

**REPRESENTASI ANAK-ANAK DALAM FILM PENDEK**  
***ANAK LANANG***

SKRIPSI



Disusun oleh

**Yean Rizky Darmawan**

**19.96.1668**

**PROGRAM SARJANA**  
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**  
**YOGYAKARTA**  
**2023**

**REPRESENTASI ANAK-ANAK DALAM FILM PENDEK**  
***ANAK LANANG***

**Skripsi**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Mencapai Gelar Sarjana  
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh

**Yean Rizky Darmawan**

**19.96.1668**

**PROGRAM SARJANA**  
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**  
**YOGYAKARTA**  
**2023**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI ANAK-ANAK DALAM FILM PENDEK**

*ANAK LANANG*

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Yean Rizky Darmawan**

**19.96.1668**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada tanggal 10 Oktober 2022

Dosen Pembimbing,



**Wiwid Adiyanto, M.I.Kom**

**NIK. 190302477**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI ANAK-ANAK DALAM FILM PENDEK ANAK LANANG**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Yean Rizky Darmawan

19.96.1668

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 29 Maret 2023

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom**

**NIK. 190302477**

**Rr. Pramesti Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.**

**NIK. 190302476**

**Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom**

**NIK. 190302437**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 14 April 2023

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T, M. Kom.**

**NIK. 190302125**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi Pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar Pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 10 Januari 2023



Yean Rizky Darmawan

NIM. 19.96.1668

## MOTTO

**“Soal kalah menang jangan anda bilang sekarang, kita berjuang dulu”**

-Najwa Shihab

**“Gagal hanya terjadi jika kita menyerah”**

-B. J. Habibie

**“Orang yang meraih kesuksesan tidak selalu orang yang pintar. Orang yang selalu meraih kesuksesan adalah orang yang gigih dan pantang menyerah”**

-Susi Pudjiastuti

**“Bermimpiah yang tinggi, tapi jangan berusaha menggapai mimpi tersebut, melainkan berusahalah melampauinya”**

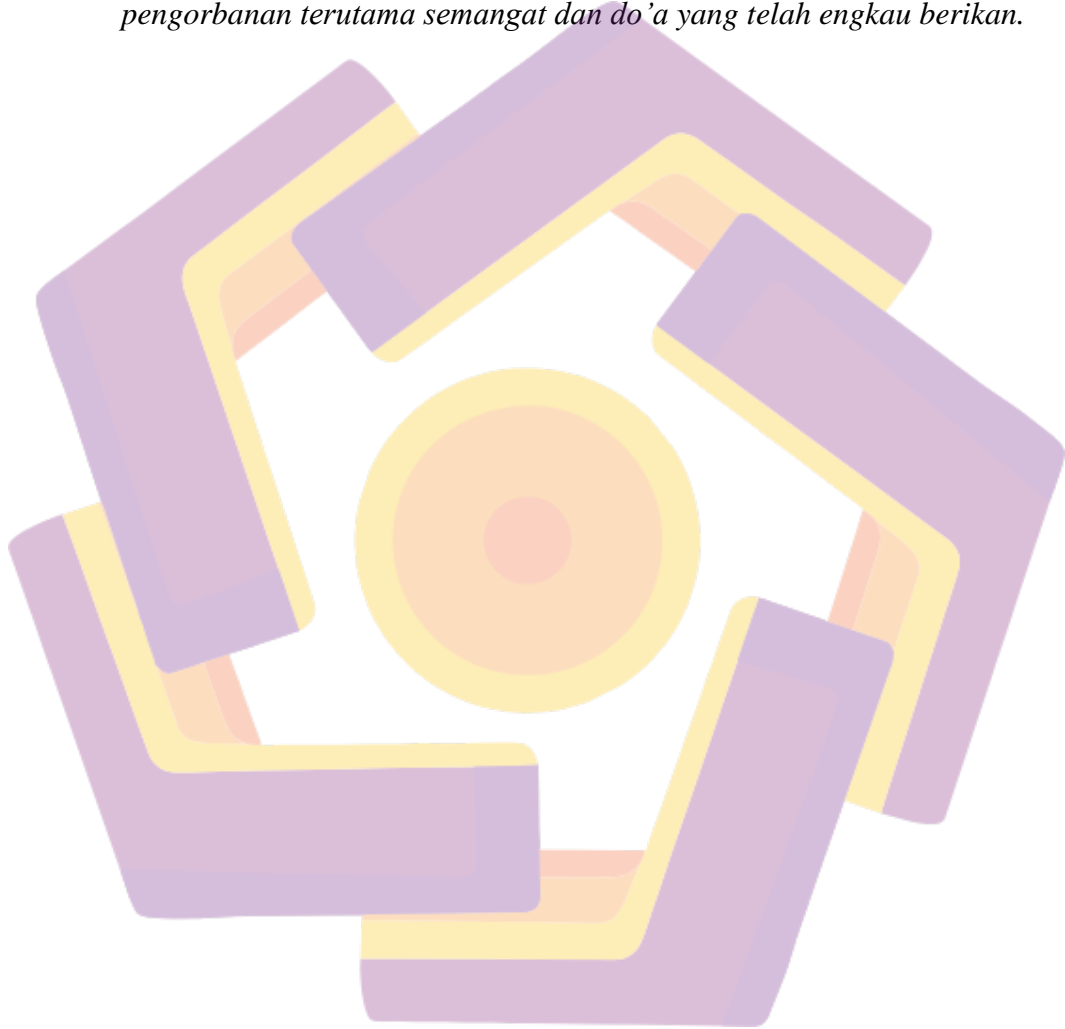
-Anies Baswedan

**“Kekuatan dan kepintaran adalah modal. Tapi tidak ada yang lebih dahsyat dari keberanian dan ketekunan”**

-Merry Riana

## **PERSEMBAHAN**

*Kupersembahkan karya ini untuk kedua orang tuaku yang aku sayangi, terimakasih telah sabar mendidik dan berusaha keras untuk membiayai kuliahku sampai saat ini. Sekali lagi terimakasih yang tak henti-hentinya untuk segala pengorbanan terutama semangat dan do'a yang telah engkau berikan.*



## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penyusunan skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI ANAK-ANAK DALAM FILM PENDEK ANAK LANANG”** ini dapat diselesaikan guna memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan pada Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.

Perjalanan panjang telah penulis lalui dalam rangka menyelesaikan penulisan skripsi ini. Banyak hambatan yang dihadapi dalam penyusunannya, namun berkat kehendak-Nyalah penulis berhasil menyelesaikan penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati, pada kesempatan ini patutlah kiranya penulis mengucapkan terima kasih kepada :

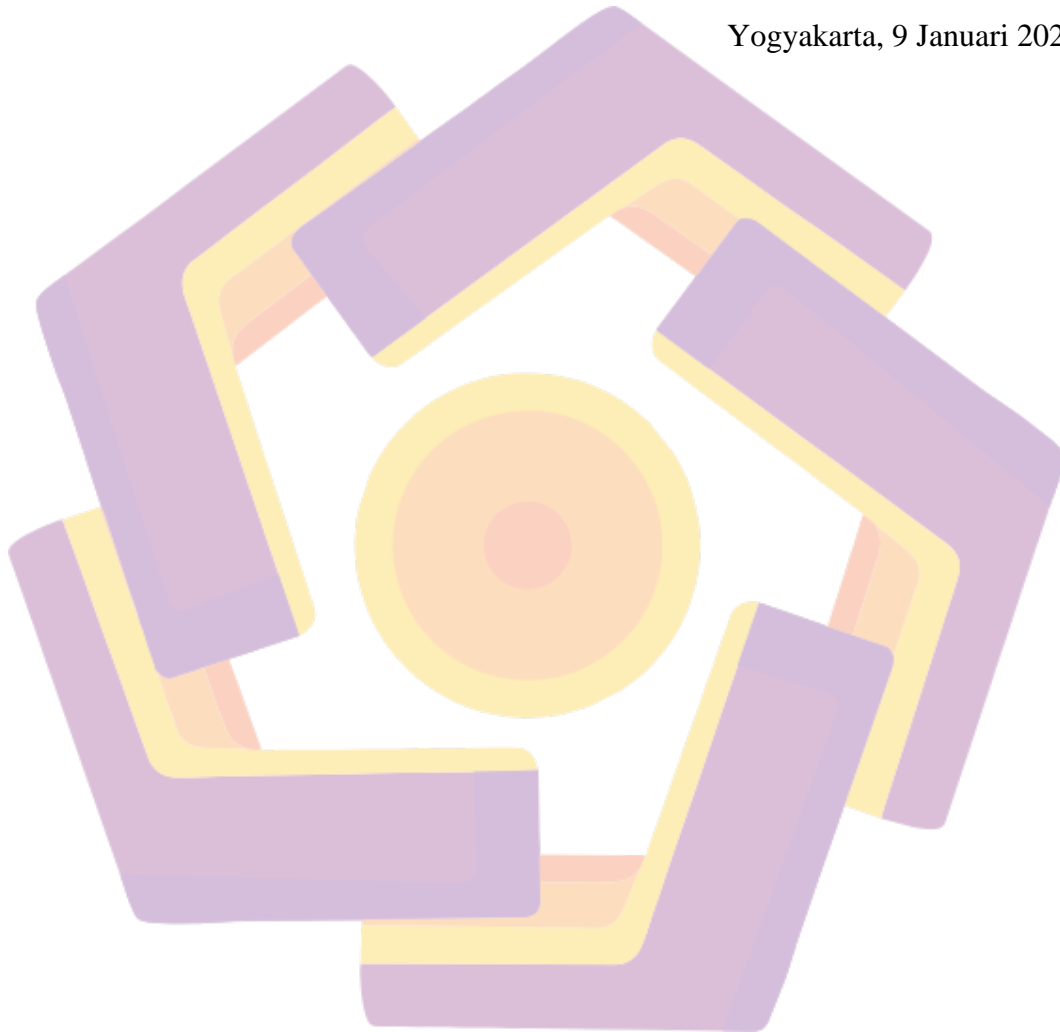
1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. Selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, ST, M.Kom. Selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M. Eng. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Kepada Bapak Wiwid Adiyanto, M.I.Kom selaku pembimbing yang telah membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai.
5. Kepada orang tua saya, keluarga saya, teman-teman saya dan semua pihak yang telah banyak membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan semuanya.

Akhir kata penulis menyadari bahwa tidak ada yang sempurna, penulis masih melakukan kesalahan dalam penyusunan skripsi. Oleh karena itu, penulis meminta maaf yang sedalam-dalamnya atas kesalahan yang dilakukan penulis.



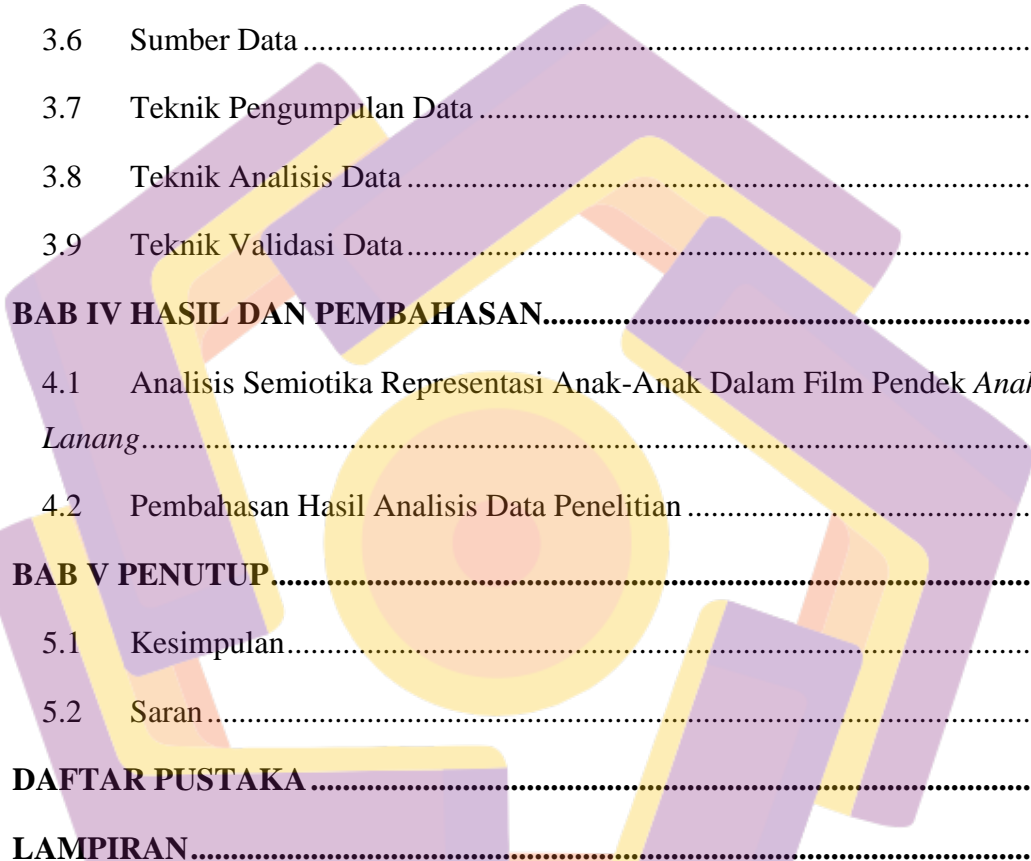
Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan referensi demi pengembangan ke arah yang lebih baik. Kebenaran datangnya dari Allah dan kesalahan datangnya dari diri penulis. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan Rahmat dan Ridho-Nya kepada kita semua.

Yogyakarta, 9 Januari 2023



## DAFTAR ISI

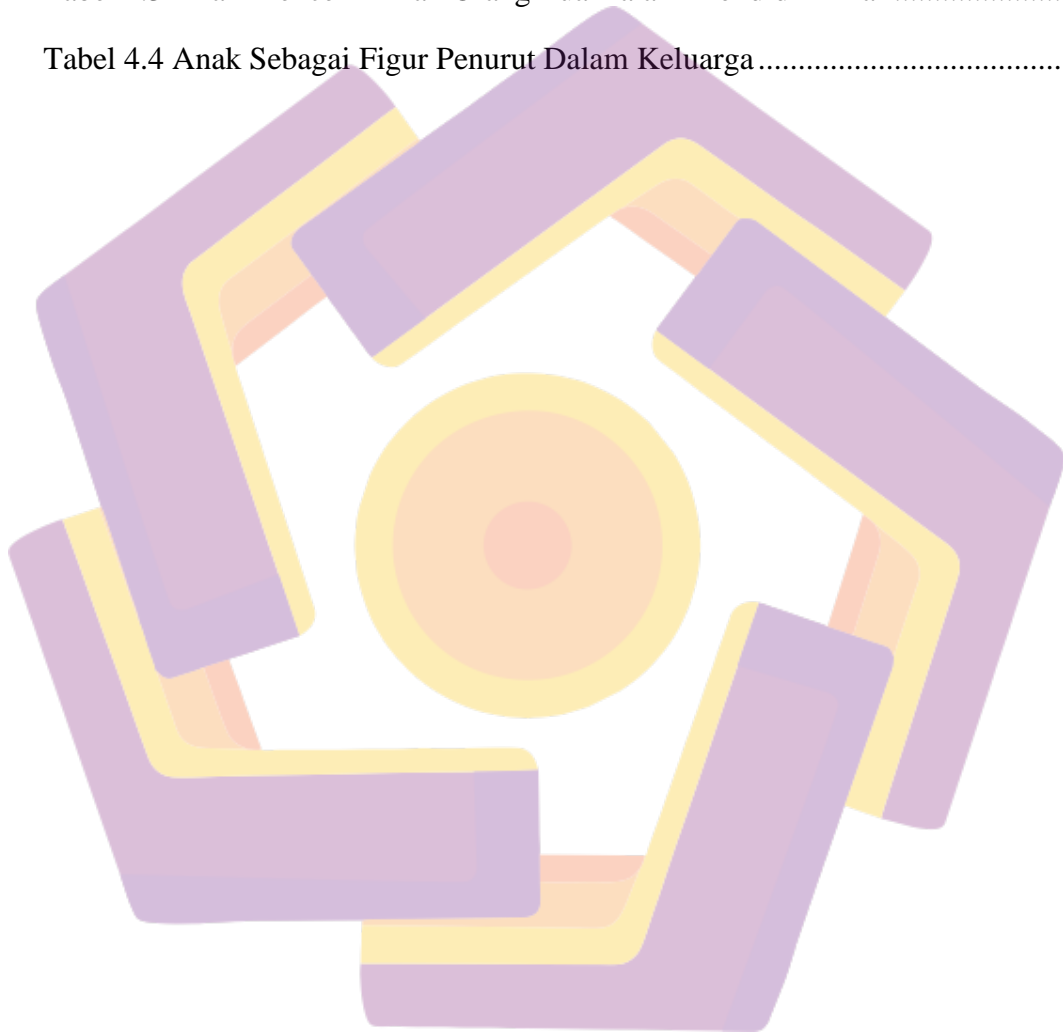
<b>COVER</b> .....	i
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	iii
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	iv
<b>MOTTO</b> .....	v
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>INTISARI</b> .....	xiii
<b>ABSTRACT</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.5 Batasan Penelitian .....	7
1.6 Sistematika Bab .....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	10
2.1 Penelitian Terdahulu .....	10
2.2 Landasan Teori .....	17
2.3 Kerangka Berpikir .....	24



<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	27
3.2 Jenis Penelitian .....	28
3.3 Metode Penelitian .....	30
3.4 Subjek Penelitian .....	37
3.5 Objek Penelitian .....	38
3.6 Sumber Data .....	39
3.7 Teknik Pengumpulan Data .....	41
3.8 Teknik Analisis Data .....	42
3.9 Teknik Validasi Data .....	43
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>46</b>
4.1 Analisis Semiotika Representasi Anak-Anak Dalam Film Pendek <i>Anak Lanang</i> .....	46
4.2 Pembahasan Hasil Analisis Data Penelitian .....	51
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>54</b>
5.1 Kesimpulan.....	54
5.2 Saran .....	55
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>56</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>65</b>

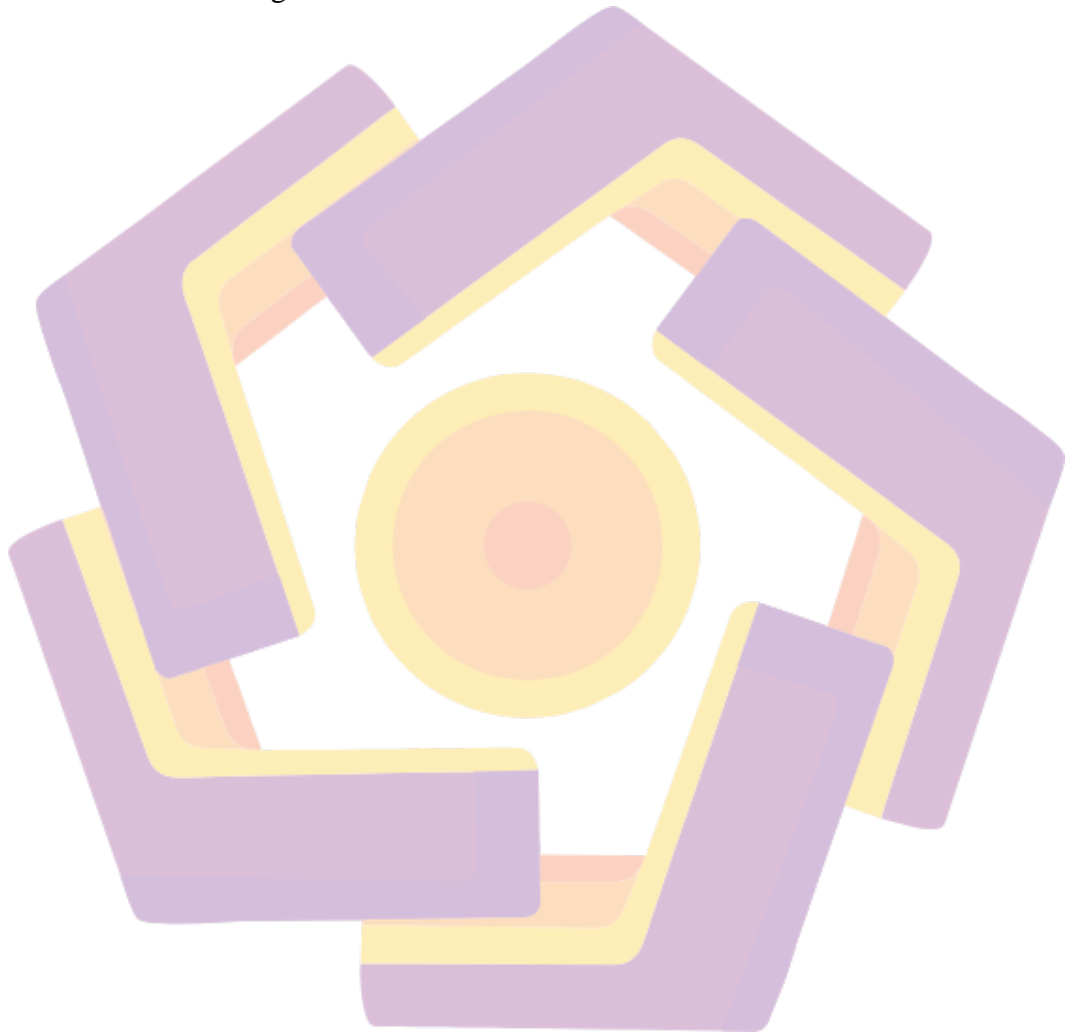
## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	10
Tabel 4.2 Pentingnya Pendidikan Terhadap Anak .....	46
Tabel 4.3 Anak Mencerminkan Orang Tua Dalam Mendidik Anak.....	48
Tabel 4.4 Anak Sebagai Figur Penurut Dalam Keluarga .....	49



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir.....	25
Gambar 3.2 Segitiga Makna Atau <i>Triangle Meaning</i> .....	31
Gambar 3.2 Triangulasi Waktu.....	44



## INTISARI

Penelitian ini membahas tentang representasi anak-anak dalam film pendek *Anak Lanang*, penelitian ini di latar belakang oleh kehadiran anak-anak dalam layar kaca sinema khususnya pada industri perfilman di Indonesia. Penelitian ini mencoba mengungkap dengan menganalisis untuk memahami makna pesan sutradara dan penulis dalam film yang disampaikan melalui karakter anak-anak di dalamnya. Di mana terdapat indikasi adanya anak-anak dikonstruksi akibat kepolosannya dan keluguannya yang dimiliki, hal ini menjadikan pesan yang disampaikan anak-anak dapat diterima oleh berbagai kalangan. Karenanya menjadi rentan dimanfaatkan untuk menyampaikan berbagai permasalahan seputar pemikiran orang dewasa, terlebih adanya indikasi berupa ideologi kepentingan kapitalis yang dominan. Berdasarkan alasan tersebut, maka penelitian terhadap anak-anak yang digambarkan dalam film pendek *Anak Lanang*, menjadi fokus pada penelitian kali ini.

Pendekatan pada penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme kualitatif deskriptif. Metode pada penelitian ini menggunakan analisis Semiotika Charles Sanders Peirce yang dikenal dengan *triangle meaning*-nya, yakni *sign*, *object*, dan *interpretant*. Teori yang digunakan menggunakan teori representasi yang menggambarkan fokus penelitian dalam meneliti film pendek *Anak Lanang*. Pengumpulan data dengan teknik dokumentasi melalui *screenshot* adegan atau *scene* yang mampu menampilkan makna anak-anak pada film pendek *Anak Lanang*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam film pendek *Anak Lanang*, anak-anak direpresentasikan sebagai; (1). Pentingnya pendidikan terhadap anak, (2). Anak mencerminkan orang tua dalam mendidik anak, dan (3). Anak sebagai figur penurut dalam keluarga.

**Kata kunci: Representasi, Anak-Anak, Film Pendek.**

## **ABSTRACT**

*This research discusses the representation of children in the short film Anak Lanang, this research is motivated by the presence of children on the cinema screen, especially in the film industry in Indonesia. This study tries to reveal by analyzing to understand the meaning of the director's and writer's messages in the film conveyed through the children's characters in it. Where there are indications that children are constructed due to their innocence and innocence, this makes the messages conveyed by children acceptable to various groups. Because of this, it is vulnerable to being used to convey various issues surrounding adult thinking, especially when there are indications in the form of the ideology of dominant capitalist interests. Based on these reasons, research on children depicted in the short film Anak Lanang is the focus of this research.*

*The approach in this study uses a descriptive qualitative constructivism paradigm. The method in this study uses Charles Sanders Peirce's Semiotics analysis which is known for its triangle meaning, namely sign, object, and interpretant. The theory used uses representation theory which describes the research focus in examining the short film Anak Lanang. Collecting data with documentation techniques through screenshots of scenes or scenes that are able to convey the meaning of the children in the short film Anak Lanang.*

*The results of this study indicate that in the short film Anak Lanang, children are represented as; (1). The importance of education for children, (2). Children reflect parents in educating children, and (3). Children as obedient figures in the family.*

**Keywords: Representation, Children, Short Films.**