

**ANALISIS BUDAYA BATAK DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP***

**(2022)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana

Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

**AGATHA ELVIRA RIZKHIANI WADA**

**19.96.1315**

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**YOGYAKARTA**

**2023**

**ANALISIS BUDAYA BATAK DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP*  
(2022)**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana  
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh  
**AGATHA ELVIRA RIZKHIANI WADA**  
**19.96.1315**

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**  
**YOGYAKARTA**  
**2023**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS BUDAYA BATAK DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP*  
(2022)**

yang disusun dan diajukan oleh

**AGATHA ELVIRA RIZKHIANI WADA**  
19.96.1315

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 22 Mei 2023

**Dosen Pembimbing:**



**Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A**  
NIK. 190302448

**HALAMAN PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS BUDAYA BATAK DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP*  
(2022)**

yang disusun dan diajukan oleh

**AGATHA ELVIRA RIZKIYANI WADA  
19.96.1315**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 22 Mei 2023

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

Zahrotus Sa'idah, S.I.Kom., M.A.  
NIK. 190302448

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A.  
NIK. 190302360

Dr. Junaidi, S. Ag. M. Hum, M.Kom.  
NIK. 190302599

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 22 Mei 2023

**DEKAN FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.  
NIK. 190302125

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : AGATHA ELVIRA RIZKHIANI WADA  
NIM : 19.96.1315

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

**ANALISIS BUDAYA BATAK DALAM FILM *NGERI-NGERI SEDAP*  
(2022)**

Dosen Pembimbing : Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 22 Mei 2023

Yang Menyatakan,

  
Agatha Elvira R Wada

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karuni-Nya kepada penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan judul “ **Analisis Budaya Batak Dalam Film *Ngeri-Ngeri Sedap (2022)*** “. Meskipun dalam proses penyusunan skripsi ini banyak sekali hambatan, namun demikian, penulis sadari bahwa semua ini adalah dengan campur tangan Tuhan Yesus. Skripsi ini disusun dan diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.

Penulis juga menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, penulis juga mendapat bantuan dari orang-orang sekitar, mendapat doa, semangat dan disertai bimbingan, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, di kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan limpah terima kasih kepada :

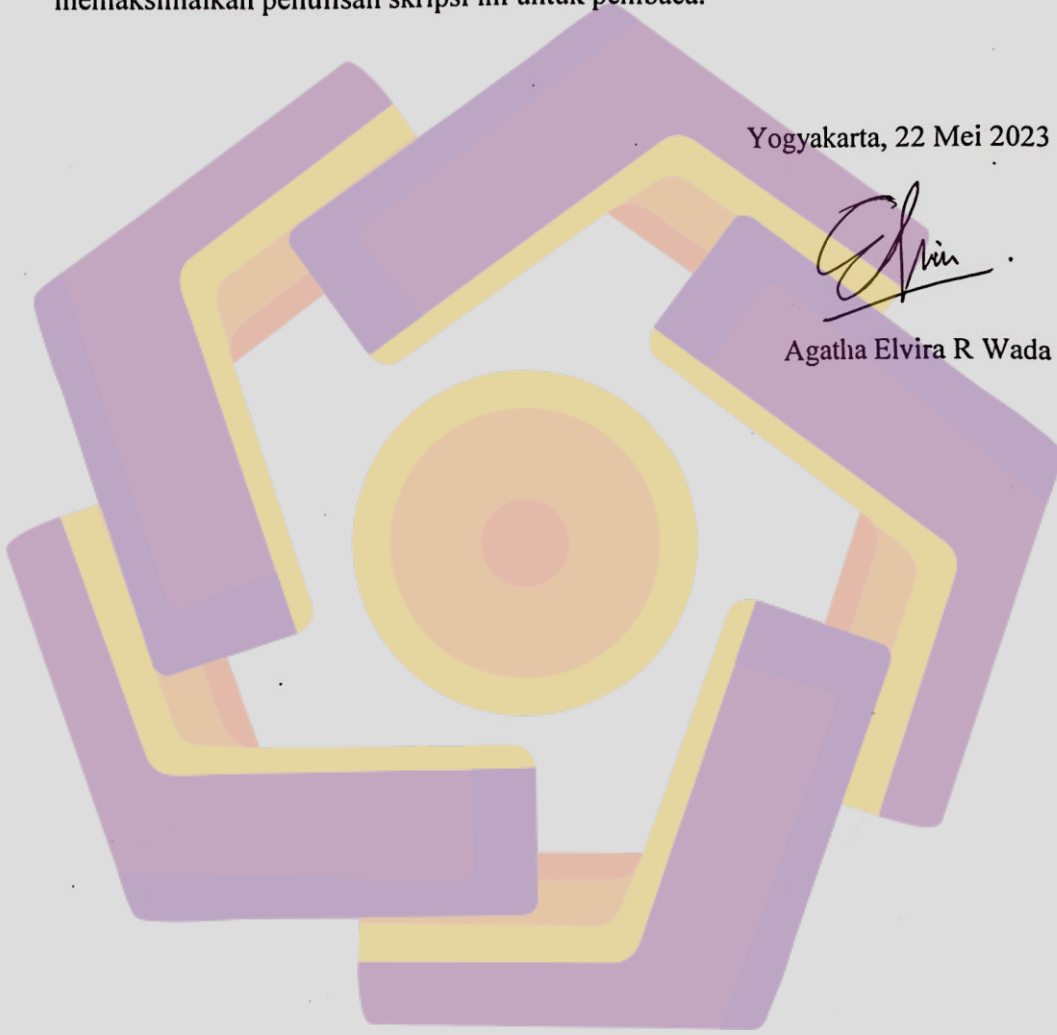
1. Tuhan Yang Maha Esa.
2. Kedua Orang Tua, Papa dan Mama sang motivator dan penyemangat terbesar saya yang sudah mendukung penuh saya dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Prof, Dr. M. Suyanto, MM, Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M. Eng Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
5. Ibu Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membantu memberikan bimbingan dan bantuan dalam penyusunan skripsi ini dengan baik dan tulus.
6. Jenni Dwiyana selaku teman seperjuangan saya yang telah membantu memberikan usul dan saran kepada saya.
7. Semua Dosen dan Rekan Mahasiswa di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan dukungan dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada kita semua dan semoga menjadi tambahan ilmu pengetahuan bagi dunia pendidikan dan khalayak umum untuk lebih mendalami budaya di wilayah masing-masing. Penulis juga menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini, penulis juga memiliki kekurangan maka dari itu, tidak lupa juga penulis meminta saran serta kritik demi memaksimalkan penulisan skripsi ini untuk pembaca.

Yogyakarta, 22 Mei 2023



Agatha Elvira R Wada

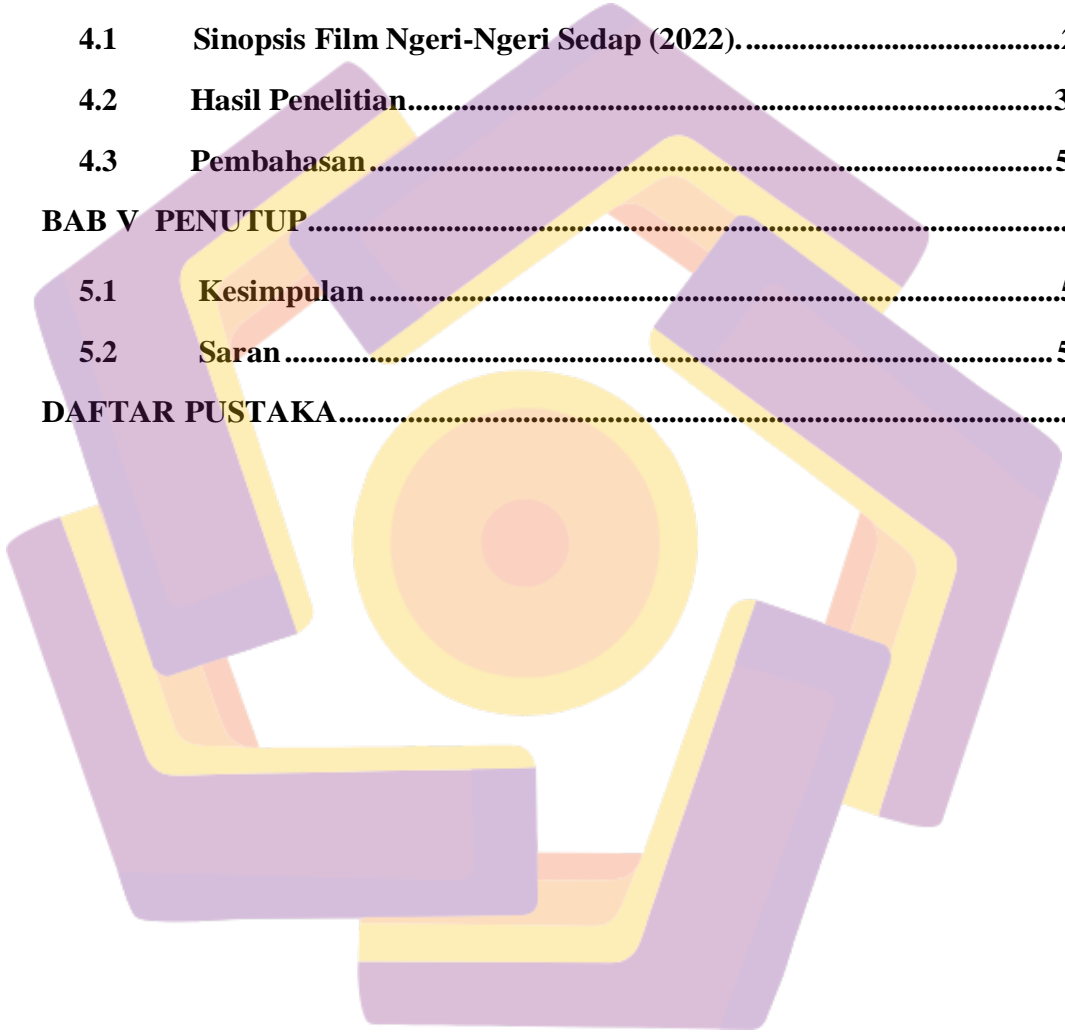


## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>Intisari.....</b>	<b>xi</b>
<b>Abstrak .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah .....</b>	<b>3</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian.....</b>	<b>4</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian.....</b>	<b>4</b>
<b>1.5 Sistematika Penulisan .....</b>	<b>5</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>6</b>
<b>2.1 Definisi Konseptual dan Landasan Teori.....</b>	<b>6</b>
<b>2.2 Penelitian Terdahulu.....</b>	<b>12</b>
<b>2.3 Kerangka Berpikir.....</b>	<b>15</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>17</b>
<b>3.1 Jenis Penelitian .....</b>	<b>17</b>



3.2	Objek Penelitian .....	18
3.3	Sumber Data .....	18
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	19
3.5	Teknik Analisis Data .....	20
3.6	Uji Keabsahan Data .....	21
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>22</b>
4.1	Sinopsis Film Ngeri-Ngeri Sedap (2022).....	25
4.2	Hasil Penelitian.....	30
4.3	Pembahasan.....	58
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>59</b>
5.1	Kesimpulan .....	59
5.2	Saran .....	59
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>61</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	9
Gambar 2.2 Bagan Kerangka Berpikir .....	16

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	12
Tabel 4.1 Pameran Film Ngeri-Ngeri Sedap (2022).....	23
Tabel 4.2 Analisis Adegan Pertama.....	27
Tabel 4.3 Analisis Adegan Kedua .....	29
Tabel 4.4 Analisis Adegan Ketiga .....	33
Tabel 4.5 Analisis Adegan Keempat.....	35
Tabel 4.6 Analisis Adegan Kelima .....	37
Tabel 4.7 Analisis Adegan Keenam .....	40
Tabel 4.8 Analisis Adegan Ketujuh .....	43
Tabel 4.9 Analisis Adegan Kedelapan.....	45
Tabel 4.10 Analisis Adegan Kesembilan.....	50

## Intisari

Penelitian ini dilatarbelakangi dengan ketertarikan peneliti mengenai salah satu film asal Indonesia yang berjudul *Ngeri-Ngeri Sedap* pada tahun 2022, merupakan salah satu film yang menceritakan kebudayaan batak dan bagaimana perselisihan yang terjadi dalam keluarga. Penelitian ini berjudul “ Analisis Budaya Batak Dalam Film *Ngeri-Ngeri Sedap* (2022)”. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan menjelaskan bentuk representasi Budaya Batak Dalam Film *Ngeri-ngerri Sedap* (2022) serta makna denotasi, konotasi dan mitosnya yang terdapat dalam film *Ngeri-Ngeri Sedap* (2022). Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif. Serta menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Teknik pengumpulan data penelitian diantaranya dengan observasi nonpartisipan, dokumentasi dan studi pustaka. Teknik analisis data penelitian terdiri dari proses reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam melakukan penelitian mengenai Adat Istiadat Suku Batak merupakan hal yang mengenalkan budaya dalam sebuah film. Sebab, secara umum tidak mudah dalam menampilkan budaya atau adat istiadat secara terperinci, karena hal tersebut sensitif dan umumnya dapat menimbulkan kebosanan.

**Kata Kunci: Film, Suku Batak, Semiotika, Roland Barthes**

## **Abstrak**

*This research is motivated by the researcher's interest in a film from Indonesia entitled Ngeri-Ngeri Sedap in 2022, which is a film that tells about Batak culture and how disputes occur in families. This research is entitled "Analysis of Batak Culture in the Horrific-Horrifying Film (2022)". The purpose of this study is to find out and explain the form of representation of Batak culture in the film Ngeri-ngerri Sedap (2022) as well as the meaning of the denotations, connotations and myths contained in the film Ngeri-Ngeri Sedap (2022). The research method used in this study is a qualitative research method. As well as using Roland Barthes's semiotic approach. Research data collection techniques include non-participant observation, documentation and literature study. Research data analysis techniques consist of data reduction processes, data presentation and drawing conclusions.*

*The results of this study indicate that in conducting research on the Customs of the Batak Tribe is something that introduces culture in a film. This is because, in general, it is not easy to display culture or customs in detail, because this is sensitive and can generally lead to boredom.*

**Keywords: Film, Batak Tribe, Semiotics, Roland Barthes**

