)	61
4.3 Pembahasan	62
4.3.1 Perempuan tidak diberikan hak-hak untuk berpendapat dan berkembang (Marginalisasi).....	64
4.3.2 Pelabelan negatif pada perempuan (Stereotipe)	65
4.3.3 Subordinasi pada perempuan (Subordinasi).....	67
4.3.4 Kekerasan pada perempuan (Kekerasan)	68
BAB V PENUTUP.....	70
5.1 Kesimpulan.....	70
5.2 Saran	71
5.2.1 Saran Praktis.....	71
5.2.3 Saran Akademis.....	71
DAFTAR PUSTAKA	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. 1 (Indeks Ketimpangan Gender)	4
Gambar 1.1. 2 (Data Kekerasan Pada Perempuan Pada Tahun 2021)	5
Gambar 1.1. 3 (Komentar Twitter)	8
Gambar 1.1. 4 (Komentar Twitter)	9
Gambar 4.1.1. 1 Gambar profil Web series “Yang Hilang Dalam Cinta”).....	46
Gambar 4.1.3 1 (Gambar Sutradara)	48
Gambar 4.2.1. 1 Episode 1 (22:15-22:33)	52
Gambar 4.2.1. 2 Episode 1 (22:40-23:33)	53
Gambar 4.2.1. 3 Episode 8 (26:45-27:14)	55
Gambar 4.2.1. 4 Episode 8 (15:45)	56
Gambar 4.2.1. 5 Episode 8 (16:05)	57
Gambar 4.2.1. 6 Episode 8 (16:15-16:40)	59
Gambar 4.2.1. 7 Episode 8 (13:50-14-18).....	61

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. 1.....	17
Tabel 3.6. 1.....	43
Tabel 4.2.1. 1.....	52
Tabel 4.1.4. 1.....	50
Tabel 4.2.2. 1.....	55
Tabel 4.2.2. 2.....	56
Tabel 4.2.3. 1.....	59
Tabel 4.2.4. 1.....	61



INTISARI

Ketidakadilan gender tidak hanya terjadi di lingkungan masyarakat saja, namun juga bisa terjadi dalam sebuah hubungan percintaan yang tidak sehat (*Toxic Relationship*). Perempuan masih dipandang sebagai sosok yang lemah dan berada di bawah kuasa laki-laki. Oleh karena itu, penelitian ini berusaha melihat dan menganalisis bentuk ketidakadilan gender pada perempuan melalui tanda dalam adegan *Web series* “Yang Hilang Dalam Cinta”. Tujuan dari penelitian adalah untuk mengetahui representasi bentuk ketidakadilan gender pada perempuan yang terdapat melalui tanda dalam adegan *Web series* tersebut. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivistik dengan metode deskriptif kualitatif. Teori yang digunakan untuk menganalisis yaitu teori semiotika Charles Sanders Peirce dan teori Representasi, karena untuk meneliti representasi tanda, objek, dan interpretasi yang ada didalam adegan *Web series* tersebut. Hasil penelitian ini menunjukkan empat bentuk ketidakadilan gender yang pada perempuan yaitu Marginalisasi, stereotipe, subordinasi dan kekerasan. Melalui penelitian, dapat dilihat bahwa *Web series* dapat menggambarkan realitas perempuan yang masih sangat rawan menjadi korban ketidakadilan gender akibat hubungan *Toxic relationship*. Diharapkan para pembuat *film* dan *Web series* menyuguhkan lebih banyak variasi *Web series* yang mengedukasi masyarakat mengenai ketidakadilan gender. Dengan begitu perempuan dapat memiliki posisi setara dengan laki-laki dan tidak lagi dipandang sebelah mata.

Kata kunci: *Charles Sanders Peirce, Ketidakadilan Gender, Semiotika, Web series,*

ABSTRACT

Gender injustice does not only occur in society, but can also occur in an unhealthy love relationship (Toxic Relationship). Women are still seen as weak and under the power of men. Therefore, this study seeks to see and analyze the forms of gender inequality in women through signs in the scene of the Web series "The Lost in Love". The purpose of this research is to find out the representation of forms of gender inequality in women that are found through signs in the Web series scenes. This study uses a constructivist paradigm with a qualitative descriptive method. The theory used to analyze is Charles Sanders Peirce's semiotic theory and Representation theory, because it is to examine the representation of signs, objects, and interpretants in the Web series scene. The results of this study indicate four forms of gender inequality in women, namely marginalization, stereotypes, subordination and violence. Through research, it can be seen that the Web series can describe the reality of women who are still very vulnerable to becoming victims of gender inequality due to Toxic relationships. It is hoped that film and Web series makers will present more variations of Web series that educate the public about gender inequality. That way women can have an equal position with men and are no longer underestimated.

Keywords: *Charles Sanders Peirce Gender Inequality, Semiotics, Web series,*