

ANALISIS NARATIF PADA FILM “NOKTAH MERAH PERKAWINAN”

SKRIPSI



Disusun oleh

Emi Ratnawati

19.96.1438

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

2023

ANALISIS NARATIF PADA FILM “NOKTAH MERAH PERKAWINAN”

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh

Emi Ratnawati

19.96.1438

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS NARATIF PADA FILM “NOKTAH MERAH
PERKAWINAN”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Emi Ratnawati

19.96.1438

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 8 Maret 2023

Dosen Pembimbing,



Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si

NIK. 190302478

PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANALISIS NARATIF PADA FILM “NOKTAH MERAH
PERKAWINAN”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Emi Ratnawati

19.96.1438

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 17 Mei 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si

NIK. 190302478

Audith M. Turmudhi, Drs., MM

NIK. 190302358

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom

NIK. 190302437

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 17 Mei 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufik Luthfi, S.T, M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 21 Mei 2023



Emi Ratnawati

NIM. 19.96.1438

ABSTRACT

*The aim of the research is to understand and describe the narrative in the storyline contained in the film *Noktah Merah Marriage* using Tzvetan Todorov's narrative. This research is motivated by problems related to ongoing issues and there are real problems that arise in household life. In this research, the type of approach is qualitative and uses the constructivism paradigm. The constructivism paradigm according to Weber sees the form of life in society not only from the form of objective assessments but also from individual actions that arise for subjective reasons, the constructivism paradigm views social reality as not a natural reality but a social reality that is formed from the results of construction. The research method is narrative analysis by Tzvetan Todorov. This film tells the story of domestic life that has been cultivated for dozens of years until a third person appears who makes the household on the verge of collapse, coupled with the interference of both parents. In the theory of narrative analysis, Tzvetan Todorov explains that what narrative is conveyed, because narrative has chronology, sequential motives and plots and relates to the cause and effect of an event. The researcher uses Tzvetan Todorov's narrative analysis at the beginning, middle, and end of the story. The initial plot in the story is the introduction. At the beginning of a story there is a balance or regularity. The middle plot is the emergence of conflict, The ending plot is conflict resolution, finding a way to return to the way it was.*

INTISARI

Tujuan penelitian diharapkan memahami dan mendeskripsikan narasi pada alur cerita yang terdapat dalam film *Noktah Merah Perkawinan* menggunakan naratif Tzvetan Todorov. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh permasalahan yang berkaitan dengan isu-isu yang sedang terjadi dan terdapat masalah-masalah secara nyata yang muncul dalam kehidupan rumah tangga. Dalam penelitian ini jenis pendekatan kualitatif dan menggunakan paradigma konstruktivisme. Paradigma konstruktivisme menurut Weber melihat bentuk kehidupan di masyarakat tidak hanya dari bentuk penilaian objektif namun juga dari tindakan perorangan yang timbul karena alasan subjektif, paradigma konstruktivisme memandang realitas sosial bukanlah realitas yang natural tetapi realitas sosial yang terbentuk dari hasil konstruksi. Metode penelitian adalah analisis naratif oleh Tzvetan Todorov. Film ini menceritakan kehidupan rumah tangga telah dibina selama belasan tahun hingga muncul orang ketiga yang membuat rumah tangga diambang kehancuran ditambah dengan ikut campur kedua orangtuanya. Pada teori analisis naratif Tzvetan Todorov menjelaskan bahwa naratif apa yang disampaikan, karena naratif mempunyai kronologis, motif dan plot yang berurutan dan berhubungan dengan sebab akibat dari suatu peristiwa. Peneliti menggunakan analisis naratif Tzvetan Todorov pada alur awal, tengah, akhir cerita. Alur Awal dalam cerita merupakan pendahuluan. Awal mula sebuah cerita terdapat keseimbangan atau keteraturan. Alur tengah merupakan kemunculan konflik, Alur akhir cerita adalah penyelesaian konflik, menemukan jalan untuk kembali seperti semula.