

**BENTUK PELECEHAN SEKSUAL DALAM KOMENTAR AKUN INSTAGRAM
@BIDADARIAMIKOMYK**

Skripsi

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
mencapai gelar sarjana
Pada Program Studi Ilmiah Komunikasi



disusun oleh:

Nuraini Marlina Mogi

19.96.1160

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2022

**BENTUK PELECEHAN SEKSUAL DALAM KOMENTAR AKUN INSTAGRAM
@BIDADARIAMIKOMYK**

Skripsi

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
mencapai gelar sarjana
Pada Program Studi Ilmiah Komunikasi



Oleh:

Nuraini Marlina Mogi

19.96.1160

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2022

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**BENTUK PELECEHAN SEKSUAL DALAM KOMENTAR
AKUN INSTAGRAM@BIDADARIAMIKOMYK**


yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nuraini Marlina Mogi

19.96.1160

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 09 Maret 2023

Dosen Pembimbing,



Wiwid Adiyanto, M.I.Kom.

NIK. 190302477

PENGESAHAN

SKRIPSI

**BENTUK PELECEHAN SEKSUAL DALAM KOMENTAR
AKUN INSTAGRAM@BIDADARIAMIKOMYK**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nuraini Marlina Mogi
19.96.1160

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 09 Maret 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom

NIK. 190302477

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom

NIK. 190302486

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

NIK. 190302435



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 30 Maret 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom

NIK. 190302125

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 04 April 2023



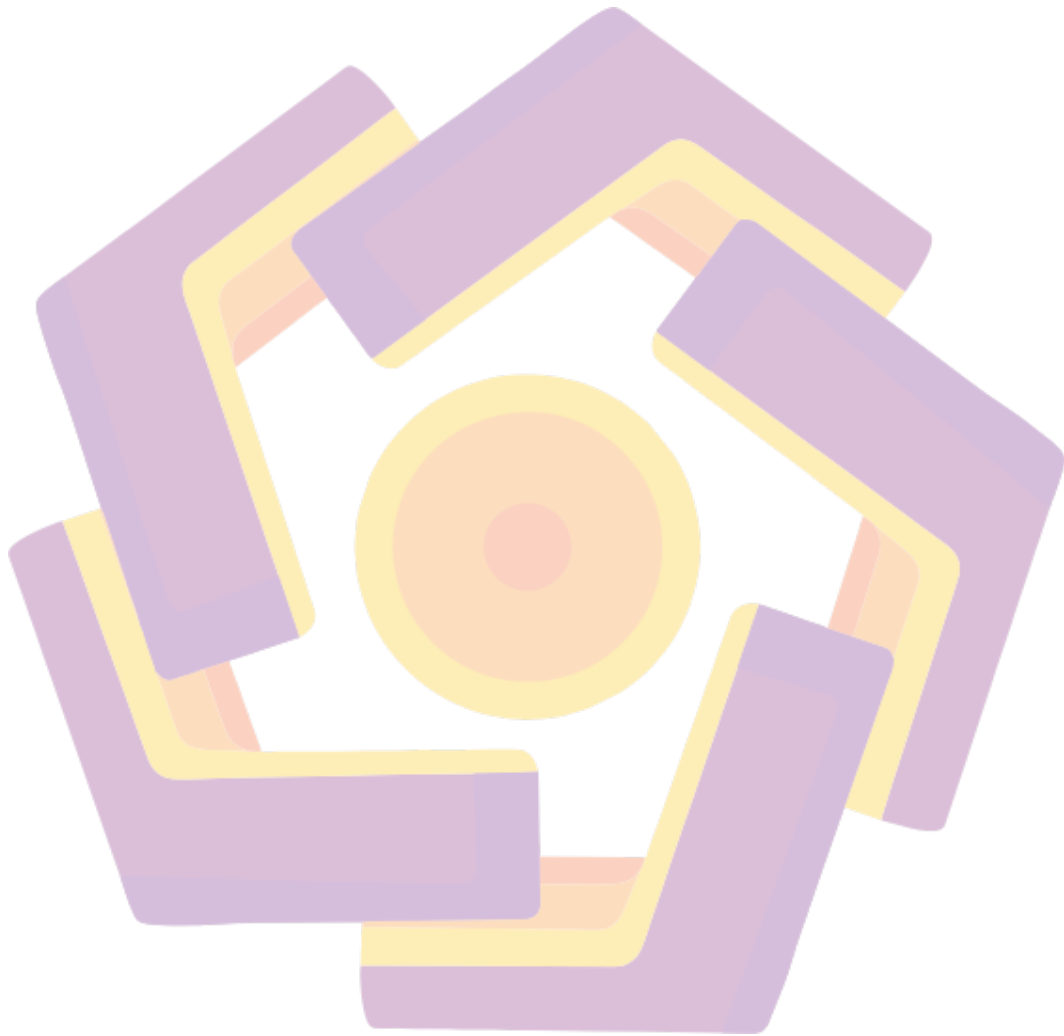
Nurdin Marlina Mogi

NIM. 19.96.1160

MOTTO

“ Tetap mengerjakan skripsi walaupun diuji semesta bertubi-tubi “

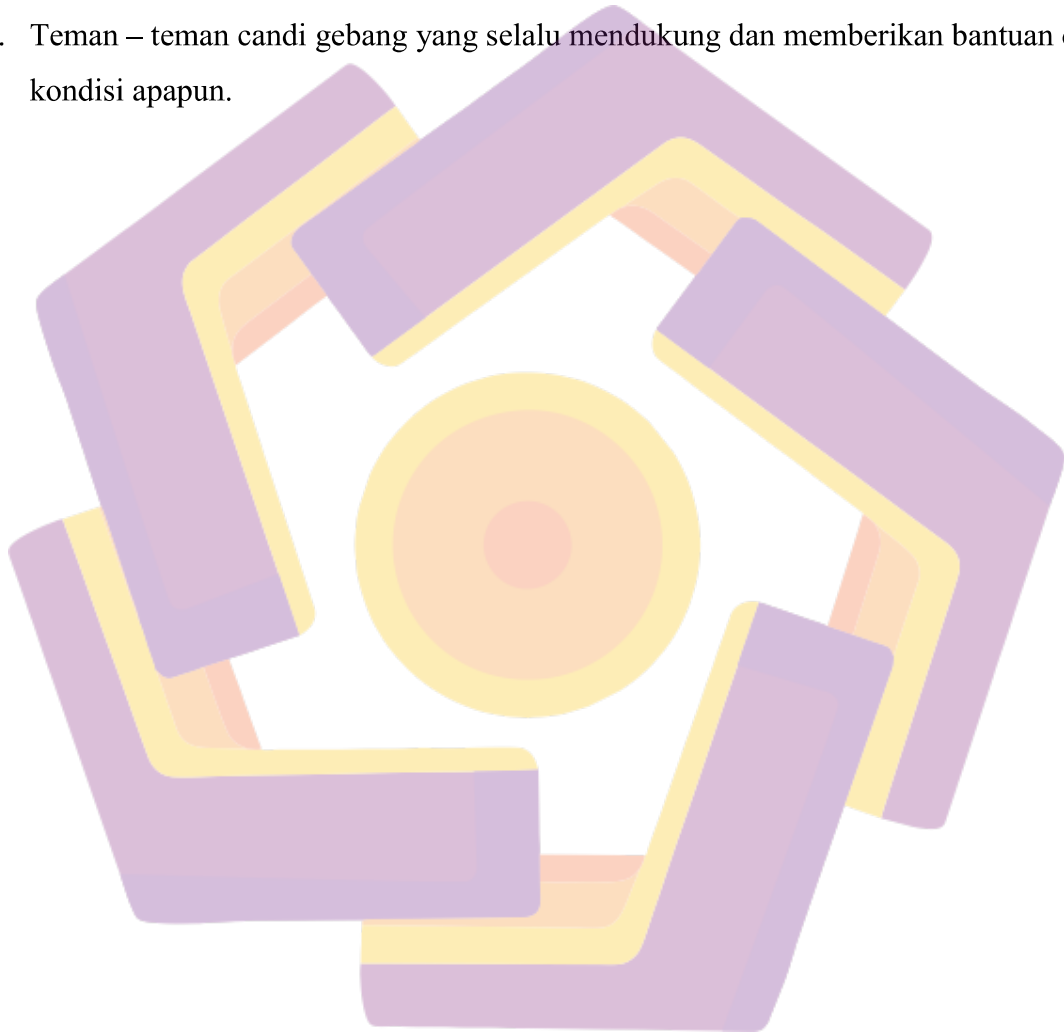
(Aru, 2023)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Kakek dan Nenek tercinta yang senantiasa mendoakan saya sehingga dapat menyelesaikan perkuliahan di Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Orang tua tersayang yang selalu memberikan dukungan dan mendoakan saya sehingga dapat dengan lancar menyelesaikan perkuliahan di Universitas Amikom Yogyakarta
3. Heru Wiradinata yang selalu membantu, mendukung, dan mendoakan saya.
4. Teman – teman candi gebang yang selalu mendukung dan memberikan bantuan dalam kondisi apapun.



KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi ilmu komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Sehingga peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng (Kaprosdi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Wiwid Adiyanto, M.I.Kom (Pembimbing Skripsi)
5. Kedua orangtua, kakek, nenek, dan keluarga yang telah memberikan segala dukungan moril maupun materil, serta terus mendoakan penulis untuk menyelesaikan skripsi.
6. Heru Wiradinata, selaku pacar yang sudah memberikan segala dukungan dan membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi.
7. Febryan, Rika, Dimas, Kadek, Ledy, Edwin, Indah, Bisyam, Ibnu, dan teman lainnya yang telah mendukung penulis selama ini.

Yogyakarta, 22 Januari 2023



Nuraini Marlina Mogi

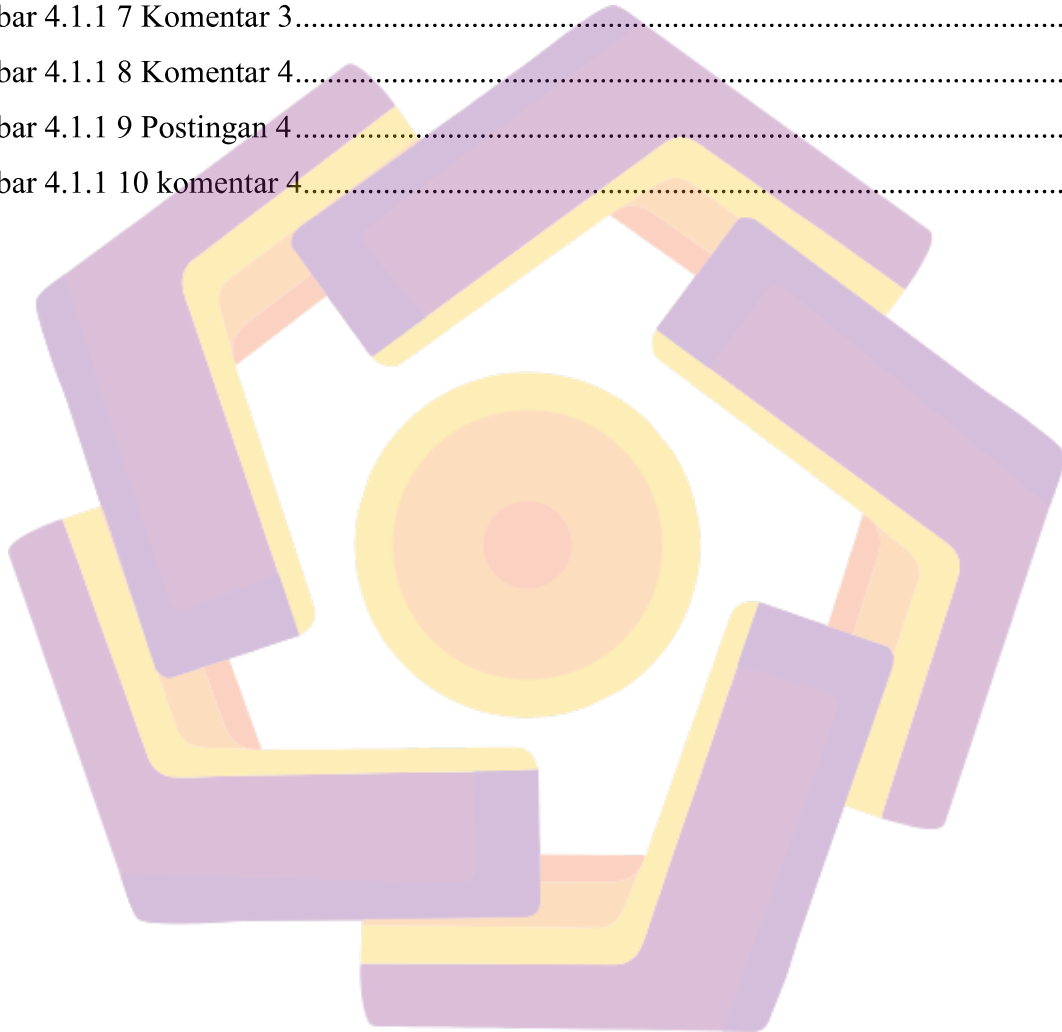
DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| HALAMAN SAMPUL..... | i |
| HALAMAN JUDUL | ii |
| LEMBAR PERSETUJUAN | iii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iv |
| PERNYATAAN ORISINALITAS..... | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vii |
| KATA PENGANTAR | viii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| DAFTAR TABEL..... | xii |
| INTISARI | xiii |
| ABSTRACT..... | xiv |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 5 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 5 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 6 |
| 1.5 Sistematika Bab..... | 6 |
| 2.1 Landasan Teori..... | 8 |
| 2.1.1 Representasi | 8 |
| 2.1.2 Teori Kekerasan Simbolik Pierre Bourdieu..... | 10 |
| 2.1.3 Pelecehan Seksual..... | 10 |
| 2.2 Penelitian Terdahulu | 13 |
| 2.3 Kerangka Pikir..... | 19 |
| BAB III | 20 |

| | |
|---|----|
| METODELOGI PENELITIAN | 20 |
| 3.1 Paradigma Penelitian | 20 |
| 3.2 Pendekatan Penelitian | 21 |
| 3.3 Metode Penelitian..... | 22 |
| 3.3.1 Analisis isi..... | 22 |
| 3.4 Objek Penelitian | 24 |
| 3.4.1 Sekilas tentang akun Instagram @bidadariamikomyk..... | 24 |
| 3.5 Sumber Data..... | 24 |
| 3.6 Teknik Pengumpulan Data..... | 25 |
| 3.7 Teknik Analisis Data..... | 26 |
| 3.8 Uji Keabsahan | 27 |
| 3.8.1 Triangulasi Data..... | 28 |
| BAB IV | 29 |
| HASIL DAN PEMBAHASAN..... | 29 |
| 3.1 Hasil Temuan | 29 |
| 3.1.1 Postingan 1, Tanggal 24 Juni 2021 | 30 |
| 3.1.2 Postingan 2, Tanggal 19 Juli 2021..... | 33 |
| 3.1.3 Postingan 3, Tanggal 17 September 2022..... | 35 |
| 3.1.4 Postingan 4, Tanggal 28 November 2022..... | 38 |
| 3.2 Pembahasan..... | 40 |
| BAB V | 52 |
| PENUTUP..... | 52 |
| 5.1 Kesimpulan..... | 52 |
| 5.2.1 Saran Praktis | 53 |
| 5.2.2 Saran Akademis | 53 |
| DAFTAR PUSTAKA | 54 |

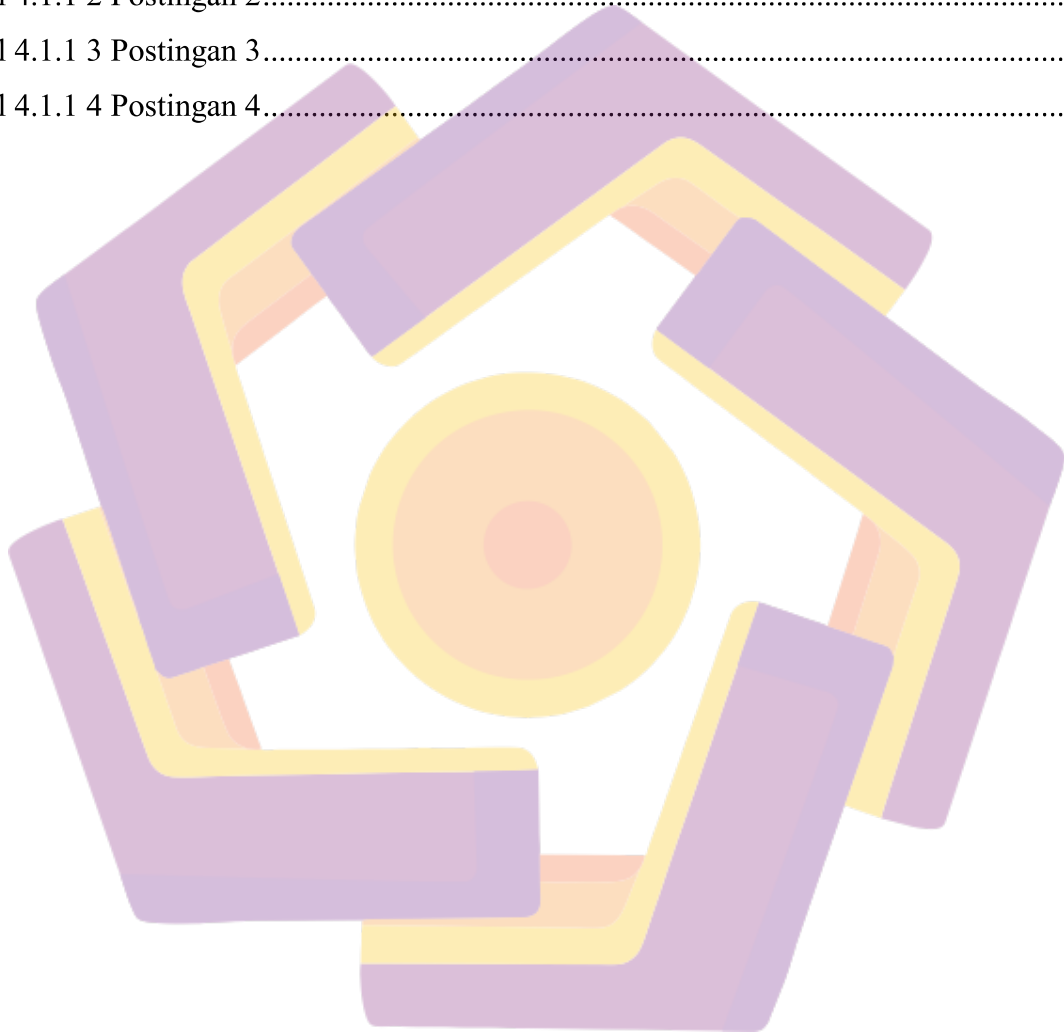
DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 3.3.1.1 Tahapan Analisis Isi..... | 24 |
| Gambar 4.1.1 1 Postingan 1..... | 30 |
| Gambar 4.1.1 2 Komentar 1..... | 30 |
| Gambar 4.1.1 4 Postingan 2..... | 33 |
| Gambar 4.1.1 5 Komentar 2..... | 33 |
| Gambar 4.1.1 6 Postingan 3..... | 35 |
| Gambar 4.1.1 7 Komentar 3..... | 35 |
| Gambar 4.1.1 8 Komentar 4..... | 35 |
| Gambar 4.1.1 9 Postingan 4..... | 38 |
| Gambar 4.1.1 10 komentar 4..... | 38 |



DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1.1. 1 Sumber Dataportal 2022 | 3 |
| Tabel 2.2. 1 Pemetaan Hasil Penelitian Terdahulu | 13 |
| Tabel 2.3 1 Kerangka Pikir | 19 |
| Tabel 3.7. 1 Komponen dalam Analisis Data Model Miles dan Huberman | 26 |
| Tabel 4.1.1 1 Postingan 1 | 30 |
| Tabel 4.1.1 2 Postingan 2..... | 33 |
| Tabel 4.1.1 3 Postingan 3..... | 35 |
| Tabel 4.1.1 4 Postingan 4..... | 38 |



INTISARI

Pelecehan seksual dibagi menjadi dua yaitu pelecehan seksual secara verbal dan pelecehan seksual secara non verbal. Pelecehan seksual di Indonesia terjadi tidak hanya di dunia nyata, namun juga di dunia maya. Kasus pelecehan seksual yang terjadi tidak memandang laki-laki atau perempuan. Oleh karena itu, penelitian ini berfokus untuk menganalisis bentuk pelecehan seksual dalam komentar akun Instagram @bidadariamikomyk. Tujuan dari penelitian adalah mengidentifikasi bentuk pelecehan seksual dalam komentar akun Instagram @bidadariamikomyk. Penelitian ini menggunakan paradigma kritis dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Teori yang digunakan untuk menganalisis yaitu teori kekerasan simbolik Pierre Bourdieu dan representasi, untuk meneliti bentuk pelecehan seksual dalam komentar akun Instagram @bidadariamikomyk. Hasil penelitian ini menunjukkan ada dua kategori komentar pelecehan seksual yaitu komentar seksual tentang tubuh seperti “tepos”, “*cemekel*”, dan “monggo para pemburu selangkangan” dan komentar lelucon kotor seksual seperti “sejam brp?” dan “enak bet yak jadi pipet,?”. Melalui penelitian ini, dapat dilihat bahwa komentar pelecehan seksual pada beberapa postingan akun @bidadariamikomyk dituliskan secara kiasan dan terjadi karena adanya keinginan untuk mendapatkan pengakuan. Diharapkan adanya penelitian lebih lanjut yang melakukan penelitian terkait media sosial selain Instagram yang sama – sama mengangkat isu pelecehan seksual sebagai topik penelitian agar memudahkan pencarian referensi untuk penelitian selanjutnya.

Kata kunci: *Kekerasan Simbolik Pierre Bourdieu, Komentar, Pelecehan Seksual, Representasi.*

ABSTRACT

Sexual harassment is divided into two, namely verbal sexual harassment and non-verbal sexual harassment. Sexual harassment in Indonesia occurs not only in the real world, but also in cyberspace. Sexual harassment cases that occur do not look at men or women. Therefore, this research focuses on analyzing the form of sexual harassment in the comments of @bidadariamikomyk Instagram account. The purpose of the research is to identify the form of sexual harassment in the comments of @bidadariamikomyk's Instagram account. This research uses a critical paradigm with a qualitative descriptive approach. The theories used to analyze are Pierre Bourdieu's symbolic violence theory and representation, to examine the forms of sexual harassment in the comments of @bidadariamikomyk's Instagram account. The results of this study show that there are two categories of sexual harassment comments, namely sexual comments about the body such as "tepos", "cemekel", and "monggo para pemburuu selangkangan" and comments on sexual dirty jokes such as "sejam brpa?" and "enak bet yak jadi pipet, ?". Through this research, it can be seen that sexual harassment comments on several @bidadariamikomyk account posts are written figuratively and occur because of the desire for recognition. It is hoped that there will be further research that conducts research related to social media other than Instagram which equally raises the issue of sexual harassment as a research topic in order to facilitate the search for references for further research.

Keywords: *Pierre Bourdieu's Symbolic Violence, Comments, Sexual Harassment, Representation.*

