

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan penelitian skripsi yang berjudul “Representasi Anak-Anak Dalam Film Pendek *Anak Lanang*” yang telah peneliti lakukan, maka peneliti dapat mengambil kesimpulan bahwa anak-anak dalam film pendek *Anak Lanang*, direpresentasikan sebagai anak-anak dalam realitas pada umumnya yang sedang berkembang. Selain itu, sebagai sosok manusia yang mudah terpengaruh, dan sangat bergantung kepada orang tua mereka terutama dalam membimbing mereka kearah yang lebih baik.

Penarikan pada kesimpulan ini dilakukan berdasarkan analisis peneliti yang sudah dijelaskan pada bab-bab sebelumnya. Di mana representasi merupakan sebuah konsep yang ada di pikiran kita, kemudian konsep tersebut diproses dengan selektif, diproduksi sedemikian rupa, yang kemudian menghasilkan makna, lalu dipertukarkan melalui bahasa, tanda, gambar oleh antar anggota dalam suatu budaya. Dalam representasi media, tanda yang akan digunakan untuk melakukan representasi tentang sesuatu mengalami proses seleksi yang sesuai dengan kepentingan-kepentingan dan pencapaian tujuan komunikasi ideologisnya.

Penelitian ini memfokuskan pada representasi anak-anak yang ditampilkan dalam film pendek *Anak Lanang*. Dengan dianalisis menggunakan semiotika Charles Sanders Peirce, melalui segitiga makna *triangle meaning*-nya, yakni *sign*, *object* dan *interpretant*. Setelah mendapatkan makna dengan proses analisis yang digunakan, kemudian data diolah menggunakan teori representasi Stuart Hall. Maka hasil penelitian yakni terhadap makna representasi anak-anak dalam film pendek *Anak Lanang* telah berhasil memperoleh sebuah temuan.

5.2 Saran

Diharapkan lebih dapat meninjau kembali dan lebih membatasi mengenai karakter anak-anak yang nantinya akan ditampilkan sebagai sebuah karakter cerita dalam sebuah film.

Rekomendasi dan saran untuk penelitian selanjutnya, diharapkan dapat mengembangkan penelitian dari sudut pandang lain, misalnya representasi Anak Laki-Laki dalam film pendek *Anak Lanang*.

