

**POLA KOMUNIKASI ORANGTUA DENGAN ANAK DALAM  
FILM “NGERI-NGERI SEDAP”**

**(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu  
Komunikasi



disusun oleh :

**Ledy Lestari Liputo**

**19.96.1175**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS EKONOMI SOSIAL**

**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**POLA KOMUNIKASI ORANGTUA DENGAN ANAK DALAM  
FILM “NGERI-NGERI SEDAP”**

**(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu  
Komunikasi



disusun oleh :

**Ledy Lestari Liputo**

**19.96.1175**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS EKONOMI SOSIAL**

**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**POLA KOMUNIKASI ORANGTUA DENGAN ANAK DALAM FILM “NGERI-  
NGERISEDAP”**

**(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

yang disusun dan diajukan oleh

**Ledy Lestari Liputo**

**19.96.1175**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 03 April 2023

**Dosen Pembimbing,**



**Riva Agusta, S.IP, MA**

**NIK. 190302319**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**SKRIPSI**  
**POLA KOMUNIKASI ORANGTUA DENGAN ANAK DALAM FILM “NGERI –  
NGERI SEDAP”**  
**(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

yang disusun dan diajukan oleh

**Ledy Lestari Liputo**

19.96.1175

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 03 April 2023

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

Rivga Agusta, S.IP, MA  
NIK. 190302319

Rr. Pramesti Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.  
NIK. 190302476

Audith M. Turmudhi, Drs., MM  
NIK. 190302358

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Tanggal 12 April 2023

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI SOSIAL**



Emha Taufiq Lutfhi, S.T., M.Kom.  
NIK. 190302125

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi

Yogyakarta, 03 April 2023



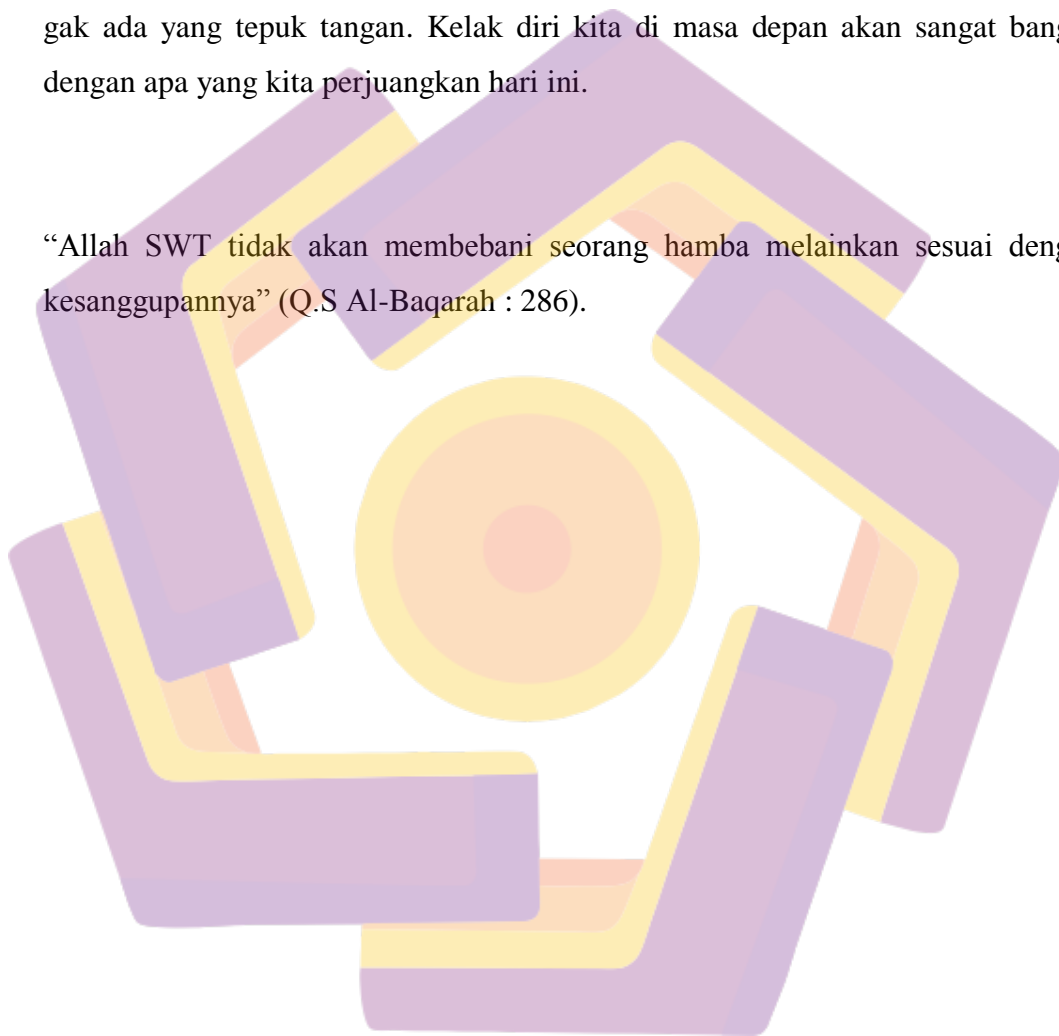
Ledy Lestari Liputo

## MOTTO

*“Only you can change your life, Nobody else can do it for you”*

Orang lain gak akan bisa paham *struggle* dan masa sulitnya kita, yang mereka ingin tau hanya bagian *success stories*. Berjuanglah untuk diri sendiri walaupun gak ada yang tepuk tangan. Kelak diri kita di masa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini.

“Allah SWT tidak akan membebani seorang hamba melainkan sesuai dengan kesanggupannya” (Q.S Al-Baqarah : 286).



## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk dua orang yang sangat berarti dan berjasa dalam hidup saya yaitu kedua orangtua yang telah memberikan segala dukungan, doa, motivasi, serta pengorbanan yang membawa saya hingga sampai di titik ini. Teruntuk adik-adik saya yang senantiasa memberikan dukungan dalam proses perkuliahan ini hingga selesai serta menjadi alasan saya untuk terus semangat dalam berproses menjadi kakak yang baik.



## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **POLA KOMUNIKASI ORANGTUA DENGAN ANAK DALAM FILM “NGERI-NGERI SEDAP” (Anlisis Semiotika Roland Barthes)**, sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program strata satu (S1) pada program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun dalam penyelesaian skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak yang telah memberikan motivasi, bimbingan, dorongan, serta dukungan sehingga penulis dapat menjalani segala proses hingga akhir perkuliahan dan skripsi. Maka pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Rivga Agusta, S.IP, MA selaku Dosen Pembimbing Skripsi
5. Dua orang yang sangat berjasa dalam hidup saya yaitu kedua orangtua, Mama dan Papa tercinta yang telah memberi izin untuk merantau jauh dari kalian, serta pengorbanan, cinta, doa, semangat, motivasi, dan dukungan moril maupun materil, serta tanpa lelah mendukung segala keputusan dan pilihan dalam hidup saya, hingga proses penyusunan skripsi dan penyelesaian perkuliahan ini dapat terselesaikan dengan baik. Kalian sangat berarti.



6. Adik-adik saya Moh. Agung Hidayat Liputo dan Moh. Solihin Liputo, yang dengan sabar menunggu proses perkuliahan ini hingga selesai, serta telah menjadi adik-adik yang senantiasa menjaga kedua orangtua selama penulis jauh dalam menempuh pendidikan.
7. Icha, Tia, Isti, Mul yang sudah memberikan dukungan dalam proses perkuliahan dan menjadi saksi perjuangan penulis di perantauan.
8. Dimas yang sudah memberikan dukungan dengan sabar dalam proses perkuliahan dan pengerjaan skripsi ini.
9. Rika, Aini, Indah, Heru, Febri, Kadek, Dimas, Bisyam, Edwin, Ibnu yang senantiasa memberikan dukungan dan memberikan masukan kepada penulis dalam pengerjaan skripsi.
10. Sasa yang memberikan masukan dan dukungan terhadap penulis dan menemani penulis selama ini.
11. Serta seluruh pihak keluarga, kerabat, sahabat, dan teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Yogyakarta, 20 Februari 2023



Ledy Lestari Liputo

## DAFTAR ISI

COVER	
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PESETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	12
1.3 Tujuan Penelitian .....	12
1.4 Manfaat Penelitian .....	12
1.5 Sistematika Bab .....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	14
2.1 Penelitian Terdahulu .....	14
2.2 Landasan Teori.....	17
2.2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	17
2.2.2 Budaya Masyarakat Batak .....	18
2.2.3 Pola Komunikasi Orangtua dan Anak.....	21
2.3 Kerangka Pemikiran.....	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	24
3.1 Jenis dan Metode Penelitian.....	24
3.2 Paradigma Penelitian .....	26
3.3 Objek dan Subjek Penelitian.....	26

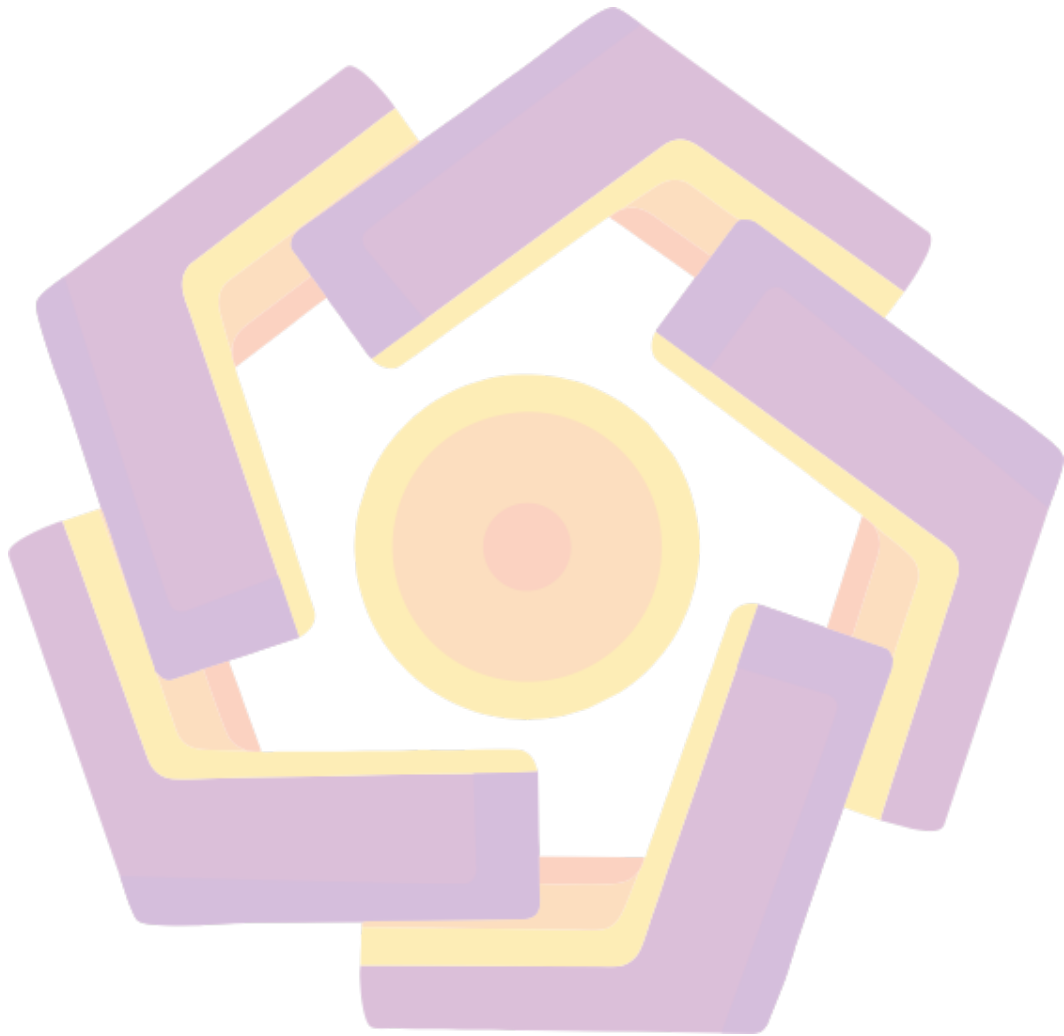
3.4 Sumber Data.....	27
3.4.1 Data Primer .....	27
3.4.2 Data Sekunder.....	27
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.6 Teknik Analisis Data.....	28
3.7 Uji Keabsahan Data .....	29
3.7.1 Triangulasi Sumber Data .....	30
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>31</b>
4.1 Profil Film .....	31
4.1.1 Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	31
4.1.2 Sinopsis Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	31
4.1.3 Profil Sutradara .....	32
4.1.4 Pemain / Tokoh.....	33
4.2 Hasil Temuan .....	34
4.2.1 Gambar 1.....	35
4.2.2 Gambar 2.....	38
4.2.3 Gambar 3.....	40
4.2.4 Gambar 4.....	43
4.2.5 Gambar 5.....	47
4.3 Pembahasan.....	53
4.3.1 Orangtua yang Suka Memaksakan Kehendaknya dikarenakan Faktor Adat.....	54
4.3.2 Orangtua yang Suka Memaksakan Kehendaknya dikarenakan Faktor Lingkungan .....	56
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>58</b>
5.1 Kesimpulan .....	58
5.2 Saran .....	59
5.2.1 Saran Praktis .....	59
5.2.2 Saran Akademis .....	59
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>60</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Jumlah Kasus Pengaduan ke KPAI.....	3
Gambar 1. 2 Trending Twitter & Respon Penonton .....	7
Gambar 1. 3 Film Indonesia dengan Penonton Terbanyak di 2022 .....	10
Gambar 3. 1 Peta Tanda Roland Barthes .....	25
Gambar 3. 2 Komponen Analisis Data (Miles & Huberman,1992).....	28
Gambar 4. 1 Poster Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	31
Gambar 4. 2 Sutradara Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	32
Gambar 4.1.1 Gambar 1 (2:23-5:40).....	35
Gambar 4.1.2 Gambar 2 (33:12-34:25).....	38
Gambar 4.1.3 Gambar 3 (44:43-47:10).....	40
Gambar 4.1.4 Gambar 4 (1:12:08-1:14:25).....	43
Gambar 4.1.5 Gambar 5 (1:19:47-1:29:52).....	47

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....	14
Tabel 2. 2 Kerangka Pemikiran.....	23
Tabel 4. 1 Daftar Pemain / Tokoh.....	33



## INTISARI

Skripsi ini meneliti tentang film yang berjudul Ngeri-Ngeri Sedap, sehingga penelitian ini diberi judul Pola Komunikasi Orangtua Dengan Anak Dalam Film “Ngeri-Ngeri Sedap” (Analisis Semiotika Roland Barthes). Film ini menceritakan tentang sebuah keluarga suku Batak yang terdiri antara orangtua dan keempat anaknya, yakni tiga laki-laki dan satu perempuan. Ketiga anaknya yang laki-laki tersebut merupakan perantau di pulau Jawa. Ketiga anaknya tersebut memiliki hubungan yang kurang baik dengan ayahnya, dikarenakan perbedaan pendapat antara satu sama lain. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif, dengan analisis semiotika Roland Barthes yang terdapat pada film “Ngeri-Ngeri Sedap”. Pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu dengan meng-*capture scene* yang mengandung pola komunikasi orangtua dengan anak dalam film Ngeri Ngeri Sedap. Penelitian ini juga menggunakan beberapa teori pendukung yaitu pola komunikasi orangtua dan anak dan teori mengenai budaya masyarakat Batak. Pada penelitian ini ditemukan bahwa pada film Ngeri Ngeri Sedap mengandung pola komunikasi *Authoritarian* (Otoriter) antara orangtua dengan anak, sehingga pola komunikasi ini sangat berpengaruh kepada anak hingga ia dewasa, dimana orangtua cenderung menuntut dan bersikap keras kepada seorang anak tanpa adanya kesempatan untuk mendengarkan pendapat seorang anak.

Kata Kunci : Film, Semiotika Roland Barthes, Pola Komunikasi Orangtua dan Anak

## **ABSTRACT**

*This thesis examines a movie entitled Ngeri Ngeri Sedap, so this research is titled Communication Patterns between Parents and Children in “Ngeri-Ngeri Sedap” Movie (Roland Barthes Semiotics Analysis). This movie tells the story of a Batak tribe family consisting of parents and their four children, namely three boys and one girl. The three male children are migrants on the island of Java. The three children have a bad relationship with their father, due to differences in opinion between each other. This research uses a descriptive qualitative approach, with Roland Barthes' semiotic analysis contained in the movie “Ngeri-Ngeri Sedap”. Data collection in this research is by capturing scenes that contain communication patterns between parents and children in “Ngeri-Ngeri Sedap” movie. This research also uses several supporting theories, namely communication patterns between parents and children and the theory of Batak culture. This study found that the movie “Ngeri-Ngeri Sedap” contains Authoritarian communication patterns between parents and children, so that this communication pattern is very influential on children until they grow up, where parents tend to demand and be strict with a child without the opportunity to listen to a child's opinion.*

*Keywords: Film, Roland Barthes Semiotics, Communication Patterns between Parents and Children*