

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM LITTLE WOMEN 2019

SKRIPSI



disusun oleh

Destria Aryani

19.96.1571

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

2023

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM LITTLE WOMEN 2019

Skripsi

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Destria Aryani

19.96.1571

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM *LITTLE WOMEN 2019*

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Destria Aryani

19.96.1571

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada tanggal 14 November 2022

Dosen Pembimbing,



Wiwid Adiyanto, M.I.Kom

NIK. 190302477

PENGESAHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM *LITTLE WOMEN 2019*

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Destria Aryani

19.96.1571

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 28 Maret 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Wiwid Adivanto, S.I.Kom., M.I.Kom

NIK. 190302477

Angga Intueri Mahendra P, S.Sos., M.I.Kom

NIK. 190302339

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302364



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 23 Mei 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T, M. Kom.

NIK. 19030212

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 25 Januari 2023



Destria Aryani

NIM. 19.96.1571

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof Dr. M. Suyanto, M. M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Emha Taufiq Lutfhi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Wiwid Adiyanto, M.I.Kom. (Dosen Pembimbing)
5. Seluruh Dosen Prodi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu serta motivasi kepada peneliti selama kegiatan perkuliahan
6. Bapak Arry Muchni dan Ibu Sri Mayanti selaku orang tua peneliti
7. Winda Afriyani, Tenni Irmayani, Kenzie Caldera, Durratul Ufaira, dan Kana Calliandra selaku saudara peneliti
8. Rafi Azriel Wicaksono, Wardatul Fadhillah, Salsabilla Audrey, Iqbal Syahrizal, Arin Faradela, Christoper Michael, Raka Aditya, Alfin Nazlil, Yean Rizky dan Melinda Nur Alifah selaku sahabat peneliti
9. Teman-teman 19 IK-09 yang telah berproses bersama selama kegiatan penelitian dan telah memberikan momen selama perkuliahan berlangsung

10. Seluruh teman-teman dari prodi Ilmu Komunikasi angkatan 2019 maupun 2018 yang telah memberikan bantuan selama masa perkuliahan hingga penelitian
11. Seluruh pihak yang telah membantu dan memberikan motivasi kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

Yogyakarta, 20 Februari 2023



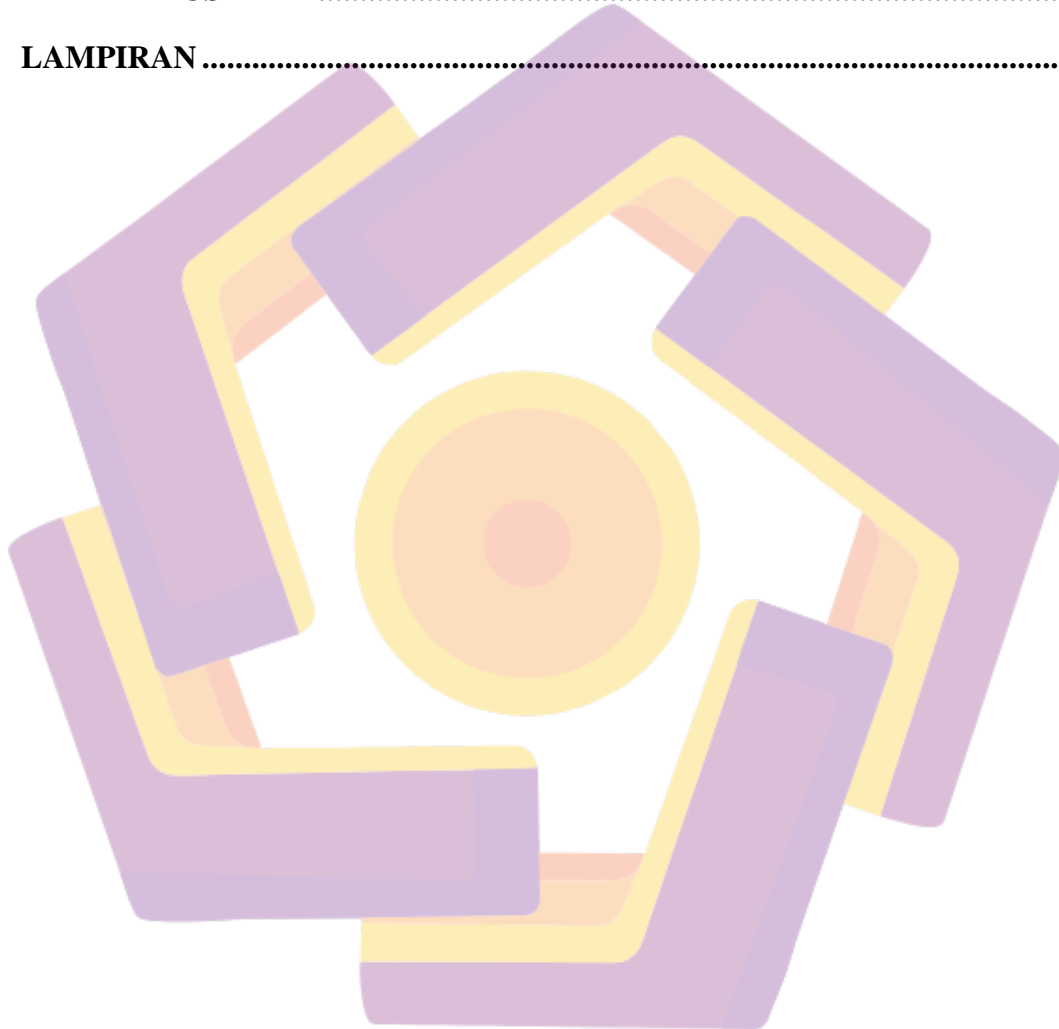
Destria Aryani

DAFTAR ISI

JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.5 Sistematika Bab	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Landasan Teori	13
2.1.1 Representasi	13
2.1.2 Teori Feminisme	15
2.2 Penelitian Terdahulu	21

2.3	Kerangka Berpikir.....	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		28
3.1	Paradigma Penelitian.....	28
3.2	Jenis Penelitian	28
3.3	Metode Penelitian	29
3.4	Sumber Data	30
3.5	Subjek dan Objek Penelitian.....	31
3.5.1	Subjek Penelitian	31
3.5.2	Objek Penelitian	31
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	43
3.7	Teknik Analisis Data.....	45
3.8	Teknik Verifikasi Data	48
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		50
4.1	Hasil Analisis.....	50
4.1.1	Perempuan Sebagai Objek Dalam Budaya Patriarki.....	50
4.1.2	Diskriminasi Perempuan Dalam Film <i>Little Women</i>	70
4.1.3	Independensi Perempuan dalam Film <i>Little Women</i>	84
4.1.4	Perempuan Berhak Atas Kebebasannya	95
4.1.5	Perempuan Berhak Menjadi Apa Yang Ia Ingin	101
4.2	Pembahasan	106

BAB V PENUTUP	110
5.1 Kesimpulan	110
5.2 Saran	111
DAFTAR PUSTAKA.....	112
LAMPIRAN.....	113



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian terdahulu	21
Tabel 3.1 Scene yang diteliti	42
Tabel 4.1 Perempuan Sebagai Objek Dalam Budaya Patriarki.....	50
Tabel 4.2 Perempuan Sebagai Objek Dalam Budaya Patriarki.....	58
Tabel 4.3 Perempuan Sebagai Objek Dalam Budaya Patriarki.....	64
Tabel 4.4 Diskriminasi Perempuan Dalam Film <i>Little Women</i>	70
Tabel 4.5 Diskriminasi Perempuan Dalam Film <i>Little Women</i>	77
Tabel 4.6 Independensi Perempuan Dalam Film <i>Little Women</i>	84
Tabel 4.7 Independensi Perempuan Dalam Film <i>Little Women</i>	91
Tabel 4.8 Perempuan Berhak Atas Kebebasannya	95
Tabel 4.9 Keberhasilan Perempuan	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Persentase tenaga kerja.....	3
Gambar 1.2	Poster film Little woman	9
Gambar 2.1	Bagan kerangka berpikir penelitian	27
Gambar 3.1	Poster Film <i>Little Women</i>	31
Gambar 3. 2	Sutradara Film <i>Little Women</i>	34
Gambar 3.3	Pemeran Film <i>Little Women</i>	35
Gambar 3.4	Pemeran Film <i>Little Women</i>	36
Gambar 3.5	Pemeran Film <i>Little Women</i>	37
Gambar 3.6	Pemeran Film <i>Little Women</i>	38
Gambar 3.7	Pemeran Film <i>Little Women</i>	39
Gambar 3.7	Pemeran Film <i>Little Women</i>	40
Gambar 3.7	Pemeran Film <i>Little Women</i>	41
Gambar 3.8	Segitiga Semiotika Charles Sander Peirce	45

INTISARI

Industri film didominasi oleh sutradara laki-laki sehingga membuat suatu karya film berpotensi menampilkan bias representasi antar jenis kelamin. Perempuan seringkali ditampilkan dengan potensi sebatas kecantikan wajah dan tubuh dengan sisi feminimisme dan seksualisme yang disukai laki-laki saat tampil di layar. Penelitian ini fokus pada Film *Little Women* tahun 2019 yang bertujuan untuk mendeskripsikan representasi perempuan di dalam film tersebut. Penelitian ini menggunakan Paradigma Konstruktivisme dan Teori Representasi milik Stuart Hall yang mengacu pada ideology Feminisme Eksistensial. Penelitian kualitatif deskriptif ini menggunakan Metode Semiotika milik Charles Sander Peirce. Hasil penelitian ini mendeskripsikan bahwa dalam Film *Little Women 2019* perempuan direpresentasikan sebagai makhluk yang mengandalkan kecantikan untuk memperoleh kebahagiaan melalui pernikahan namun juga direpresentasikan sebagai makhluk yang mampu berdiri dengan kakinya sendiri, berwawasan, berjiwa bebas dan mandiri. Kebaharuan penelitian ini ialah karakter perempuan dalam Film *Little Women* direpresentasikan dengan dua sudut pandang yaitu sudut pandang positif yang tercipta dari pembuktian karakter dan sudut pandang negative yang tercipta dari pandangan dan stigma masyarakat penganut paham patriarki dalam film tersebut.

Kata Kunci : Semiotika, Representasi, Perempuan, Film, *Little Women 2019*.



ABSTRACT

The film industry is dominated by male directors who make films potentially show a representational bias. Women's potential is often shown as limited to facial and body beauty with the femininity and sexuality that men like when appearing on television. This research focuses on the Film Little Women 2019 to describe the representation of women in the film. This study uses Stuart Hall's Representational Theory and refers to the ideology of Existential Feminism. This descriptive qualitative research uses Charles Sander Peirce's Semiotics Method. The results of this study describe that in the Film Little Women 2019, women are represented as creatures who rely on beauty to gain happiness through marriage but also represented as who being able to stand on their own feet, have insight, have a free spirit and independent. The novelty of this research is that the female characters in the film Little Women are represented from two perspectives, positive point of view that is created from the character achievement and a negative point of view that is created from the views and stigma of the patriarchal society in the film.

Keyword : *Semiotic, Women, Film, Little Women 2019.*

