

**KONSEP KENAKALAN REMAJA DAN KEKERASAN
DALAM FILM CROWS ZERO
(STUDI ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

SKRIPSI



Disusun oleh

Fensa Aldhi Harmada

19.96.1274

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

**KONSEP KENAKALAN REMAJA DAN KEKERASAN
DALAM FILM CROWS ZERO
(STUDI ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana

Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh

Fensa Aldhi Harmada

19.96.1274

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**



PENGESAHAN
SKRIPSI
KONSEP KENAKALAN REMAJA DAN KEKERASAN DALAM FILM
CROWS ZERO (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh
Fensa Aldhi Harmada
19.96.1274

telah dipertahankan di depan Dewan penguji
pada tanggal 4 April 2023
Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji <u>Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.Kom</u> NIK 190302599 <u>Wiwid Adivanto, S.I.Kom., M.I.Kom</u> NIK 190302477 <u>Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom</u> NIK 190302437	Tanda tangan  
--	---

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Tanggal 4 April
2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq I NIK.  I. M. Kom. 5

**SURAT PERNYATAAN
TANPA SURAT IJIN PENELITIAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :
Nama : Fensa Aldhi Harmada
NPM : 19.96.1274
Prodi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
No telp : +62 813-92034674
No. WA : +62 813-92034674

Menyatakan bahwa :

1. Penelitian yang saya lakukan tidak memiliki surat ijin penelitian dari lokasi yang saya sebutkan dalam judul penelitian
2. Dalam penelitian yang saya lakukan untuk Tugas / Tugas akhir / Skripsi ini, saya tunduk dan patuh terhadap aturan Universitas Amikom Yogyakarta, dengan diketahui oleh Dosen / Dosen pembimbing / Kaprodi / Direktorat.
3. Dalam penelitian ini saya bertanggung jawab penuh terhadap segala macam data dan tulisan yang saya muat dalam artikel / makalah / Tugas akhir / Skripsi / Hasil penelitian yang saya selesaikan.
4. Jika dikemudian hari terjadi tuntutan hukum terhadap penelitian yang saya lakukan, maka saya bertanggung jawab penuh dengan tidak melibatkan Universitas Amikom Yogyakarta sebagai Perguruan Tinggi dimana saya menempuh pendidikan.
5. Jika terjadi hal yang melanggar hukum, atau melanggar ketentuan , atau ada pihak yang merasa berkeberatan dengan penelitian yang saya lakukan, maka penelitian yang saya lakukan dapat dihentikan dengan rekomendasi dari Dosen / Dosen Pembimbing / Kaprodi , dan saya tidak menolak rekomendasi tersebut.
6. Jika terjadi pelanggaran atau tindakan yang menyalahi aturan atau ketentuan, maka saya bersedia menerima sanksi yang dikeluarkan oleh Universitas Amikom Yogyakarta.
7. Surat ini ditandatangani dengan penuh kesadaran tanpa paksaan, dan dengan konsekuensi yang telah saya pahami dan sadari jika kelak dikemudian hari terjadi hal yang tidak diinginkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, supaya dapat dipergunakan sebagai mana mestinya.

Yogyakarta, 06 Maret 2023

Mengetahui

Hormat saya

Dosen pembimbing



(Fensa Aldhi Harmada)

(Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum. M.Kom)

MOTTO

“ Hidup itu bukan soal menemukan diri anda sendiri, hidup itu membuat diri anda sendiri.”

(George Bernard Shaw)

“Hidup yang baik adalah hidup yang diinspirasi oleh cinta dan dipandu oleh ilmu pengetahuan.”

(Bertrand Russell)

“Hadapi kenyataan apa adanya, bukan seperti itu atau seperti yang anda inginkan.”

(Jack Welch)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Adapun skripsi dengan judul “KONSEP KENAKALAN REMAJA DAN KEKERASAN DALAM FILM *CROWS ZERO* (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)” yang peneliti tulis ini dipersembahkan untuk:

1. Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT, yang selalu memberikan kemudahan, kelancaran serta pertolongan selama peneliti mengerjakan skripsi ini.
2. Kedua orang tua yang selalu mendukung dan selalu mendoakan kelancaran serta kemudahan selama peneliti melakukan penelitian dari awal hingga akhir.
3. Dosen pembimbing peneliti, Bapak Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.Kom yang selalu siap untuk memberikan bimbingan serta arahan kepada peneliti selama mengerjakan skripsi.
4. Teman-teman dekat peneliti yang ada di kelas Ilmu Komunikasi 04 angkatan 2019 yang selalu membantu ketika kesulitan dan selalu memberikan semangat dan dukungan kepada peneliti selama pengerjaan skripsi dari awal hingga akhir.
5. Diri sendiri, yang sudah bekerja keras di bawah tekanan dan melakukan banyak hal dalam proses penyelesaian skripsi ini dari awal hingga akhir.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng (Kaprodil Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.Kom (Pembimbing skripsi)

Yogyakarta, 02, Maret 2023

Penulis

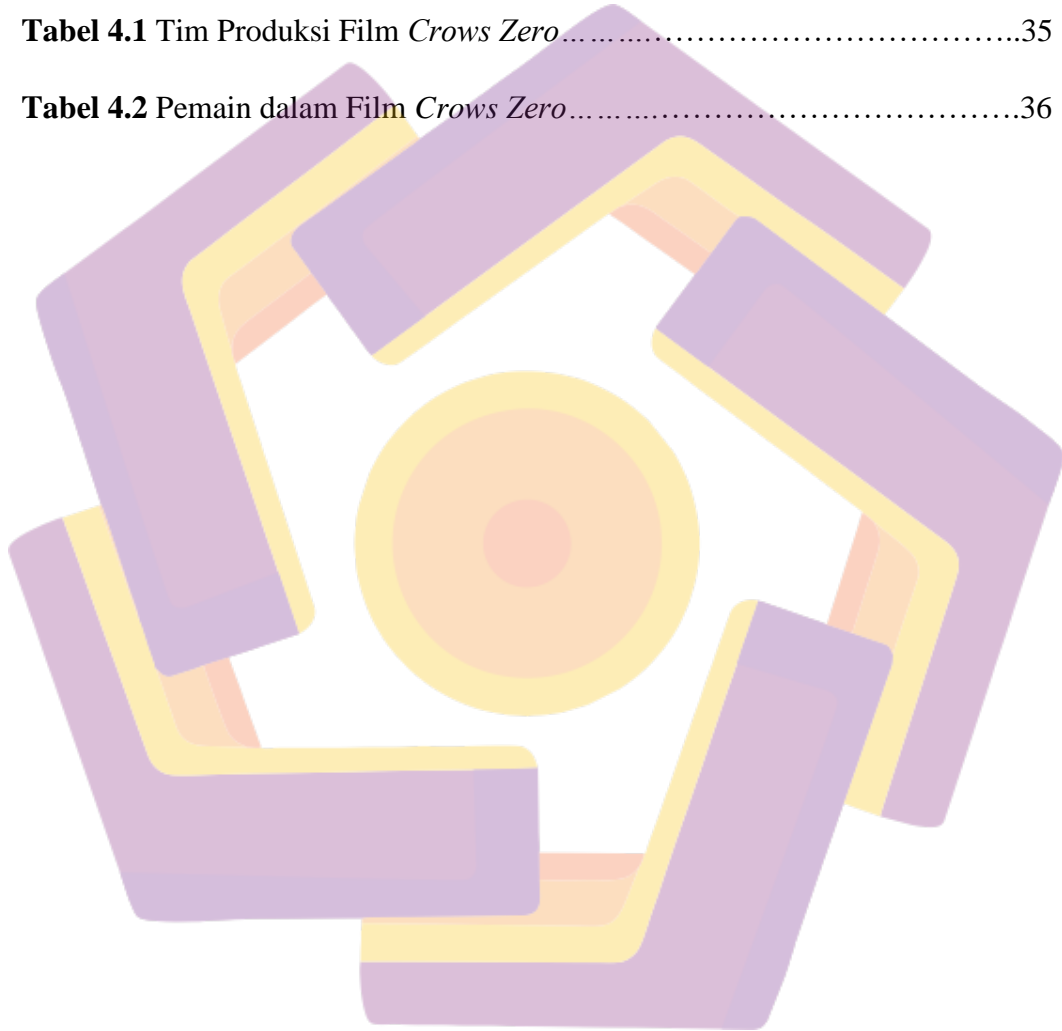
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
LEMBAR PERNYATAAN TANPA SURAT IJIN PENELITIAN	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
INTISARI	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Sistematika Bab	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Landasan Teori	8
2.2 Penelitian Terdahulu.....	24
2.3 Kerangka Pemikiran	28

BAB III METODE PENELITIAN.....	29
3.1 Desain Penelitian.....	29
3.1.1 Jenis Penelitian	29
3.1.2 Metode Penelitian	29
3.1.3 Paradigma Penelitian	30
3.2 Objek Penelitian	30
3.3 Subjek Penelitian	31
3.4 Jenis dan Data dan Sumber Data	31
3.4.1 Jenis Data.....	31
3.4.2 Sumber Data	31
3.5 Teknik Pengumpulan Data	32
3.6 Teknik Analisis Data	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	36
A. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	36
B. Profil Singkat Film <i>Crows Zero</i>	43
C. Sinopsis Film <i>Crows Zero</i>	44
D. Hasil Penelitian	45
E. Pembahasan	97
BAB V PENUTUP	102
A. Kesimpulan	102
B. Saran	102
DAFTAR PUSTAKA	104
Curriculum Vitae	108

DAFTAR TABEL

Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu	22
Tabel 4.1 Tim Produksi Film <i>Crows Zero</i>	35
Tabel 4.2 Pemain dalam Film <i>Crows Zero</i>	36



DAFTAR GAMBAR

<i>Scan</i> Lembar Pernyataan Keaslian Skripsi.....	v
Gambar 1.1 Poster Film <i>Crows Zero</i>	3
Gambar 4.2 Vandalisme Yang Dilakukan Takiya Genji.....	46
Gambar 4.3 Vandalisme Yang Dilakukan Takiya Genji..	46
Gambar 4.4 Vandalisme Yang Dilakukan Takiya Genji	47
Gambar 4.5 Perkelahian Di Acara Tahun Ajaran Baru.....	49
Gambar 4.6 Perkelahian Di Acara Tahun Ajaran Baru	49
Gambar 4.7 Perkelahian Di Acara Tahun Ajaran Baru	49
Gambar 4.8 Perkelahian Dengan Opsir Oleh Serizawa.....	53
Gambar 4.9 Perkelahian Dengan Opsir Oleh Serizawa	53
Gambar 4.10 Perkelahian Dengan Opsir Oleh Serizawa	53
Gambar 4.11 Penangkapan Tamao Serizawa	56
Gambar 4.12 Penangkapan Tamao Serizawa	56
Gambar 4.13 Penangkapan Tamao Serizawa	56
Gambar 4.14 Penangkapan Tamao Serizawa	57
Gambar 4.15 Penangkapan Tamao Serizawa	57
Gambar 4.16 Takiya Genji Mendatangi Klub Malam	59
Gambar 4.17 Takiya Genji Mendatangi Klub Malam	59
Gambar 4.18 Takiya Genji Mendatangi Klub Malam.....	60
Gambar 4.19 Takiya Genji Menantang Duel Serizawa.....	63
Gambar 4.20 Takiya Genji Menantang Duel Serizawa.....	63
Gambar 4.21 Takiya Genji Menantang Duel Serizawa	64
Gambar 4.22 Takiya Genji Menantang Duel Serizawa	64
Gambar 4.23 Takiya Genji Menghajar Pemimpin Kelas E.....	68
Gambar 4.24 Takiya Genji Menghajar Pemimpin Kelas E	68
Gambar 4.25 Takiya Genji Menghajar Pemimpin Kelas E	69

Gambar 4.26	Takiya Genji Menghajar Pemimpin Kelas E.....	69
Gambar 4.27	Takiya Genji Menghajar Pemimpin Kelas E.....	69
Gambar 4.28	Takiya Genji Dikeroyok Anak Buah Izaki.....	72
Gambar 4.29	Takiya Genji Dikeroyok Anak Buah Izaki	72
Gambar 4.30	Takiya Genji Dikeroyok Anak Buah Izaki	73
Gambar 4.31	Takiya Genji Dikeroyok Anak Buah Izaki	73
Gambar 4.32	Takiya Genji Dikeroyok Anak Buah Izaki	74
Gambar 4.33	Takiya Genji Dikeroyok Anak Buah Izaki.....	74
Gambar 4.34	Pembentukan aliansi GPS dan Pengkhianatan Serizawa.....	76
Gambar 4.35	Pembentukan aliansi GPS dan Pengkhianatan Serizawa	76
Gambar 4.36	Pembentukan aliansi GPS dan Pengkhianatan Serizawa	76
Gambar 4.37	Pembentukan aliansi GPS dan Pengkhianatan Serizawa	77
Gambar 4.38	Pembentukan aliansi GPS dan Pengkhianatan Serizawa	77
Gambar 4.39	Pembentukan aliansi GPS dan Pengkhianatan Serizawa	77
Gambar 4.40	Pembentukan aliansi GPS dan Pengkhianatan Serizawa	78
Gambar 4.41	Penyelamatan Ruka Oleh Takiya di Bar Bawah Klub S.....	81
Gambar 4.42	Penyelamatan Ruka Oleh Takiya di Bar Bawah Klub S	81
Gambar 4.43	Penyelamatan Ruka Oleh Takiya di Bar Bawah Klub S	82
Gambar 4.44	Penyelamatan Ruka Oleh Takiya di Bar Bawah Klub S	82
Gambar 4.45	Penyelamatan Ruka Oleh Takiya di Bar Bawah Klub S	82
Gambar 4.46	Penyelamatan Ruka Oleh Takiya di Bar Bawah Klub S	83
Gambar 4.47	Penyelamatan Ruka Oleh Takiya di Bar Bawah Klub S	83
Gambar 4.48	Penyelamatan Ruka Oleh Takiya di Bar Bawah Klub S	83
Gambar 4.49	Penyelamatan Ruka Oleh Takiya di Bar Bawah Klub S	84
Gambar 4.50	Pertarungan antara serizawa dengan Takiya Genji Di Suzuran.....	88
Gambar 4.51	Pertarungan antara serizawa dengan Takiya Genji Di Suzuran.....	88
Gambar 4.52	Pertarungan antara serizawa dengan Takiya Genji Di Suzuran.....	88
Gambar 4.53	Pertarungan antara serizawa dengan Takiya Genji Di Suzuran.....	89
Gambar 4.54	Pertarungan antara serizawa dengan Takiya Genji Di Suzuran.....	89

Gambar 4.55	Pertarungan antara serizawa dengan Takiya Genji Di Suzuran.....	89
Gambar 4.56	Pertarungan antara serizawa dengan Takiya Genji Di Suzuran.....	90
Gambar 4.57	Pertarungan antara serizawa dengan Takiya Genji Di Suzuran.....	90
Gambar 4.58	Pertarungan antara serizawa dengan Takiya Genji Di Suzuran.....	90
Gambar 4.59	Pertarungan antara serizawa dengan Takiya Genji Di Suzuran.....	91
Gambar 4.60	Pertarungan antara serizawa dengan Takiya Genji Di Suzuran.....	91
Gambar 4.61	Pertarungan Takiya Genji Dengan Rindaman.....	94
Gambar 4.62	Pertarungan Takiya Genji Dengan Rindaman.....	94
Gambar 4.63	Pertarungan Takiya Genji Dengan Rindaman.....	95
Gambar 4.64	Pertarungan Takiya Genji Dengan Rindaman.....	95
Gambar 4.65	Pertarungan Takiya Genji Dengan Rindaman.....	95



ABSTRAK

Pengertian film menurut beberapa ahli adalah sebagai berikut: Menurut Arsyad (2003:45) film merupakan kumpulan dari beberapa gambar yang berada di dalam frame, dimana frame demi frame diproyeksikan melalui lensa proyektor secara mekanis sehingga pada layar terlihat gambar itu menjadi hidup. Sedangkan definisi film menurut Baskin (2003: 4) film merupakan salah satu bentuk media komunikasi massa dari berbagai macam teknologi dan berbagai unsur-unsur kesenian. Film jelas berbeda dengan seni sastra, seni lukis, atau seni memahat . Definisi lain mengenai film ialah visualisasi dari sebuah Gerakan yang memanfaatkan cahaya. Sehingga dapat disimpulkan bahwa pengertian dari film merupakan gambar bergerak yang divisualisasikan melalui cahaya yang lebih hidup dan memiliki seni cerita tersendiri di dalamnya. Penelitian ini memiliki judul: “*KONSEP KENAKALAN REMAJA DAN KEKERASAN DALAM FILM CROWS ZERO (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)*”. Memiliki rumusan masalah: bagaimana konsep kenakalan remaja dan kekerasan film *Crows Zero* dengan menggunakan analisis semiotika John Fiske?. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana konsep kenakalan remaja dan kekerasan yang terdapat dalam film *Crows Zero* dengan menggunakan analisis semiotika John Fiske. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Adapun sumber data yang digunakan adalah sumber data primer dan sumber data sekunder. Sumber data primer diperoleh dengan melakukan observasi pada tiap *scene* film “*Crows Zero*”, sementara untuk sumber data sekunder diperoleh dari: jurnal, artikel, media *online* , dan literatur lainnya yang relevan dengan penelitian yang sedang dilakukan. Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, maka diperoleh kesimpulan bahwa konsep kenakalan remaja dan kekerasan dengan tiga level pengkodean analisis semiotika John Fiske yang berupa: level realitas, level representasi, dan level ideologi, dari ketiga level tersebut yang sering ditemui dalam film ini adalah level realitas yaitu dari aspek ekspresi (*expression*) dan aspek penampilan (*appearance*), dan juga level representasi yaitu dari aspek aksi (*action*) dan dialog (*dialogue*).

Kata kunci : *Film, Semiotika, Kenakalan, Kekerasan*

ABSTRACT

The definition of film according to some experts is as follows: According to Arsyad (2003:45) film is a collection of several images that are in the frame, where frame by frame is projected through the projector lens mechanically so that on the screen it can be seen that the image comes to life. While the definition of film according to Baskin (2003: 4) film is a form of mass communication media from various technologies and various elements of art. Film is obviously different from literary art, painting, or the art of sculpting. Another definition of film is the visualization of a Movement that utilizes light. So it can be concluded that the notion of film is a moving image that is visualized through a more vivid light and has its own story art in it. The study has the title: "*THE CONCEPT OF JUVENILE DELINQUENCY AND VIOLENCE IN CROWS ZERO FILMS (JOHN FISKE'S SEMIOTIC ANALYSIS)*". Have a problem formulation: bwhat is the concept of juvenile delinquency and violence in the film *Crows Zero* using John Fiske's semiotic analysis? . The purpose of this study was to find out how the concepts of juvenile delinquency and violence contained in the film *Crows Zero* using John Fiske's semiotic analysis. This research uses qualitative research methods. The data sources used are primary data sources and secondary data sources. Primary data sources are obtained by observing each *scene* of the movie "*Crows Zero*", while secondary data sources are obtained from: journals, articles, *online* media , and other literature relevant to the research being carried out. Based on the results of research that has been carried out, it is concluded that the concept of juvenile delinquency and violence with the level of coding John Fiske's semiotic analysis in the form of: level of reality, level of representation, and level of ideology, dari the three levels that are often encountered in this film are the level of reality, namely from the aspect of expression (*expression*) and the aspect of appearance (*appereance*), and also the level of representation, namely from the aspect of action and dialogue.

Keywords : *Film, Semiotics, Delinquency, Violence*