

**ANALISIS RESEPSI PENONTON PEREMPUAN TENTANG  
PERSELINGKUHAN DALAM FILM LAYANGAN PUTUS**

**SKRIPSI**



**Disusun oleh**

**Nur Anisa Dwi Anggita**

**18.96.0603**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2023**

**ANALISIS RESEPSI PENONTON PEREMPUAN TENTANG  
PERSELINGKUHAN DALAM FILM LAYANGAN PUTUS**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagai persyaratan  
mencapai gelar Sarjana

pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

**Nur Anisa Dwi Anggita**

**18.96.0603**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2023**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS RESEPSI PENONTON PEREMPUAN TENTANG  
PERSELINGKUAN DALAM FILM LAYANGAN PUTUS**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Nur Anisa Dwi Anggita**

**18.96..0603**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada tanggal 6 Februari 2023

Dosen Pembimbing



(Stara Asrita S.I.Kom., M.A)

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS RESEPSI PENONTON PEREMPUAN TENTANG  
PERSELINGKUHAN DALAM FILM LAYANGAN PUTUS**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nur Anisa Dwi Anggita

18.96.0603

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada 24 Februari 2023

**Susunan Dewan Penguji**

Nama Penguji

**Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A**  
NIK. 190302448

**Rivga Agusta, S.IP., M.A**  
NIK. 190302319

**Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A**  
NIK. 190302360

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 23 Mei 2023

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom**

NIK. 190302125

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 25 Februari 2023



Nur Anisa Dwi Anggita

NIM. 18.96.0603

## **MOTTO**

“Semua akan menjadi buruk ketika kamu berfikir negatif, ketika kamu berfikir positif, itu akan lebih baik”

*Kim Seokjin*

“Untuk mendapatkan sesuatu yang lebih baik, kita tidak perlu menjadi manusia super. Kita hanya perlu menjadi manusia setengah salmon: berani berpindah”

*Raditya Dika*



## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini penulis persembahkan dengan penuh rasa kehormatan kepada:

1. Kedua orang tua, Bapak Hardiyanto dan Ibu Rusmiyati. Sebagai rasa terimakasih dan darma bakti yang tulus.
2. Keluarga tercinta, Kakak Muh. Dinar Ardhi Yoga, Dian Sari, dan Adik Eljahra Putri Ardhiana.
3. Diri saya sendiri.
4. Orang-orang yang selalu bertanya kapan lulus.





## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas segala berkat rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Resepsi Penonton Perempuan Tentang Perselingkuhan Dalam Film Layangan Putus” sebagai syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa peneliti telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Penyusunan skripsi ini tidak akan berhasil tanpa adanya bantuan dan dorongan dari pihak lain. Maka dari itu, dikesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu terwujudnya skripsi ini.

Dengan segala kerendahan hati penulis sampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M, selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M, selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng, selaku Kaprodi Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Stara Asrita, S.I.Kom., M.A, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberi masukan dan saran kepada peneliti sejak awal hingga selesainya skripsi ini.
5. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Orang tua tercinta, Bapak Hardiyanto dan Ibu Rusmiyati yang selalu memberi bantuan, dorongan, dan doa restu kepada peneliti ketika proses penyelesaian skripsi ini.
7. Untuk diri sendiri, terimakasih atas perjuangan, kesabaran, dan keiklasan untuk semua hal-hal yang telah dilalui hingga detik ini, *love my self so much*.

Akhir kata, peneliti memohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam penyusunan skripsi. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan

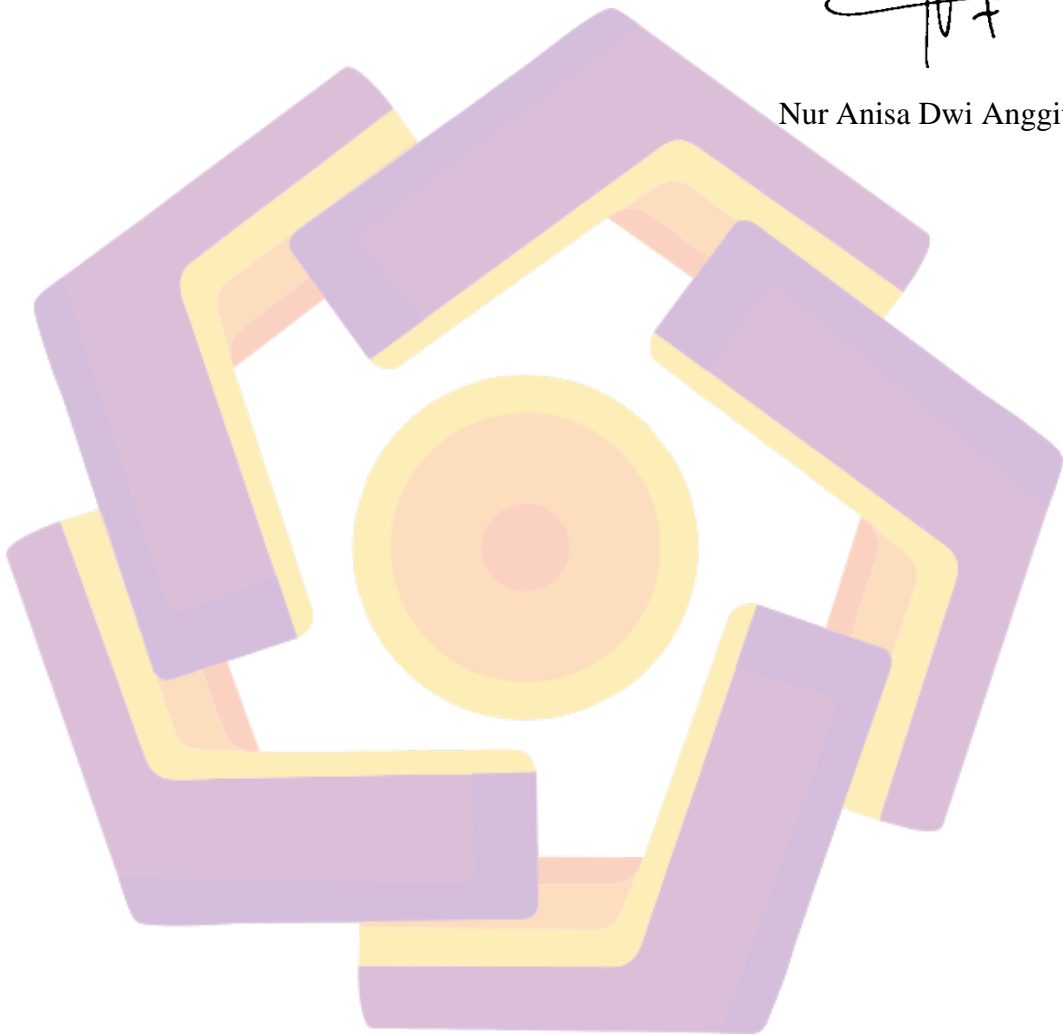


berguna bagi seluruh pembaca dan pihak-pihak yang berkepentingan.

Yogyakarta, 18 Februari 2023  
Peneliti,



Nur Anisa Dwi Anggita



## DAFTAR ISI

<b>COVER .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR JUDUL .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Akademis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
1.5 Sistematika Bab.....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>9</b>
2.1 Landasan Teori .....	9
2.1.1 Reception Theory Stuart Hall.....	9
2.2 Landasan Konsep .....	14
2.2.1 Pengertian Perselingkuhan .....	14
2.2.2 Bentuk Perselingkuhan.....	15
2.3 Penelitian Terdahulu .....	17
2.4 Kerangka Pemikiran .....	21

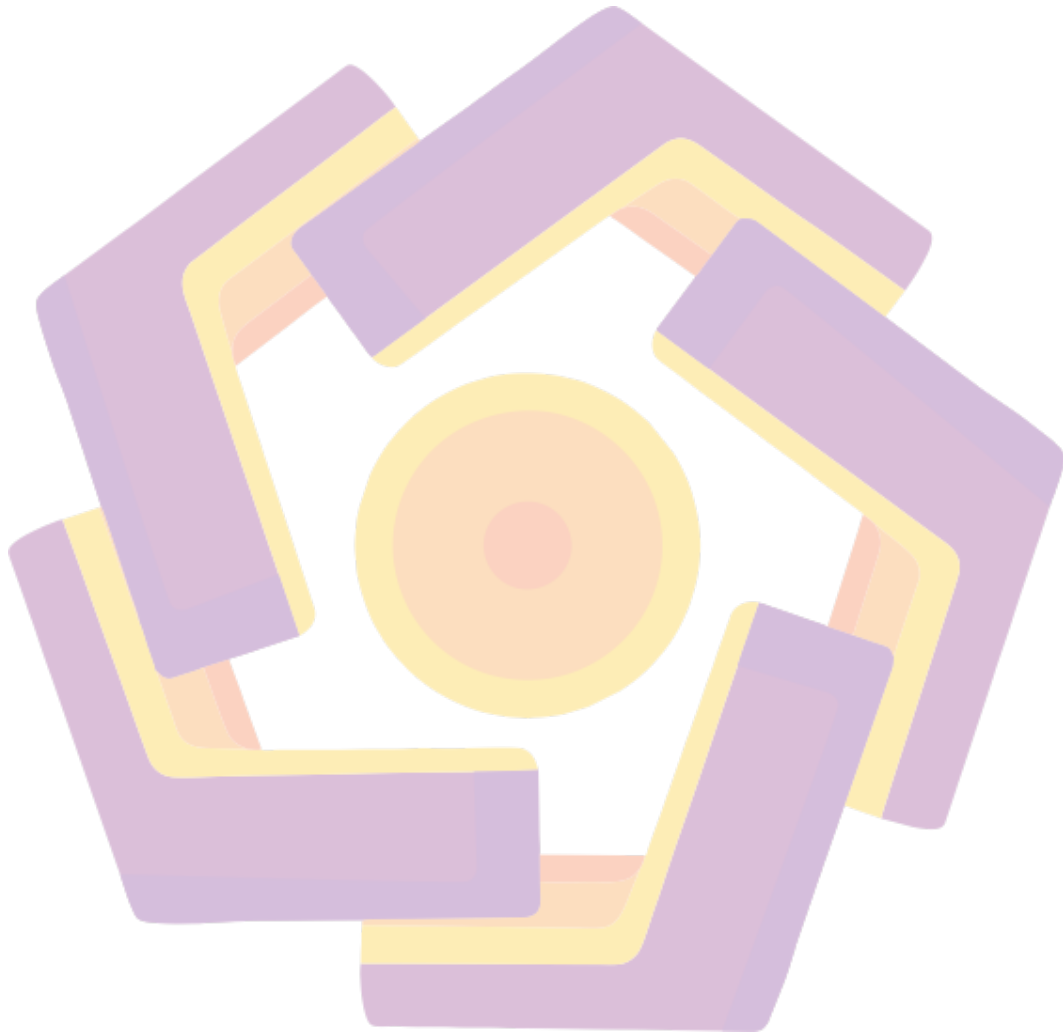
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
3.1 Jenis Penelitian .....	24
3.2 Sumber Data .....	25
3.2.1 Data Primer.....	25
3.2.2 Data Sekunder .....	25
3.3 Penentuan Informan.....	26
3.4 Metode Pengumpulan Data .....	27
3.4.1 Observasi .....	27
3.4.2 Teknik wawancara ( <i>interview</i> ).....	28
3.4.3 Studi Literatur.....	29
3.5 Uji Kebasahan Data.....	30
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>31</b>
4.1 Bentuk Perselingkuhan.....	31
4.1.1 <i>Serial Affair</i> .....	31
4.1.2 <i>Flings</i> .....	32
4.1.3 <i>Romantic love affair</i> .....	32
4.1.4 <i>Long term affair</i> .....	33
4.2 Pemaknaan Perselingkuhan.....	36
4.3 Pembahasan .....	44
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>47</b>
5.1 Kesimpulan.....	47
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>59</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>1</b>
a. Daftar Pertanyaan .....	1
b. Hasil Wawancara.....	1
c. Curriculum Vitae.....	18

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Angka Perceraian di Indonesia.....	2
Gambar 4. 1 Miranda bersama Jodi .....	32
Gambar 4. 2 Miranda mendiskripsikan Jodi .....	33
Gambar 4. 3 Aris mengunjungi Lydia di Apartement.....	34
Gambar 4. 4 Aris dan Lydia melakukan hubungan seksual.....	35
Gambar 4. 5Aris dan Lydia melakukan seks oral di dalam mobil .....	35
Gambar 4. 6 Kinan menyuarakan semua bukti Aris berselingkuh.....	35
Gambar 4. 7 Perselingkuhan yang dilakukan Miranda dan Jodi.....	37
Gambar 4. 8 Perselingkuhan yang dilakukan Aris dan Lydia .....	37
Gambar 4. 9 Aris dan Lydia berhubungan seksual dikamar Kinan .....	37
Gambar 4. 10 Aris berbohong pada Kinan .....	38
Gambar 4. 11 Miranda berbohong pada Jodi.....	39
Gambar 4. 12 Aris dan Lydia bertukar pesan dan <i>videocall</i> .....	40
Gambar 4. 13 Miranda berkirim pesan dengan Jodi .....	41
Gambar 4. 14 <i>Videocall</i> saat mandi .....	41
Gambar 4. 15 Kinan membongkar semua perilaku Aris.....	43

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Contoh Film Tema Perselingkuhan.....	4
Tabel 2. 1 Diagram Sirkulasi Makna Stuart Hall .....	11
Tabel 2. 2 Penelitian Terdahulu .....	17
Tabel 3. 1 Data Calon Informan.....	27



## INTISARI

Banyaknya persoalan dalam rumah tangga membawa perubahan dalam sikap dan menjadi tantangan serius yang perlu perhatian dalam lingkungan masyarakat. Perselingkuhan merupakan salah satu masalah umum yang terjadi di masyarakat, perselingkuhan sudah bermetamorfosis dari yang dahulunya merupakan fenomena tidak lazim sekarang menjadi sebuah hal biasa yang terjadi di kehidupan masyarakat. Layangan Putus adalah *web series* produksi MD Entertainment yang disutradarai oleh Benni Setiawan, *web series* ini menggambarkan permasalahan di rumah tangga sepasang suami dan istri terkait perselingkuhan.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif analisis resepsi audiens, tentang bagaimana khalayak memaknai sebuah pesan dari suatu teks media. Untuk menganalisis resepsi digunakan teori *encoding-decoding* Stuart Hall. Sebagai *producer of meaning*, penonton memiliki konsep yang berbeda dalam menggambarkan makna dari realita yang disajikan dalam film. Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk perselingkuhan serta pemaknaan penonton terhadap perselingkuhan dalam *web series* Layangan putus dan mengelompokkan posisi audiens menurut teori milik Stuart Hall. Ketiga posisi tersebut yaitu *dominant-hegemonic position*, *negotiated position* dan *oppositional position*.

Hasil penelitian menunjukkan dari adegan dalam *web series* terdapat dua bentuk perselingkuhan yang terdapat dalam *web series* Layangan Putus, adalah *romantic love affair*, yaitu hubungan perselingkuhan yang melibatkan rasa ketertarikan emosional sehingga pasangan ini menimbulkan rasa kepedulian satu sama lain. Perselingkuhan ini digambarkan oleh hubungan yang terjalin antara Miranda dengan Jodi. Selanjutnya *long term affair*, yaitu perselingkuhan yang dilakukan dalam waktu yang lama serta melibatkan perasaan emosional yang mendalam sehingga hubungan ini sulit untuk diakhiri. Perselingkuhan jenis ini digambarkan oleh hubungan yang dilakukan Aris dengan Lydia. Analisis terkait pemaknaan perselingkuhan menghasilkan posisi penonton dalam memaknai perselingkuhan yang terdapat dalam *web series* Layangan Putus, yaitu empat dari lima informan berada dalam *dominant-hegemonic position*, artinya penonton menerima dan setuju dengan *preferred reading* pada *web series*. Sedangkan satu informan lainnya termasuk dalam *negotiated position*, yaitu penonton memahami kode yang disampaikan namun tidak sepenuhnya menyetujui *preferred reading* yang ditawarkan. Selanjutnya tidak ada informan yang berada dalam posisi oposisi (*oppositional position*), dimana penonton menolak *preferred reading* dan mengkritisi isi *web series*.

**Kata-kata kunci:** Analisis Resepsi, Perselingkuhan, Layangan Putus

## ABSTRAK

*The many problems in the household bring changes in attitudes and become serious challenges that need attention in the community. Infidelity is one of the common problems that occurs in society, infidelity has metamorphosed from what was once an unusual phenomenon now to a common thing that occurs in people's lives. Layangan Putus is a web series produced by MD Entertainment directed by Benni Setiawan, this web series depicts problems in the household of a husband and wife related to infidelity.*

*This research uses a qualitative method of audience reception analysis, about how the audience interprets a message from a media text. To analyze the reception used the theory of encoding-decoding Stuart Hall. As producers of meaning, the audience has a different concept in describing the meaning of the reality presented in the film. The purpose of this study was to determine the form of infidelity and the audience's meaning of infidelity in the web series Layangan Putus and group the position of the audience according to Stuart Hall's theory. The three positions are dominant-hegemonic position, negotiated position and oppositional position.*

*The results showed that from the scenes in the web series, there are two forms of infidelity contained in the Layangan Putus web series, namely romantic love affair, which is an infidelity relationship that involves a sense of emotional attraction so that this couple causes a sense of concern for each other. This affair is illustrated by the relationship established between Miranda and Jodi. Furthermore, long-term affairs, which are infidelities that are carried out for a long time and involve deep emotional feelings so that this relationship is difficult to end. This type of infidelity is illustrated by the relationship Aris had with Lydia. Analysis related to the meaning of infidelity produces the position of the audience in interpreting the infidelity contained in the web series Layangan Putus. Four out of five informants are in a dominant-hegemonic position, meaning that the audience accepts and agrees with the preferred reading of the web series. Meanwhile, one other informant belongs to the negotiated position, that is, the audience understands the code presented but does not fully approve of the preferred reading offered. Furthermore, none of the informants were in an oppositional position, where the audience refused to read and criticized the content of the web series.*

**Key word:** *Analysis of Receptions, Infidelity, Layang Putus*