

**REPRESENTASI *SELF LOVE* DALAM LAGU “DIRI”**

**KARYA TULUS**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh:

Aidita Yama Melati

19.96.1167

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**REPRESENTASI *SELF LOVE* DALAM LAGU “DIRI”  
KARYA TULUS**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar  
Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh:

Aidita Yama Melati

19.96.1167

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2023**

# PERSETUJUAN

## SKRIPSI

### REPRESENTASI *SELF LOVE* DALAM LAGU "DIRI" KARYA TULUS

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Aidita Yama Melati**

**19.96.1167**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 5 Januari 2023

Dosen Pembimbing



**Stara Asrita, S.I.Kom., M.A.**  
NIK. 190302364

## HALAMAN PENGESAHAN

### SKRIPSI

#### REPRESENTASI *SELF LOVE* DALAM LAGU "DIRI" KARYA TULUS

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Aldita Yama Melati**

**19.96.1167**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 25 Mei 2023

#### Susunan Dewan Penguji

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A.  
NIK. 190302364



Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.  
NIK. 190302476



Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom  
NIK. 190302437



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Tanggal 25 Mei 2023

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.  
NIK. 190302125

## LEMBAR PERNYATAAN

### Pernyataan Keaslian Skripsi

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 17 Juni 2023



Aidita Yama Melati  
NIM. 19.96.1167

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Sehingga peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng (Kaprosdi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Stara Asrita S.I.Kom, M.A. (Pembimbing Skripsi)
5. Kedua orangtua yang telah memberikan segala dukungan moril maupun materil, serta terus mendoakan penulis untuk menyelesaikan skripsi.
6. Seluruh pihak, sahabat, dan teman yang telah mendukung penulis selama ini

Yogyakarta, 11 April 2023

Aidita Yama Melati



## DAFTAR ISI

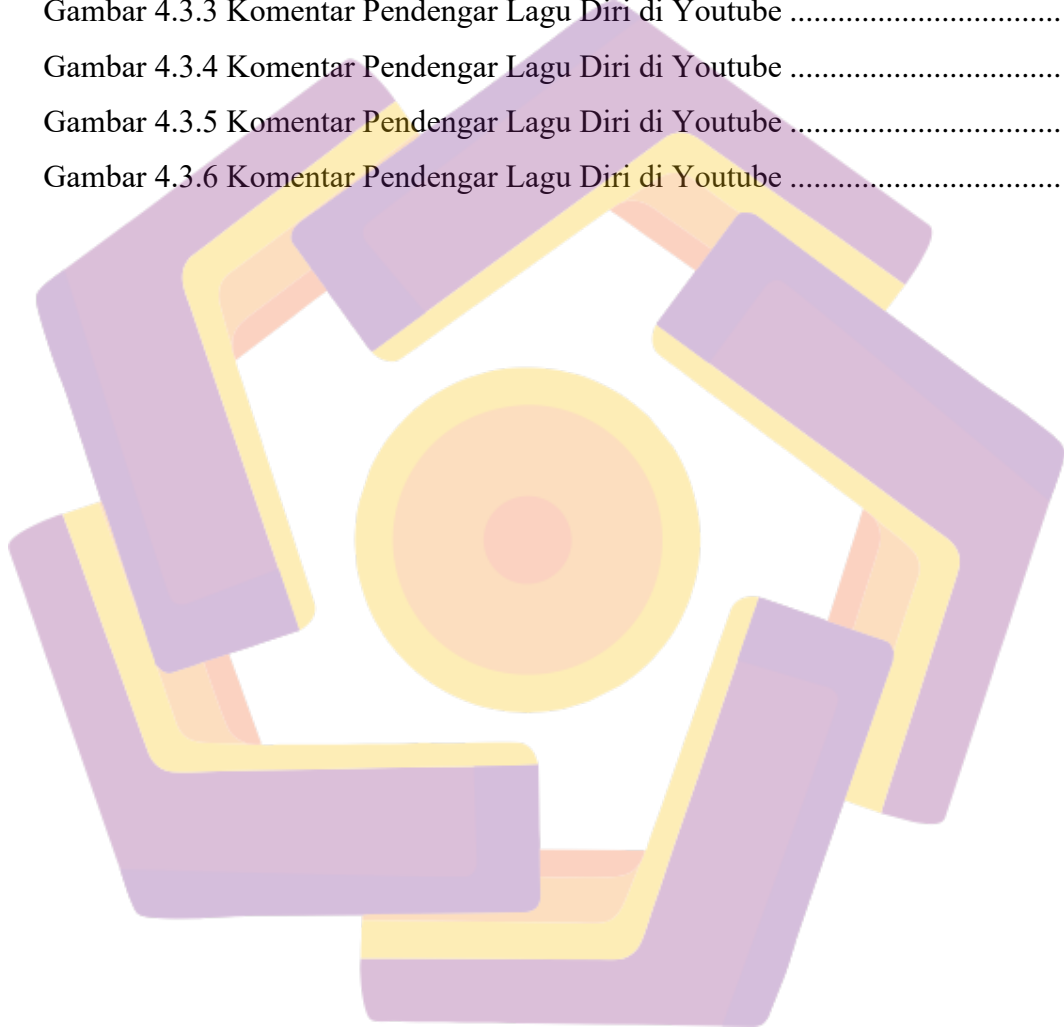
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>INTISARI</b> .....	xi
<b>ABSTRACK</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	8
1.4.2 Manfaat Praktis .....	9
1.5 Sistematika Bab .....	9
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	10
2.1 Landasan Konsep .....	10
2.1.1 Kesehatan Mental.....	10
2.1.2 <i>Self love</i> .....	12
2.2 Landasan Teori .....	15
2.1.3 Representasi .....	15
2.3 Penelitian Terdahulu.....	17
2.4 Kerangka Berpikir .....	20
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	22
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	22

3.2	Paradigma Penelitian .....	22
3.3	Metode Penelitian .....	23
3.4	Objek Penelitian .....	26
3.5	Sumber Data .....	27
3.5.1	Sumber Data Primer .....	27
3.5.2	Sumber Data Sekunder .....	27
3.6	Teknik Pengumpulan Data .....	28
3.6.1	Observasi Partisipasi Pasif .....	28
3.6.2	Dokumentasi .....	28
3.6.3	Studi Pustaka .....	29
3.7	Teknik Analisis Data .....	29
3.8	Keabsahan Data .....	30
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>32</b>
4.1	Penyajian Data Lirik Lagu Diri .....	32
4.2	Hasil Penelitian .....	33
4.2.1	Representasi Memaafkan diri ( Bait I dan III ) .....	34
4.2.2	Representasi Mengenali Diri ( Bait II) .....	37
4.2.3	Representasi Memberikan Afirmasi Positif pada Diri ( Bait IV dan Bait VII) .....	39
4.2.4	Representasi Berterima Kasih pada Diri Sendiri (Bait V) .....	42
4.2.5	Representasi Memberi Batasan pada Diri Sendiri ( Bait VI) .....	44
4.2.6	Representasi Memberi Jeda pada Diri (Bait VIII) .....	46
4.3	Pembahasan .....	47
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>59</b>
5.1	Kesimpulan .....	59
5.2	Saran .....	59
5.2.1	Saran Praktis .....	59
5.2.2	Saran Akademis .....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>61</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Presentase Depresi.....	2
Gambar 3.7.1 Kompenen Dalam Analisis Data Model Interaktif.....	29
Gambar 4.3.1 Komentar Pendengar Lagu Diri di Youtube .....	50
Gambar 4.3.2 Komentar Pendengar Lagu Diri di Youtube .....	51
Gambar 4.3.3 Komentar Pendengar Lagu Diri di Youtube .....	53
Gambar 4.3.4 Komentar Pendengar Lagu Diri di Youtube .....	54
Gambar 4.3.5 Komentar Pendengar Lagu Diri di Youtube .....	56
Gambar 4.3.6 Komentar Pendengar Lagu Diri di Youtube .....	57



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.1 Daftar Kasus Bunuh Diri Akibat Gangguan Kesehatan Mental .....	3
Tabel 2.3.1 Pemetaan Hasil Penelitian Terdahulu .....	17
Tabel 2.4.1 Alur Kerangka Berpikir .....	20
Tabel 4.2.1.1 Analisis Representasi Memaafkan Diri Bait I.....	34
Tabel 4.2.1.2 Sintagmatik dan Paradigmatik Bait I .....	34
Tabel 4.2.1.3 Analisis Representasi Memaafkan Diri Bait III.....	36
Tabel 4.2.1.4 Sintagmatik dan Paradigmatik Bait I .....	36
Tabel 4.2.2.1 Analisis Representasi Mengenali Diri Bait II .....	37
Tabel 4.2.2.2 Sintagmatik dan Paradigmatik Bait II.....	38
Tabel 4.2.3.1 Analisis Representasi Memberikan Afirmasi Positif Bait IV .....	39
Tabel 4.2.3.2 Sintagmatik dan Paradigmatik Bait IV .....	39
Tabel 4.2.3.3 Analisis Representasi Memberikan Afirmasi Positif Bait VII.....	41
Tabel 4.2.3.4 Sintagmatik dan Paradigmatik Bait VII.....	41
Tabel 4.2.4.1 Analisis Representasi Berterima Kasih Pada Diri Sendiri Bait V ..	42
Tabel 4.2.4.2 Sintagmatik dan Paradigmatik Bait V .....	43
Tabel 4.2.5.2 Analisis Representasi Memberi Batasan Pada Diri Bait VI.....	44
Tabel 4.2.5.3 Sintagmatik dan Paradigmatik Bait VI .....	44
Tabel 4.2.6.1 Analisis Representasi Memberi Jeda Pada Diri Sendiri Bait VIII..	46
Tabel 4.2.6.2 Sintagmatik dan Paradigmatik Bait VIII.....	46

## INTISARI

Masalah kesehatan mental merupakan masalah yang sepenuhnya belum bisa diselesaikan, baik secara global maupun nasional. Masalah kesehatan mental di Indonesia mengalami peningkatan berdasarkan data Riset Kesehatan Dasar (Riskesdas). Tidak sedikit penderita gangguan mental hingga melakukan bunuh diri. Banyaknya kasus bunuh diri di Indonesia salah satunya karena tingginya gangguan mental yaitu stress dan depresi. Terkait dengan masalah sosial tersebut, Tulus sebagai musisi sekaligus penyanyi berpartisipasi dengan membuat lagu bertema *self love* pada album terbarunya yaitu Diri.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi pesan *self love* dalam lirik lagu Diri karya Tulus. Penelitian ini termasuk penelitian deskriptif kualitatif yang berlandaskan pada paradigma konstruktivisme. Data yang didapatkan dalam penelitian ini dianalisis dengan analisis semiotika Ferdinand de Saussure yaitu penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) dan kemudian dihubungkan dengan hubungan sintagmatik dan paradigmatis. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode observasi partisipasi pasif, dokumentasi, dan studi pustaka.

Hasil penelitian dalam penelitian ini, diperoleh representasi pesan *self love* dalam lagu “Diri” karya Tulus diantaranya adalah memaafkan diri sendiri, mengenali diri sendiri, memberikan afirmasi positif pada diri sendiri, berterima kasih pada diri sendiri, memberi batasan pada diri sendiri dan memberikan jeda atau istirahat pada diri sendiri setelah melalui tahapan analisis berdasarkan konsep *self love*.

Kata kunci : *Self Love*, Lagu Tulus, Semiotika Ferdinand de Saussure, Representasi

## ABSTRACT

*Mental health problems are problems that cannot be completely resolved, both globally and nationally. Mental health problems in Indonesia have increased based on data Riset Kesehatan Dasar (Riskesdas). Not a few people with mental disorders to commit suicide. One of the reasons for the high number of suicide cases in Indonesia is the high level of mental disorders, namely stress and depression. Related to this social problem, Tulus, as a musician and singer, participated by composing a song with the theme of self love on his latest album, Self.*

*This study aims to analyze the representation of the message of self love in the lyrics of the song Diri by Tulus. This research is a qualitative descriptive research based on the constructivism paradigm. The data obtained in this study were analyzed using Ferdinand de Saussure's semiotic analysis. Collecting data in this study using passive participatory observation methods, documentation, and literature study.*

*The results of the research in this study, obtained a representation of the message of self love in the song "Diri" by Tulus including forgiving yourself, recognizing yourself, giving positive affirmations to yourself, thanking yourself, setting limits on yourself and giving pause or rest in yourself after going through the stages of analysis.*

*Keywords: Self love, Tulus Song, Ferdinand de Saussure's Semiotics, Representation*