

**ANALISIS SEMIOTIKA TERKAIT DESAKRALISASI TOKOH AGAMA
DALAM FILM PENGABDI SETAN 2 *COMMUNION***

SKRIPSI



disusun oleh

Aditya Maulana
19.96.1399

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

**ANALISIS SEMIOTIKA TERKAIT DESAKRALISASI TOKOH AGAMA
DALAM FILM PENGABDI SETAN 2 *COMMUNION***

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Aditya Maulana
19.96.1399

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI


**ANALISIS SEMIOTIKA TERKAIT DESAKRALISASI TOKOH AGAMA
DALAM FILM PENGABDI SETAN 2 *COMMUNION***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Aditya Maulana
NIM 19.96.1399

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing
Skripsi pada tanggal 29 April 2023

Dosen Pembimbing,



Novita Ika Purnamasari S.I.Kom., M.A
NIK. 190302521

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANALISIS SEMIOTIKA TERKAIT DESAKRALISASI TOKOH AGAMA
DALAM FILM PENGABDI SETAN 2 COMMUNION**
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Aditya Maulana
19.96.1399

telah dipertahankan dihadapan Dewan
Penguji pada tanggal 24 Mei 2023

Nama Penguji

Novita Ika Purnama Sari, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302521

Andreas Tri Pamungkas, M.A
NIK. 190302522

Zahrotus Saidah, S.Ikom, M.A
NIK. 190302448

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 24 Mei 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 29 Mei 2023


Aditya Maulana

NIM 19.96.1399

KATA PENGANTAR

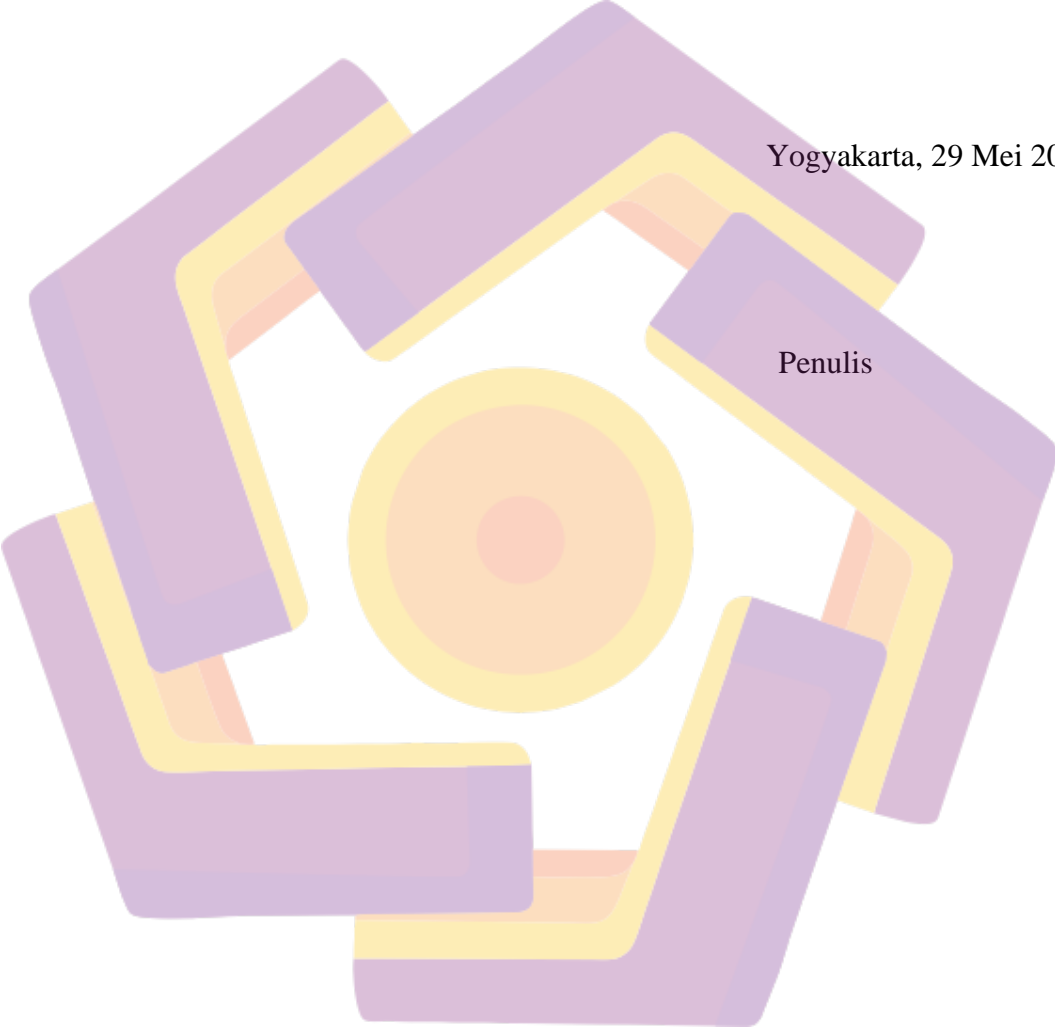
Puji dan syukur saya haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Analisis Semiotika Terkait Desakralisasi Tokoh Agama Dalam Film Pengabdian 2 *Communion*, dengan sebaik-baiknya. Dalam penulisan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak dukungan, bimbingan, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini:

1. Prof, Dr. M. Suyanto MM., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom, selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng.
4. Ibu Novita Ika Purnamasari S.I.Kom., M.A selaku dosen pembimbing yang telah memberikan motivasi, kritikan dan arahan demi kelancaran penulisan skripsi ini.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ekonomi & Sosial Universitas Amikom Yogyakarta yang sudah berkenan memberikan ilmu dan pengetahuan yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.
6. Kedua orang tua yang saya sayangi, yang tiada henti memberikan doa, motivasi dan dukungan kepada saya hingga akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Keluarga Besar orangtua saya, rekan saudara yang senantiasa membantu dan memotivasi saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Sahabat – sahabat saya Natalia Candra Putri, Degina Anglesti, Yori Okta Marina yang selalu memberikan motivasi dan dukungan kepada saya selama masa perkuliahan dan penyusunan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak luput dari kesalahan dan kekurangan, sehingga penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan pada masa yang akan datang. Penulis juga berharap agar skripsi ini dapat memberi manfaat bagi pihak-pihak lain.

Yogyakarta, 29 Mei 2023

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
INTISARI	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan dan Manfaat	6
1.3.1 Tujuan	6
1.3.2 Manfaat	7
1.4 Sistematika Penulisan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Film sebagai Media Komunikasi Massa.....	9
2.1.1 Unsur Pembentuk Film	11
2.1.2 Semiotika dalam Film	13
2.2 Desakralisasi	14
2.3 Representasi	15
2.4 Penelitian Terdahulu	17
2.5 Kerangka Pemikiran.....	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1 Jenis Penelitian.....	22

3.2 Paradigma Penelitian	22
3.3 Metode Penelitian	23
3.4 Subjek & Objek Penelitian.....	24
3.5 Sumber Data Primer & Sekunder	24
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.7 Teknik Analisis Data.....	26
3.8 Teknik Validitas Data	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	28
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	28
4.1.1 Sinopsis Film Pengabdian Setan 2 <i>Communion</i>	29
4.1.2 Penghargaan yang Diperoleh Film Pengabdian Setan 2 <i>Communion</i> .	30
4.1.3 Profil Sutradara	31
4.1.4 Pemain Film Pengabdian Setan 2 <i>Communion</i>	32
4.1.5 Struktur Produksi Film Pengabdian Setan 2 <i>Communion</i>	35
4.2 Hasil Temuan Penelitian	35
4.2.1 Peduli Terhadap Sesama Manusia	36
4.2.2 Pemberani	39
4.3 Pembahasan.....	42
BAB V PENUTUP.....	47
5.1 Kesimpulan	47
5.2 Saran	47
DAFTAR PUSTAKA.....	48

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Daftar beberapa film horor terlaris sepanjang masa	3
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	17



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Unsur Pembentuk Film.....	11
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran.....	21
Gambar 3.1 Model Triadik Pierce.....	24
Gambar 4.1 Poster Official Pengabdian Setan 2 <i>Communion</i>	29
Gambar 4.2 Pemeran Toni	32
Gambar 4.3 Pemeran Tari	33
Gambar 4.4 Pemeran Ustadz.....	34
Gambar 4.5 <i>Scene 1</i> Ustadz Membantu Mengafani Jenazah	37
Gambar 4.6 <i>Scene 2</i> Ustadz Menemani Warga.....	38
Gambar 4.7 <i>Scene 3</i> Ustadz Mengunjungi Tari	39
Gambar 4.8 <i>Scene 4</i> Ustadz dan Toni Mengecek Jenazah.....	39
Gambar 4.9 <i>Scene 5</i> Ustadz Mengecek Sebuah Ruangan.....	41
Gambar 4.10 <i>Scene 6</i> Ustadz Melawan Sosok Makhluk Gaib.....	41
Gambar 4.11 Sekte Heroras	46

INTISARI

Film merupakan media komunikasi massa berupa audio visual yang digunakan pembuatnya untuk menyampaikan suatu pesan. Di Indonesia pada tahun 2022 banyak film horor yang bermunculan seperti *Pengabdian Setan 2 Communion*. Film bergenre horor yang melanjutkan penerusnya yaitu *Pengabdian Setan 1*. Mengisahkan fenomena ustadz di media kerap direpresentasikan sebagai sosok yang penuh wibawa dengan beberapa atribut-atribut islami sebagai pendukung dalam menunjukkan sifat saleh dari tokoh-tokoh agama, orang-orang saleh dan aulia (orang yang dianggap suci) merupakan referensi yang menjadi panutan atau teladan karena dianggap mempunyai pengetahuan agama yang cukup hal itu tercermin dalam perilaku sehari-hari. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mencari bagaimana ustadz direpresentasikan dalam Film *Pengabdian Setan 2 Communion*, dengan menggunakan metode semiotika Charles Sanders Peirce, yakni representamen, objek, dan interpretan, menggunakan jenis pendekatan kualitatif deskriptif. Data primer dari penelitian berupa film *Pengabdian Setan 2 Communion* sedangkan data sekunder diperoleh melalui studi kepustakaan berupa buku, jurnal, skripsi dan internet. Hasil dari penelitian yaitu dengan kesimpulan bahwasannya ustadz mengalami penurunan makna akibat desakralisasi yang di alami. Karakter ustadz direpresentasikan dengan beberapa atribut dalam menunjukkan sebagai orang yang paham ilmu agama Islam, Ustadz terdapat berbagai kemampuan dan keahlian salah satunya adalah ustadz dengan kemampuannya direpresentasikan begitu berpengaruh dalam *Film Pengabdian Setan 2 Communion*.

Kata kunci: Representasi, Film, Semiotika Charles Sanders Peirce, Ustadz

ABSTRACT

Film is an audiovisual mass communication medium used by its creators to convey a message. In 2022, Indonesia witnessed the emergence of several horror films, including Pengabdian 2 Communion, a continuation of its predecessor, Pengabdian 1, in the horror genre. The media often portrays the phenomenon of Ustadz as a figure with authority and several Islamic attributes that support his piety. Religious figures, righteous individuals, and auliya (saintly people) are references that serve as role models because they are believed to possess sufficient knowledge of religion, which is reflected in their daily behavior. The purpose of this study is to examine how ustadz's character was represented in the film Pengabdian 2 Communion using Charles Sanders Peirce's semiotics approach of Representamen, Object, and Interpretant, using a descriptive qualitative approach. The primary data for the study was the film Pengabdian 2 Communion, while the secondary data was obtained through a literature study, including books, journals, theses, and the internet. The study found that Ustadz's character underwent a decline in meaning representation as a result of their desacralization. The film represented Ustadz's character with several attributes that demonstrated his understanding of Islamic religious knowledge. However, Ustadz was also portrayed with various abilities and skills associated with being a prominent figure in the film Pengabdian 2 Communion, demonstrating a departure from traditional representations of the ustadz's character.

Keywords: *Representation, Film, Charles Sanders Peirce Semiotics, Ustadz*