

**PENERAPAN *SOUND EFFECT* UNTUK MEMBANGUN SUASANA
SCENE PADA FILM “CORETAN DAN MIMPI”**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

M HUSAIN MARSA HAEKAL

18.96.0526

Kepada

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

**PENERAPAN *SOUND EFFECT* UNTUK MEMBANGUN SUASANA
SCENE PADA FILM “CORETAN DAN MIMPI”**

SKRIPSI

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana

Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

M HUSAIN MARSA HAEKAL

18.96.0526

Kepada

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENERAPAN *SOUND EFFECT* UNTUK MEMBANGUN SUASA *SCENE* PADA
FILM “CORETAN DAN MIMPI”**

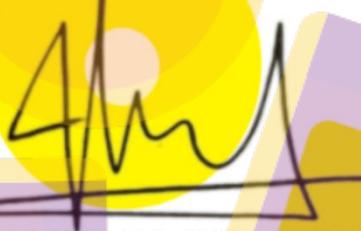
yang disusun dan diajukan oleh

M Husain Marsa Haekal

18.96.0526

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 19 Mei 2023

Dosen Pembimbing,



Alvia Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom

NIK. 190302486

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**PENERAPAN *SOUND EFFECT* UNTUK MEMBANGUN SUASA *SCENE* PADA
FILM “CORETAN DAN MIMPI”**

yang disusun dan diajukan oleh

M Husain Marsa Haekal

18.96.0526

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 04 April 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom
NIK. 190302486



Kartika Sari Yudaningsar, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302444



Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 19 Mei 2023

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : M Husain Marsa Haekal
NIM : 18.96.0526

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

**Penerapan *Sound Effect* Untuk Membangun Suasana Scene Pada Film
“Coretan dan Mimpi”**

Dosen Pembimbing : Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom

1. Karya tulis ini adalah benar-benar **ASLI** dan **BELUM PERNAH** diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian **SAYA** sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab **SAYA**, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini **SAYA** buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka **SAYA** bersedia menerima **SANKSI AKADEMIK** dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 19 Mei 2023

Yang Menyatakan,



M Husain Marsa Haekal

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah Robbil'Alamin, puji dan syukur kepada Allah SWT ataskarunia dan kemudahan yang telah Engkau berikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan dengan baik dan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana (S-1) pada jurusan Ilmu Komunikasi, meskipun sederhana dan jauh dari kata sempurna.

Karya skripsi ini, saya persembahkan untuk :

1. Kedua Orang Tua tercinta yang telah memberikan doa, dukungan, bimbingan dan pengorbanan selama ini sehingga penulis bisa sampai detik ini, dan suatu kebanggaan menjadi putra mereka.
2. Seluruh keluarga yang telah memberikan doa dan dukungan kepada saya selama ini.
3. Kepada rekan seperjuangan skripsi karya ini Fandri Samuel dan Diky Ario yang sudah saling bahu membahu menyelesaikan skripsi ini bersama-sama.
4. Seluruh teman-teman dan semua pihak yang telah membantu terutama pada, Sewelas Creative, Triple Six Universe, Perkumpulan Bangka dan teman di Yogyakarta yang tidak bisa di sebutkan satu persatu yang telah membantu serta memberikan dukungan kepada saya untuk berkembang.
5. Tidak lupa untuk berterima kasih kepada Farel Adnan, Reza Giffari, Yuda Tulus, Morthir, Antonius Venta, Khoirunnisa Citra, Alif Aditama, Michael Krisna, Herlambang Garuda, Afhi Muhammad dan Yusuf MK yang sudah bersedia direpotkan dari segala hal dalam menyelesaikan skripsi ini untuk penulis.
6. Jadilah dirimu sendiri, berbanggalah atas siapa dirimu. Jangan pernah membiarkan orang lain mengatakan jika kamu tidaklah berguna.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S-1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

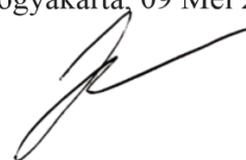
Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta

1. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
2. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
3. Bapak Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
4. Dan semua pihak yang terlibat.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kelemahan dalam pembuatan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis berharap agar dapat menyampaikan kritik dan saran yang membangun untuk menambah kesempurnaan skripsi ini. Dan penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada semua pihak yang membacanya.

Yogyakarta, 09 Mei 2023



M Husain Marsa Haekal

DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
INTISARI.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	6
1.2.1 Fokus Permasalahan.....	6
1.2.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan	8
1.4 Manfaat	8
1.4.1 Manfaat Praktis	8
1.4.2 Manfaat Akademis.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Referensi Karya.....	9
2.2 Landasan Teori Karya	10
2.2.1 Film.....	10
2.2.3 Sound Effect	13
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA.....	23
3.1. Ide Perencanaan Karya.....	23

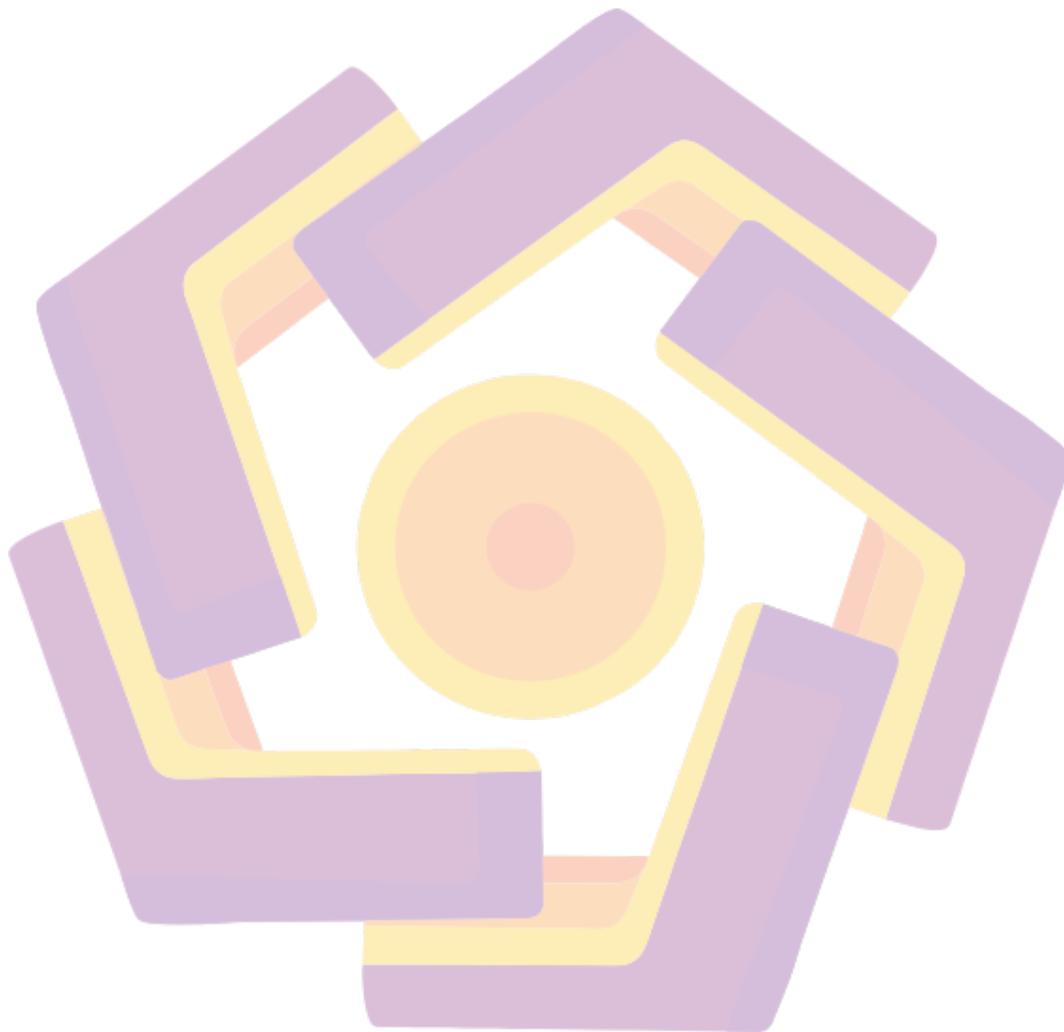
3.1.1. Ide Karya.....	23
3.2 Sasaran Karya/ Audiens	27
3.3 Strategi Promosi dan Distribusi Karya	28
3.3.1 Kanal YouTube.....	28
3.4 Distribusi Karya	29
3.4.1 Platform Online	29
BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA.....	30
4.1 Deskripsi Karya	30
4.1.1 Film statement	30
4.2 Uraian Peran/ Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	31
4.2.1 Deskripsi Peran/ Tugas	31
4.3 Hasil Produksi.....	45
4.3.1 Evaluasi	45
BAB V PENUTUP	47
5.1 Kesimpulan	47
5.2 Saran.....	47
DAFTAR PUSTAKA	48
LAMPIRAN.....	50
.....	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Angka Putus Sekolah	3
Gambar 2. 1 Love Is Not Enough dari Ide Garasi.....	9
Gambar 2. 2 Membekas dari Paniradya Kaistimewan.....	10
Gambar 3. 1 Scene Sedih Film ‘Coretan dan Mimpi’.....	26
Gambar 3. 2 Lirik Lagu Mengunci Ingatan – Barasuara Untuk Backsound Scene Sedih Film ‘Coretan dan Mimpi’	26
Gambar 4. 1 Penulis sedang mendapat arahan sutradara	32
Gambar 4. 2 Penyusunan Timeline short movie Coretan dan Mimpi.....	33
Gambar 4. 3 Kurva pada lumetri color saat color grading short movie Coretan dan Mimpi di Adobe Premiere Pro	34
Gambar 4. 4 Lumetri Scoop pada Adobe Premiere Pro.....	34
Gambar 4. 5 Hasil sebelum dan sesudah di color grading	35
Gambar 4. 6 Penggunaan efek Shutter drop	36
Gambar 4. 7 Preset efek Shutter drop	37
Gambar 4. 8 Penggunaan efek VHS	37
Gambar 4. 9 Penggunaan Sound Effect	38
Gambar 4. 10 Penggunaan Denoise	39
Gambar 4. 11 Penggunaan Efek Channel Mixer.....	40
Gambar 4. 12 Efek Dip to Black pada footage	40
Gambar 4. 13 Efek Film Dissolve pada footage.....	41
Gambar 4. 14 Proses Export Film Coretan dan Mimpi.....	41
Gambar 4. 15 Proses rendering effect film Coretan dan Mimpi	42

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Cast/pemeran	30
Tabel 4. 2 Uraian Proses peran/tugas	43



INTISARI

Film merupakan media audiovisual yang menyampaikan informasi kepada penontonnya. Informasi film tentang komunikasi massa dapat berbentuk apa saja, tergantung pada misi film tersebut. Namun, biasanya sebuah film dapat memuat segala macam informasi, baik itu informasi pendidikan, hiburan, maupun informasi. Film dibagi menjadi dua, yaitu film cerita (fiksi), dan film non cerita (non fiksi). Pada dasarnya kemiskinan, keluarga yang kurang harmonis, anak yang putus sekolah dan kurangnya percaya diri untuk mewujudkan cita-cita adalah hal yang sering terjadi di sekitar penulis. Hal inilah yang melatarbelakangi penulis untuk membuat film pendek yang berjudul *Coretan dan Mimpi*. Film dari “*Coretan Dan Mimpi*” termasuk dalam Cerita Non Fiksi dan termasuk dalam kategori Film Faktual.

Film “*Coretan dan Mimpi*” adalah film yang mengambil kisah kehidupan laki-laki yang bernama Saka. Selain itu film “*Coretan dan Mimpi*” juga membahas tentang isu sosial kemiskinan yang mana angka kemiskinan di Indonesia sangat tinggi. Film ini bertujuan untuk memberitahu bahwa seseorang yang lahir dari keluarga kurang mampu bukan berarti tidak bisa meraih masa depan yang lebih baik. Film ini juga bermaksud untuk menyadarkan masyarakat bahwa banyaknya anak-anak diluar sana yang ingin mewujudkan mimpinya tetapi tehalang oleh kondisi keluarga yang tidak mendukung. Dalam film ini juga menjelaskan bagaimana seseorang yang berjuang sendiri bertahan hidup untuk mewujudkan mimpi yang sangat jauh didepan mata. Banyaknya isu sosial yang diangkat akan menjadi teguran bagi kita untuk tidak menganggap remeh masyarakat yang *strata* sosialnya berada di bawah kita dan kurang berkecukupan. Di harapkan dengan adanya film ini dapat menjadi gambaran bagi kita untuk terus bermimpi dan tidak berhenti berusaha melawan semua nasib buruk.

Kata Kunci: Film Fiksi, Film Non Fiksi, *Coretan dan Mimpi*

ABSTRACT

Film is an audiovisual media that conveys information to its audience. Movie information about mass communication can take any form, depending on the mission of the movie. However, usually a movie can contain all kinds of information, be it educational information, entertainment, or information. Films are divided into two, namely story films (fiction), and non-story films (non-fiction). Basically, poverty, less harmonious families, children who drop out of school and lack of confidence to realize their dreams are things that often happen around the author. This is the background for the author to make a short film entitled Coretan dan Mimpi. The movie of "Coretan Dan Mimpi" is included in the Non Fiction Story and is included in the Factual Film category.

The movie "Coretan dan Mimpi" is a movie that takes the story of the life of a man named Saka. In addition, the movie "Coretan dan Mimpi" also discusses the social issue of poverty where the poverty rate in Indonesia is very high. This movie aims to tell that someone born into a poor family does not mean that they cannot achieve a better future. This film also intends to make people aware that there are many children out there who want to realize their dreams but are hindered by unsupportive family conditions. This film also explains how someone who struggles alone survives to realize a dream that is very far ahead of the eyes. The many social issues raised will be a warning for us not to underestimate people whose social strata are below us and less well-off. It is hoped that this movie can be a picture for us to continue to dream and not stop trying against all bad luck.

Keywords: *Fiction Film, Non fiction film, Coretan dan Mimpi*