

**ANALISIS KOMUNIKASI INTERPERSONAL DALAM  
PENYELESAIAN KONFLIK RUMAH TANGGA PADA FILM  
NOKTAH MERAH PERKAWINAN (2022)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana

Program Studi Ilmu Komunikasi



**disusun oleh**

**JENNI DWIYANA**

**19.96.1319**

**Dosen Pembimbing**

**Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A**

**PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN EKONOMI  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**ANALISIS KOMUNIKASI INTERPERSONAL DALAM  
PENYELESAIAN KONFLIK RUMAH TANGGA PADA FILM  
NOKTAH MERAH PERKAWINAN (2022)**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana

Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

**JENNI DWIYANA**

**19.96.1319**

**Dosen Pembimbing**

**Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A**

**PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN EKONOMI**

**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS KOMUNIKASI INTERPERSONAL DALAM PENYELESAIAN  
KONFLIK RUMAH TANGGA PADA FILM NOKTAH MERAH  
PERKAWINAN (2022)**

yang disusun dan diajukan oleh

**Jenni Dwiyana**

**19.96.1319**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 26 Mei 2023

**Dosen Pembimbing**



**Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A**

**NIK. 190302448**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS KOMUNIKASI INTERPERSONAL DALAM PENYELESAIAN  
KONFLIK RUMAH TANGGA PADA FILM NOKTAH MERAH  
PERKAWINAN (2022)**

yang disusun dan diajukan oleh

**Jenni Dwiyana**

**19.96.1319**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 26 Mei 2023

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A**  
**NIK. 190302448**



**Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A**  
**NIK. 190302360**



**Andreas Tri Pamungkas, M.A**  
**NIK. 190302522**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Tanggal 26 Mei 2023

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**



**Emha Taufiq Lutfi, ST, M.Kom**  
**NIK. 190302125**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

### HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Jenni Dwiyana  
NIM : 19.96.1319

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

#### **ANALISIS KOMUNIKASI INTERPERSONAL DALAM PENYELESAIAN KONFLIK RUMAH TANGGA PADA FILM NOKTAH MERAH PERKAWINAN (2022)**

Dosen Pembimbing : Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 26 Mei 2023

Yang Menyatakan,

  
66DAKX191758591  
Jenni Dwiyana

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT. yang telah melimpahkan segala Rahmat, Taufiq serta Hidayah dan Karunia-nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Analisis Komunikasi Interpersonal Dalam Penyelesaian Konflik Rumah Tangga Pada Film Noktah Merah Perkawinan (2022)”** Skripsi Ini disusun dan diajukan Sebagai Salah Satu persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi & Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.

Tidak lupa peneliti mengucapkan terima kasih kepada segenap Pembimbing yang telah bersedia memberikan arahan, bimbingan dan saran kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan proyek proposal ini. Semoga semua bantuan, ilmu dan bimbingan baik yang telah diberikan kepada peneliti, akan mendapatkan imbalan yang setimpal dari Allah SWT. Karena itu pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, MM Sebagai Ketua Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Lutfi, ST, M.Kom Sebagai Dekan Fakultas Ekonomi Dan Sosial.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M. Eng Sebagai Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
4. Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A Sebagai Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan banyak arahan dan bimbingan untuk penyusunan skripsi ini dengan tulus dan ikhlas.
5. Semua Dosen dan Rekan Mahasiswa di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan dukungan dalam penyusunan skripsi ini.

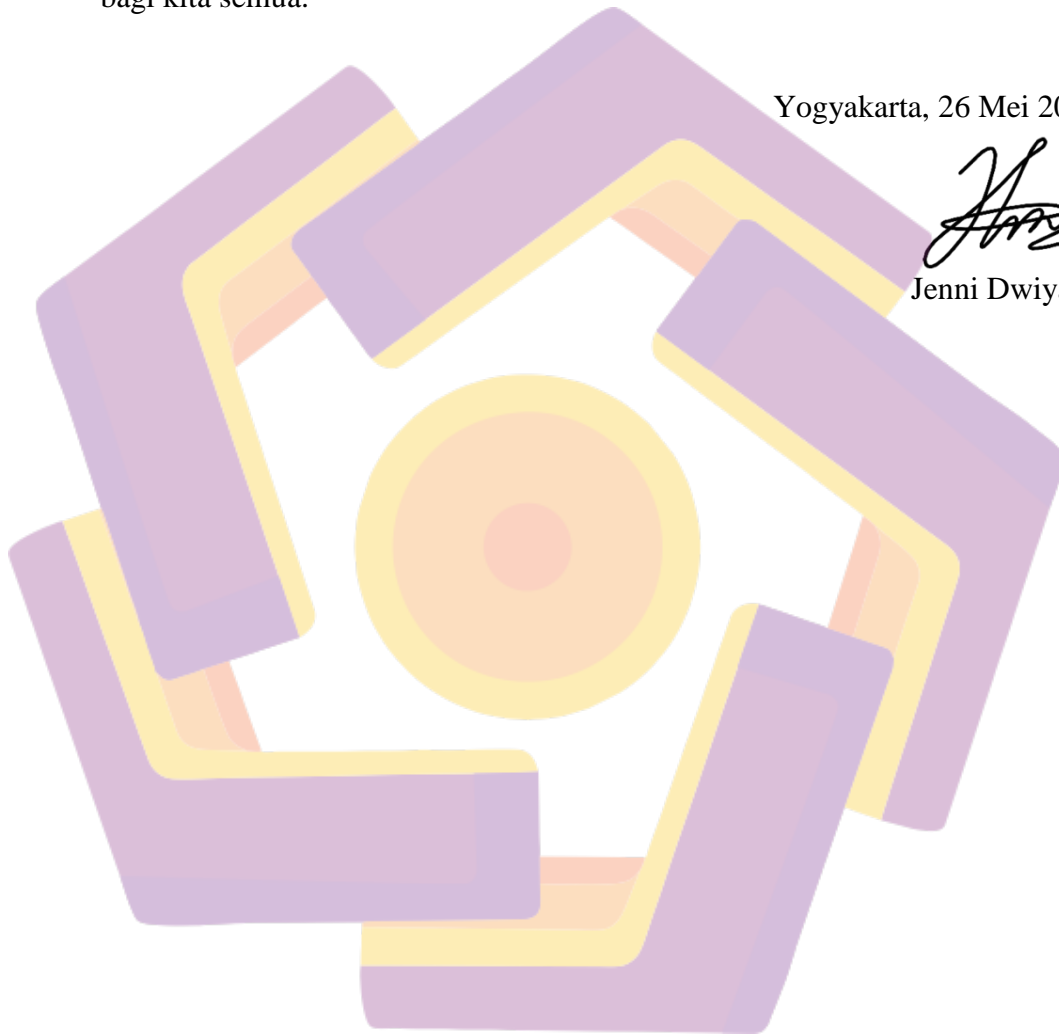
6. Orang Tua, Keluarga Besar, dan Teman-teman yang selalu memberikan dukungan dalam proses penyusunan skripsi ini.

Sangat disadari bahwa dalam penelitian skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Kritik dan saran dari seluruh pihak akan bermanfaat demi memaksimalkan penelitian skripsi ini sehingga dapat memberikan manfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, 26 Mei 2023



Jenni Dwiyana



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah.....</b>	<b>3</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian .....</b>	<b>4</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian .....</b>	<b>4</b>
<b>1.5 Sistematika Penelitian.....</b>	<b>4</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
<b>2.1 Definisi konseptual dan Landasan Teori.....</b>	<b>6</b>
2.1.1 Definisi Komunikasi Interpersonal.....	6
2.1.2 Definisi Penyelesaian Konflik.....	12
2.1.3 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	16
2.1.4 Teori Aturan Hubungan.....	19
<b>2.2 Penelitian Terdahulu.....</b>	<b>23</b>



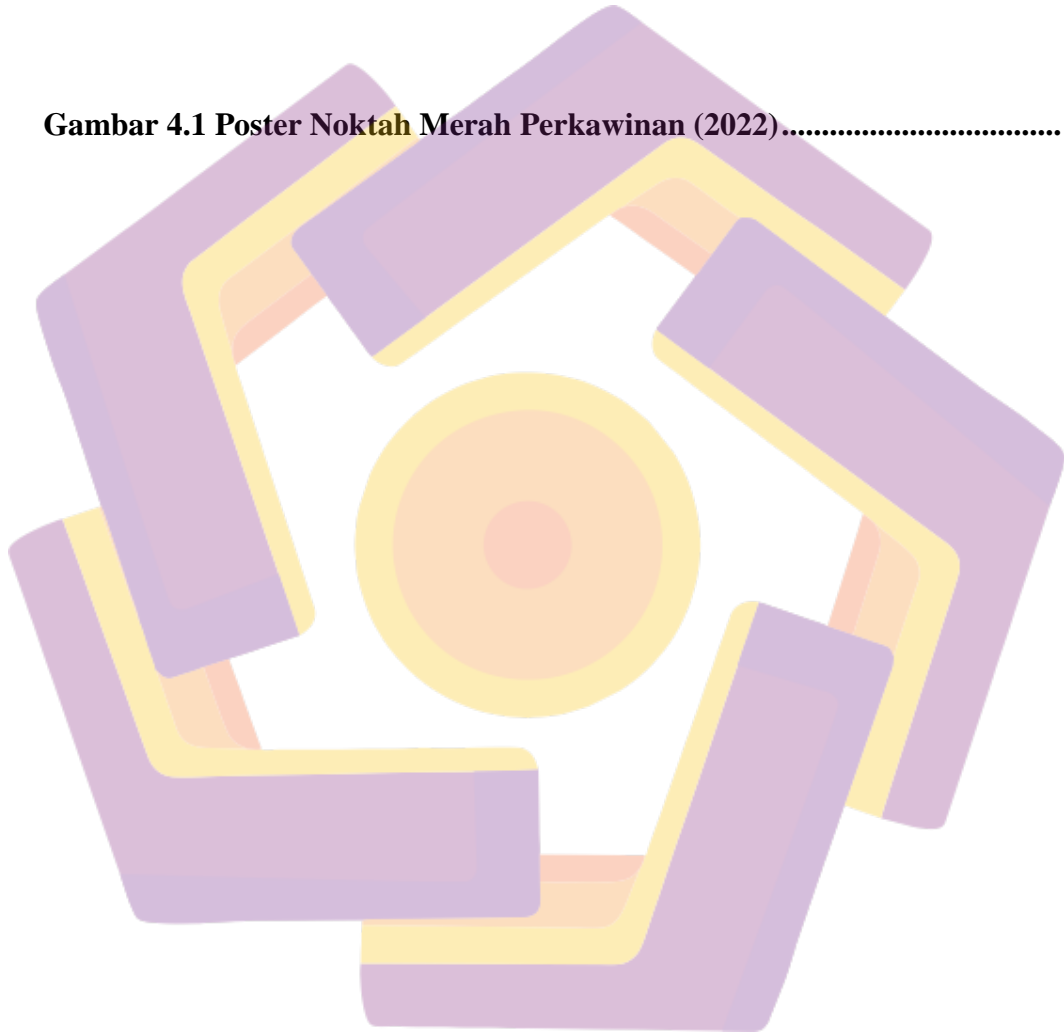
<b>2.3 Kerangka Berfikir .....</b>	<b>27</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>29</b>
<b>3.1 Jenis Penelitian.....</b>	<b>29</b>
<b>3.2 Objek Penelitian.....</b>	<b>30</b>
<b>3.3 Sumber Data.....</b>	<b>30</b>
<b>3.4 Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>31</b>
<b>3.5 Teknik Analisis Data .....</b>	<b>32</b>
<b>3.6 Teknik Keabsahan Data.....</b>	<b>33</b>
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>34</b>
<b>4.1 Sinopsis Film Noktah Merah Perkawinan (2022).....</b>	<b>34</b>
<b>4.2 Temuan Penelitian .....</b>	<b>35</b>
<b>4.3 Pembahasan.....</b>	<b>75</b>
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>85</b>
<b>5.1 Kesimpulan.....</b>	<b>85</b>
<b>5.2 Saran .....</b>	<b>86</b>
5.2.1 Saran Untuk Akademisi .....	86
5.2.1 Saran Untuk Praktisi Film.....	87
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>88</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2 1 Pembagian jenis tanda menurut Peirce .....	18
Tabel 2.2 Teori Aturan Hubungan.....	20
Tabel 2.3 Telaah Pustaka .....	24
Tabel 4. 1 Analisis <i>Scene</i> Pertama.....	36
Tabel 4. 2 Analisis <i>Scene</i> Kedua .....	38
Tabel 4. 3 Analisis <i>Scene</i> Ketiga .....	40
Tabel 4. 4 Analisis <i>Scene</i> Keempat .....	43
Tabel 4. 5 Analisis <i>Scene</i> Kelima .....	46
Tabel 4. 6 Analisis <i>Scene</i> Keenam .....	48
Tabel 4. 7 Analisis <i>Scene</i> Ketujuh .....	51
Tabel 4. 8 Analisis <i>Scene</i> Kedelapan .....	55
Tabel 4. 9 Analisis <i>Scene</i> Kesembilan .....	57
Tabel 4. 10 Analisis <i>Scene</i> Kesepuluh .....	58
Tabel 4. 11 Analisis <i>Scene</i> Kesebelas.....	62
Tabel 4. 12 Analisis <i>Scene</i> Keduabelas.....	66
Tabel 4. 13 Analisis <i>Scene</i> Ketigabelas.....	69
Tabel 4. 14 Analisis <i>Scene</i> Keempatbelas .....	72

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1 Segitiga Model Triadik.....</b>	<b>18</b>
<b>Gambar 2.2 Bagan Kerangka Berfikir .....</b>	<b>28</b>
<b>Gambar 4.1 Poster Nuktah Merah Perkawinan (2022).....</b>	<b>34</b>



## INTISARI

Pernikahan merupakan suatu hal yang sakral dan bertujuan untuk membentuk keluarga harmonis, menciptakan kebahagiaan dan kenyamanan bagi anggota keluarga. Agar tujuan dapat terwujud perlu adanya kesatuan dalam mencegah terjadinya keretakan dalam rumah tangga, seperti yang terjadi pada film *Noktah Merah Perkawinan* (2022). Film ini menceritakan tentang konflik pasangan suami istri disebabkan oleh campur tangan orang tua dan kehadiran orang ketiga yang menimbulkan pertengkaran akibat kurangnya komunikasi. Tujuan penelitian ini untuk menjelaskan pola Komunikasi Interpersonal dalam penyelesaian konflik rumah tangga pada film *Noktah Merah Perkawinan* (2022). Metode penelitian yang dipakai dalam penelitian ini adalah kualitatif, dengan penggabungan teori Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce model triadik yang terdiri dari tanda, objek dan interpretan, dan Teori Aturan Hubungan (*Relationship Rules Theory*) untuk membantu peneliti mengklarifikasi aspek sebuah hubungan dalam indentifikasi perilaku hubungan yang berhasil dan hubungan yang tidak berhasil. Objek material penenilitian ini adalah film *Noktah Merah Perkawinan* (2022) dan Objek formal penelitian ini adalah permasalahan komunikasi interpersonal dalam penyelesaian konflik rumah tangga pada film *Noktah Merah Perkawinan* (2022). Film ini berdurasi 119 menit dan terdapat 14 *scene* yang dianalisis. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa keterbukaan diri dengan pasangan merupakan salah satu kunci terjalinnya komunikasi yang baik pada pasangan menikah dalam berumah tangga. Terdapat faktor kemajuan hubungan yaitu, kesadaran pasangan akan kesalahannya, adanya perasaan takut kehilangan anak dan istri, dan keinginan untuk merubah diri. Film ini menunjukkan bahwa jika konflik dapat ditangani akan berpotensi mengarah pada hubungan yang lebih memuaskan dan dapat dijadikan pembelajaran untuk menghadapi konflik yang akan terjadi kedepannya.

**Kata Kunci : Komunikasi Interpersonal, Ikon, Indeks, Film.**

## ABSTRACT

*Marriage is a sacred thing and aims to form a harmonious family, creating happiness and comfort for family members. In order for the goal to be realized, it is necessary to have unity in preventing domestic rifts, as happened in the film *Noktah Merah Perkawinan* (2022). This movie tells the story of a married couple's conflict caused by parental interference and the presence of a third person who causes arguments due to lack of communication. The purpose of this study is to explain the pattern of Interpersonal Communication in resolving household conflicts in the movie *Noktah Merah Perkawinan* (2022). The research method used in this research is qualitative, with the incorporation of Charles Sanders Peirce's Semiotic Analysis theory triadic model consisting of sign, object and interpretant, and Relationship Rules Theory to help researchers clarify aspects of a relationship in identifying successful relationship behavior and unsuccessful relationships. The material object of this research is the movie *Noktah Merah Perkawinan* (2022) and the formal object of this research is the problem of interpersonal communication in resolving household conflicts in the movie *Noktah Merah Perkawinan* (2022). The film is 119 minutes long and there are 14 scenes analyzed. The results of this study indicate that openness with a partner is one of the keys to establishing good communication in married couples in a household. There are factors of relationship progress, namely, the partner's awareness of his mistakes, the fear of losing children and wife, and the desire to change himself. This movie shows that if conflict can be handled, it will potentially lead to a more satisfying relationship and can be used as a lesson to deal with conflicts that will occur in the future.*

**Keywords:** *Interpersonal Communication, Icon, Index, Movie.*