

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TENTANG MORALITAS  
DALAM FILM *KAMEN RIDER REVICE***

**SKRIPSI**



Disusun oleh:

**Muhamad Irvan Alamsyah**

**19.96.1085**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2023**

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TENTANG MORALITAS  
DALAM FILM KAMEN RIDER REVICE**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagai persyaratan  
Mencapai gelar sarjana

Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh

**Muhamad Irvan Alamsyah**

**19.96.1085**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TENTANG MORALITAS  
DALAM FILM KAMEN RIDER REVICE**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Muhamad Irvan Alamsyah**

19.96.1085

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada tanggal

31 Mei 2023

**Dosen Pembimbing**

**Dr. Junaldi, S. Ag., M. Hum. M. Kom.**

**NIK: 190302599**

## PENGESAHAN

### SKRIPSI

#### ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TENTANG MORALITAS DALAM FILM KAMEN RIDER REVICE

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Muhamad Irvan Alamsyah**

**19.96.1085**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 25 Mei 2023

#### Susunan Dewan Penguji

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Dr. Junaidi, S. Ag., M. Hum., M. Kom.**  
**NIK: 190302599**

**Stara Asrita, S. I. Kom., M. A.**  
**NIK: 190302364**

**Andreas Tri Pamungkas, M.A**  
**NIK: 190302522**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Tanggal

25 Mei 2023

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T, M. Kom.**  
**NIK:190302125**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 25 Mei 2023



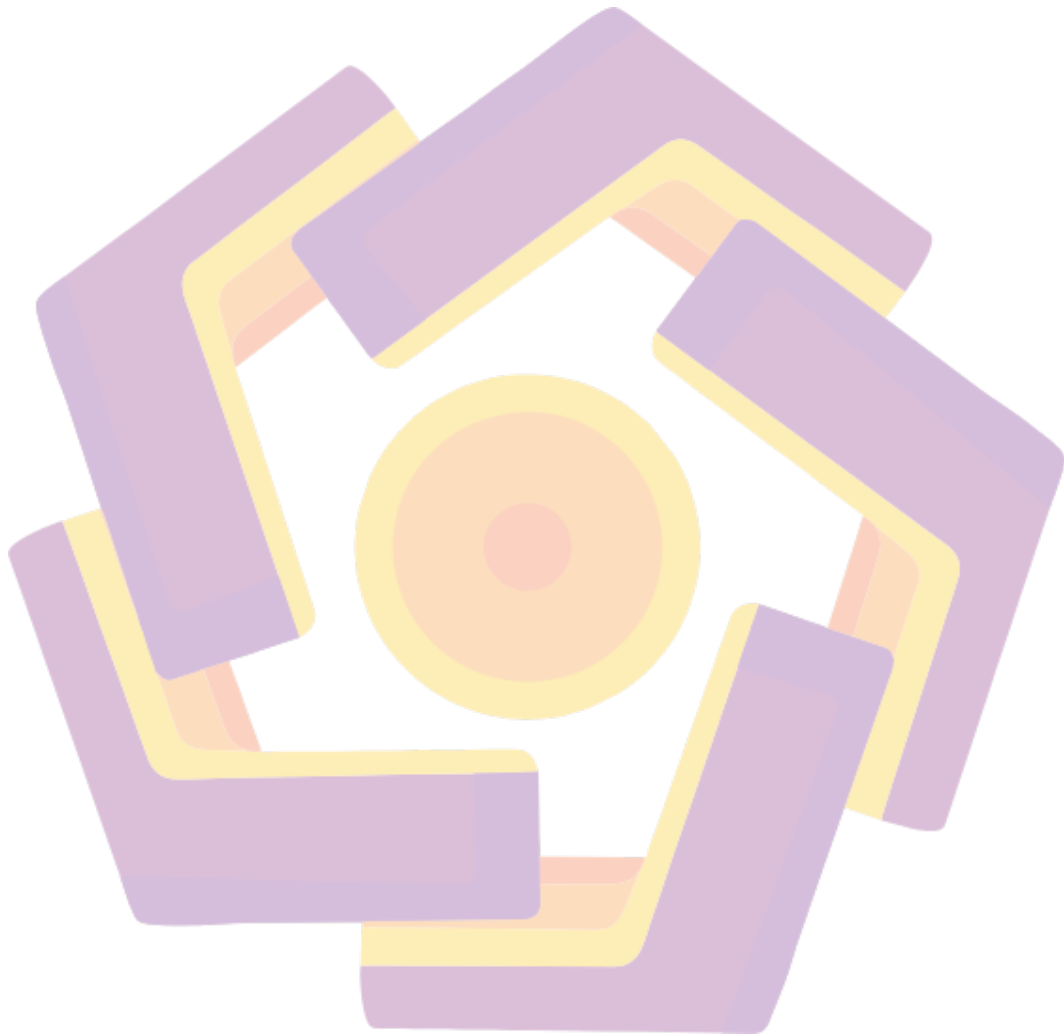
Muhamad Irvan Alamsyah

NIM: 19.96.1085

## **MOTTO**

**“SATU-SATUNYA CARA MELAKUKAN PEKERJAAN HEBAT ADALAH  
DENGAN MENCINTAI APA YANG KAMU LAKUKAN”**

- Steve Jobs (Founder Apple.Inc)



## PERSEMBAHAN

Penulis mempersembahkan skripsi ini kepada semua pihak yang terlibat langsung maupun tidak langsung dalam proses pembuatan skripsi.

1. Allah SWT yang memberikan segala nikmat dan kasih sayangnnya sampai saat ini.
2. Kedua orang tua saya yang selalu memberikan dukungan, doa, semangat dan uang saku kepada saya.
3. Bapak Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum. yang telah membimbing saya dari awal sampai akhir proses pembuatan skripsi.
4. Dosen-dosen Universitas AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan banyak ilmu selama kuliah.
5. Sahabat-sahabat terbaik saya, terimakasih untuk semua canda tawa yang selalu menemani dan mendukung saya.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat dan rahmatnya yang telah diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan judul: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TENTANG PESAN MORAL DALAM FILM KAMEN RIDER REVICE dengan baik.

Penulisan skripsi ini disusun sebagai syarat kelulusan mata kuliah skripsi pada fakultas Ekonomi dan Sosial, Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM Yogyakarta. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, bimbingan serta dukungan, baik secara moral maupun material, dari berbagai pihak. Pada kesempatan kali ini, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada yang terhormat:

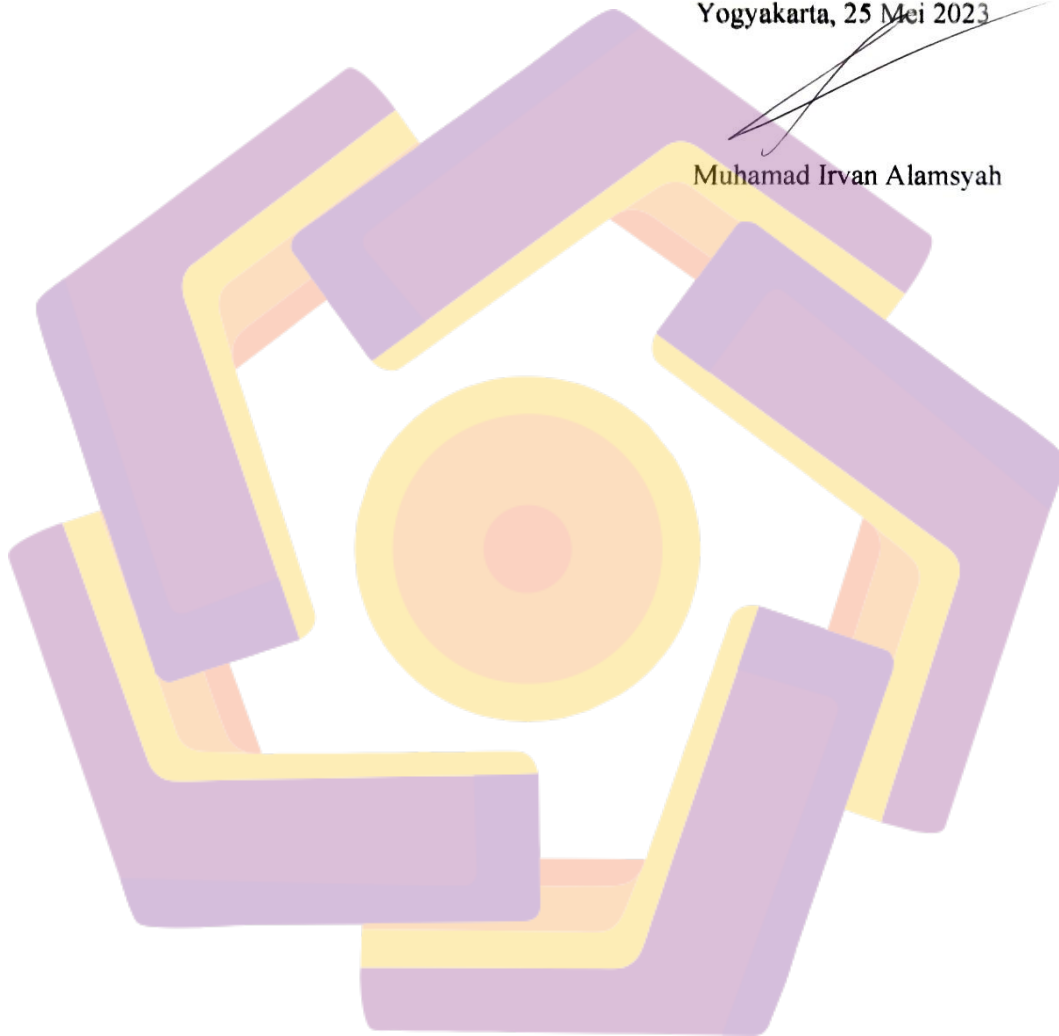
1. Bapak Prof. DR. M. Suyanto, MM. selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta
2. Bapak Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum. M. Kom. selaku Dosen Pembimbing yang selalu bijaksana memberikan bimbingan, nasehat serta waktunya selama penelitian dan penulisan skripsi ini.
3. Ibu Stara Asrita, S. I. Kom., M. A. dan Bapak Andreas Tri Pamungkas, M. A. selaku dosen penguji.
4. Kedua orang tua dan kakek saya atas doa, kasih, didikan dan cinta kepada saya.
5. Saudara-saudara yang senantiasa mendoakan saya, memberikan semangat dan bantuan.
6. Teman-teman 19IK01 yang telah menemani selama proses perkuliahan.



Semoga Allah SWT memberikan balasan kepada semua yang telah ikut membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Untuk kebaikan selanjutnya, kritik dan saran yang membangun akan saya terima dengan senang hati dan rasa terimakasih. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi saya dan kita semua.

Yogyakarta, 25 Mei 2023

Muhamad Irvan Alamsyah



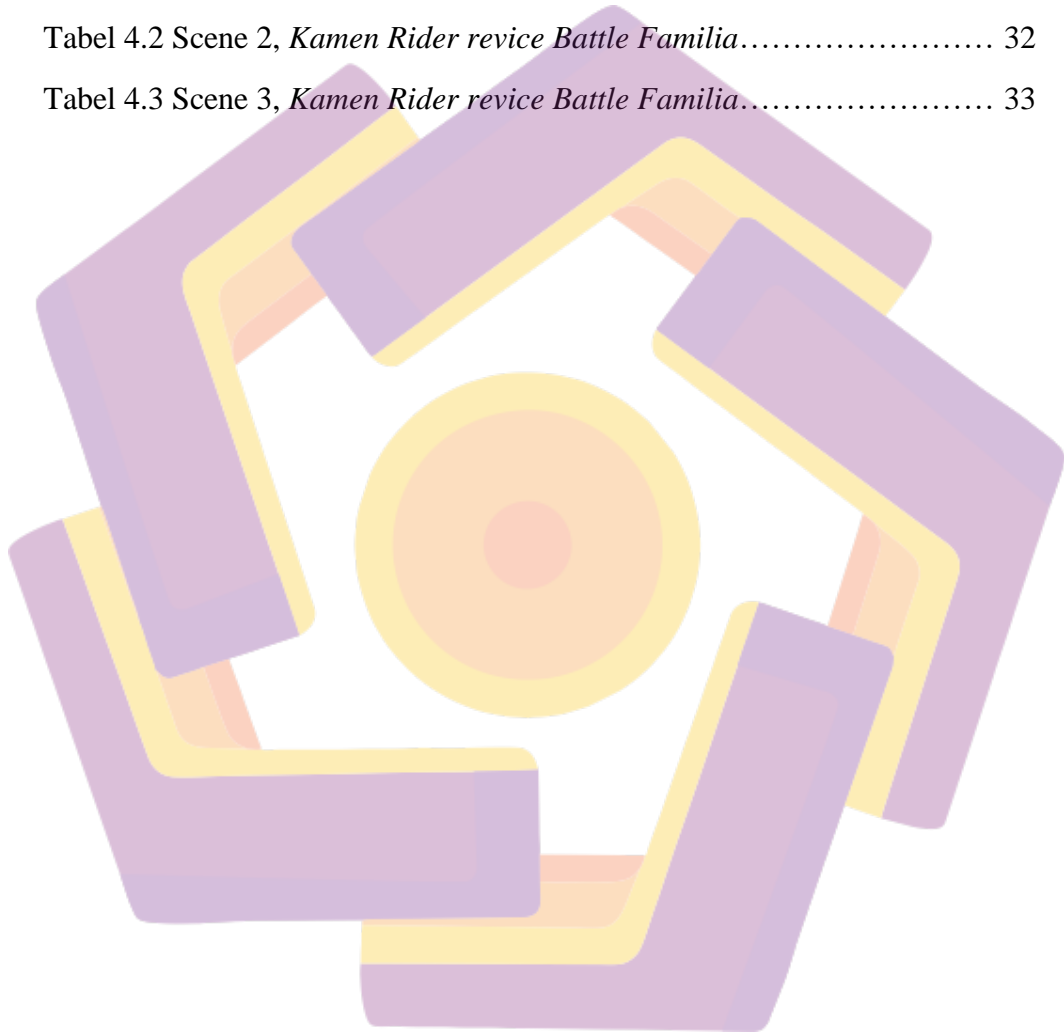
## DAFTAR ISI

COVER (SAMPUL DEPAN) .....	i
LEMBAR JUDUL.....	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
INTISARI.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Sistematika Penelitian.....	5
<b>BAB II TINJAUAN PENELITIAN.....</b>	<b>7</b>
2.1 Landasan Teori.....	7
2.1.1 Pengertian Moralitas.....	7
2.1.2 Pendidikan Moral.....	8
2.2 Penelitian Terdahulu.....	9
2.3 Kerangka Penelitian.....	11

BAB III METODE PENELITIAN.....	14
3.1 Jenis Penelitian.....	14
3.2 Sumber Data.....	15
3.2.1 Sumber Data Primer.....	15
3.2.2 Sumber Data Sekunder.....	15
3.3 Teknik Pengambilan Data.....	15
3.4 Teknik Analisis Data.....	15
3.4.1 Pendekatan Roland Barthes.....	15
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	18
4.1 Hasil Penelitian.....	18
4.1.1 Serial Tokusatsu.....	18
4.1.2 Film <i>Kamen Rider Revice Battle Familia</i> .....	21
4.1.3 Konsep dalam Film.....	24
4.1.4 Visi dan Misi Film.....	25
4.1.5 Karakter dalam Film.....	25
4.2 Temuan Data.....	28
4.2.1 Pesan Moral Ikatan Keluarga.....	31
BAB V PENUTUP.....	35
5.1 Kesimpulan.....	35
5.2 Saran.....	36
DAFTAR PUSTAKA.....	37

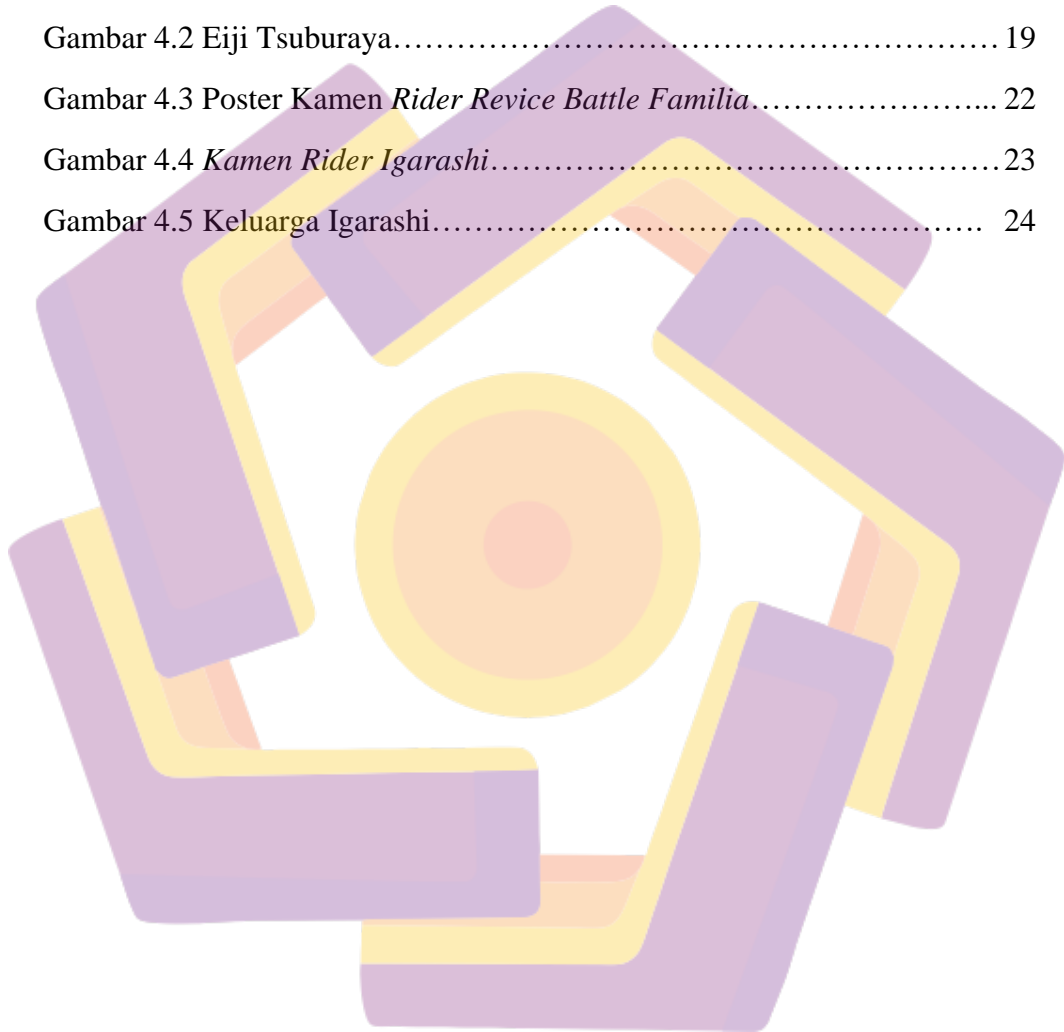
## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 3.1 Denotasi, Konotasi dan Moral.....	16
Tabel 4.1 Scene 1, <i>Kamen Rider revice Battle Familia</i> .....	31
Tabel 4.2 Scene 2, <i>Kamen Rider revice Battle Familia</i> .....	32
Tabel 4.3 Scene 3, <i>Kamen Rider revice Battle Familia</i> .....	33



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Tokusatsu</i> .....	3
Gambar 1.2 <i>Kamen RiderRevi dan Vice (Revice)</i> .....	4
Gambar 4.1 <i>Godzilla 1954</i> .....	18
Gambar 4.2 Eiji Tsuburaya.....	19
Gambar 4.3 Poster <i>Kamen Rider Revice Battle Familia</i> .....	22
Gambar 4.4 <i>Kamen Rider Igarashi</i> .....	23
Gambar 4.5 Keluarga Igarashi.....	24



## INTISARI

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apakah ada pesan moral dalam film *Tokusatsu Kamen Rider Revice Battle Familia*. Film *Tokusatsu* adalah film bertema pahlawan dari Jepang yang diperuntukkan untuk anak-anak. Salah satu serial *Tokusatsu* yang populer di Indonesia adalah serial *Kamen Rider* yang diproduksi oleh Toei Company. *Kamen Rider Revice* adalah seri *Kamen Rider* ke-50. Serial *Kamen Rider Revice* memiliki makna unik yang berkaitan dengan sebuah ikatan keluarga. Film ini menggambarkan kisah konflik keluarga yang mampu diatasi oleh keluarga Igarashi, sehingga keharmonisan di keluarga tersebut tetap terjaga. Edukasi tentang pentingnya sebuah keluarga digambarkan dengan konflik yang terjadi pada serial ini dan setiap konflik dikemas dengan ringan, sehingga mudah dipahami oleh anak-anak.

Kata kunci: **Kamen Rider, Keluarga, Anak, Moral**



## **ABSTRACT**

*This research is a descriptive qualitative research. This study aims to determine whether there is a moral message in the film Tokusatsu Kamen Rider Revice Battle Familia. Tokusatsu is a Japanese hero-themed film for children. One of the popular Tokusatsu series in Indonesia is the Kamen Rider series produced by Toei Company. Kamen Rider Revice is the 50<sup>th</sup> Kamen Rider series. The Kamen Rider Revice series has a unique meaning related to family ties. This film depicts the story of family conflict that the Igarashi family was able to overcome so that harmony in the family is maintained. Education about the importance of a family is illustrated by the conflicts that occur in this series and each conflict is packaged lightly so that children can easily understand it.*

**Keyword: Kamen Rider, Family, Children, moral**

