

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Film *Noktah Merah Perkawinan* menceritakan kehidupan rumah tangga telah dibina selama belasan tahun hingga muncul orang ketiga yang membuat rumah tangga diambang kehancuran ditambah dengan ikut campur kedua orangtuanya. Peneliti menggunakan analisis naratif Tzvetan Todorov pada alur awal, tengah, akhir cerita. Film ini menggambarkan bahwa hubungan suami istri dalam pernikahan dapat berjalan dengan harmonis perlu memperhatikan dalam komunikasi antara pasangan

A. Alur Awal

Alur Awal dalam cerita merupakan pendahuluan. Awal mula sebuah cerita terdapat keseimbangan atau keteraturan, ketertiban cerita. Dalam alur awal cerita film *Noktah Merah Perkawinan* keseimbangan tampak pada kesibukan dalam pekerjaan masing-masing, yaitu gilang mengerjakan proyeknya bersama karyawannya dan ambar mengurus anak dan mengajar workshop keramik dengan suasana ceria. Hal tersebut merupakan aspek kebahagiaan yang dapat tercipta didalam sebuah keluarga.

B. Alur Tengah

Alur tengah merupakan kemunculan konflik, dalam film *Noktah Merah Perkawinan* bagian alur tengah mulai muncul konflik. Gangguan yang terdapat pada film digambarkan dengan tidak terbuka dengan pasangan membuat munculnya konflik, menghindar dalam permasalahan membuat semakin bertambah masalahnya, sebisa mungkin menjaga jarak dengan lawan jenis karena bisa menimbulkan kesalahpahaman. Dari gangguan tersebut membuat keretakan pada hubungan ambar dan gilang sehingga menyebabkan perceraian.

C. Alur Akhir

Alur akhir cerita adalah penyelesaian konflik. Pada alur akhir menemukan jalan untuk kembali seperti semula yaitu dengan tidak jadi bercerai memilih untuk saling memaafkan. Keseimbangan kembali tercipta setelah

permasalahan terselesaikan. Kehidupan ambar dan gilang berakhir dengan bahagia.

5.2 Saran

Peneliti memiliki beberapa saran yang dapat dijadikan referensi agar kedepannya dapat lebih baik. Berikut saran dari peneliti :

- A. Kepada pembuat film terus memproduksi film-film seperti ini yang mengangkat cerita tentang kehidupan pernikahan. Cerita-cerita yang banyak mengandung makna dalam kehidupan rumah tangga dapat membawa perubahan yang sangat berpengaruh dalam sebuah hubungan.
- B. Kepada penonton dan khalayak dalam menonton film alangkah baiknya jangan menonton untuk sekedar hiburan, tetapi mengambil sebuah pembelajaran untuk kehidupan kedepannya dan mengambil pengetahuan yang ada dalam film tersebut.
- C. Kepada penelitian selanjutnya berharap agar mampu mengembangkan penelitian ini dari sisi lainnya, seperti analisis semiotika atau representasi tentang konflik pernikahan pada film *Noktah Merah Perkawinan*. Karena pada penelitian ini hanya fokus pada analisis naratif saja dengan teori Tzvetan Todorov, peneliti selanjutnya bisa mengembangkan teori yang berbeda, bisa menggunakan teori naratif menurut Propp, Levis-Strauss, Joseph Campbell dan bisa analisis isi pada film *Noktah Merah Perkawinan*.