

**REPRESENTASI NILAI MORAL DALAM FILM ANIMASI**

**UPIN & IPIN EPISODE “RASA SAYANG”**

SKRIPSI



disusun oleh

Pebriana Ika Indah Saputri

17.96.0224

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**REPRESENTASI NILAI MORAL DALAM FILM ANIMASI**

**UPIN & IPIN EPISODE “RASA SAYANG”**

**Skripsi**

Untuk memenuhi sebagai persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Pebriana Ika Indah Saputri

17.96.0224

**PROGRAM SARJANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI NILAI MORAL DALAM FILM ANIMASI  
UPIN & IPIN EPISODE "RASA SAYANG"**

yang dipersiapkan dan disusun

**Pebriana Ika Indah Saputri**

**17.96.0224**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 5 Januari 2023

**Dosen Pembimbing**



**Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom**

**NIK. 190302437**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI NILAI MORAL DALAM FILM ANIMASI UPIN& IPIN  
EPISODE "RASA SAYANG"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Pebriana Ika Indah Saputri**  
17.96.0224

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji  
pada 28 Maret 2023

**Nama Penguji**

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I Kom  
NIK. 190302437

Alvian Alrasid Ajbulloh, S.Ikom, M.I Kom  
NIK. 190302486

Audith M. Turmudhi, Drs., MM  
NIK. 190302358

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
28 Maret 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.  
NIK. 190302125

### PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 06 Maret 2023



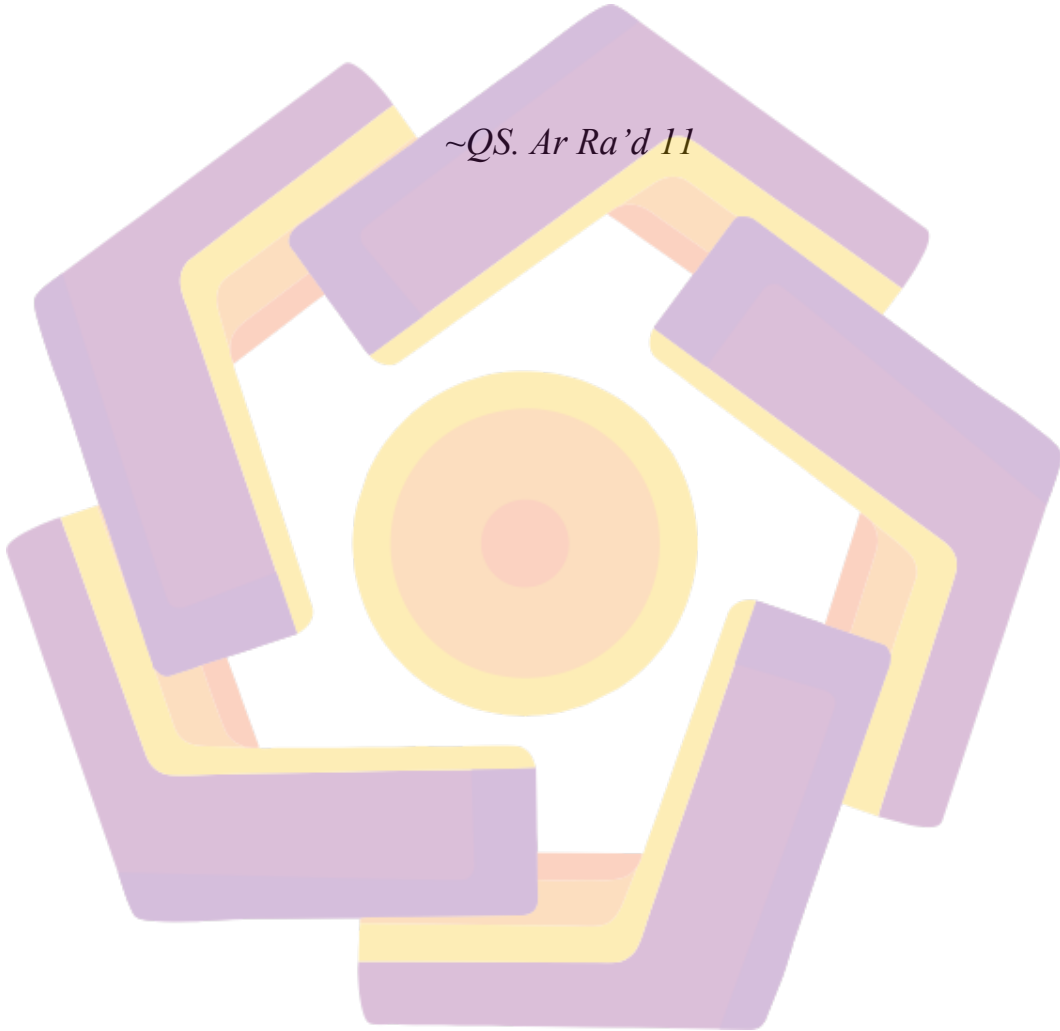
Pebriana Ika Indah Saputri

NIM. 17.96.0224

## MOTTO

*Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum, kecuali mereka mengubah keadaan mereka sendiri.*

*~QS. Ar Ra'd 11*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT karena atas rahmat dan hidayah-nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Skripsi yang berjudul “Representasi Pesan Moral Dalam Film Animasi Upin & Ipin Episode “Rasa Sayang”

Skripsi ini disusun guna memenuhi syarat memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta. Penyelesaian skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan dan dorongan dari berbagai pihak yang turut serta dalam memberikan kontribusi kepada peneliti, pada kesempatan ini, peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak membantu dan memberikan masukan dalam proses pengerjaan skripsi.
5. Kepada keluarga saya khususnya Ibu, Ayah serta keluarga besar yang telah mendukung dalam penyelesaian skripsi.
6. Semua pihak yang telah membantu dan memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Untuk itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari semua pihak untuk kesempurnaan penyusunan skripsi kedepannya. Peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membaca dan menggunakannya.

Yogyakarta, 06 Maret 2023

Penulis

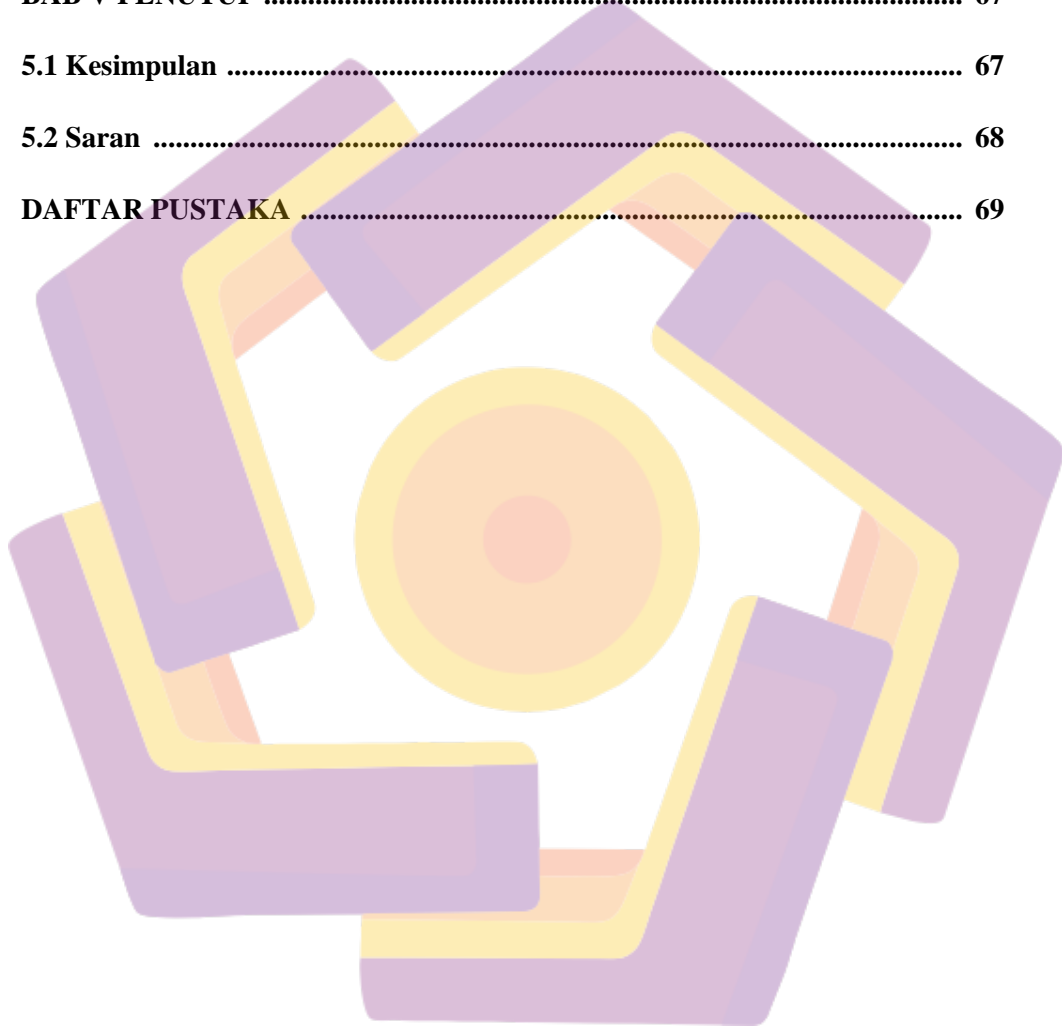
## DAFTAR ISI

<b>COVER</b>	
<b>LEMBAR JUDUL</b>	
<b>PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>x</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>13</b>
<b>1.1 Latar Belakang Masalah .....</b>	<b>13</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah .....</b>	<b>21</b>
<b>1.3 Batasan Masalah .....</b>	<b>21</b>
<b>1.4 Tujuan Penelitian .....</b>	<b>21</b>
<b>1.5 Manfaat Penelitian .....</b>	<b>21</b>
<b>1.6 Sistematika Penulisan .....</b>	<b>22</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>24</b>
<b>2.1 Landasan Teori .....</b>	<b>24</b>
<b>2.1.1 Film.....</b>	<b>24</b>



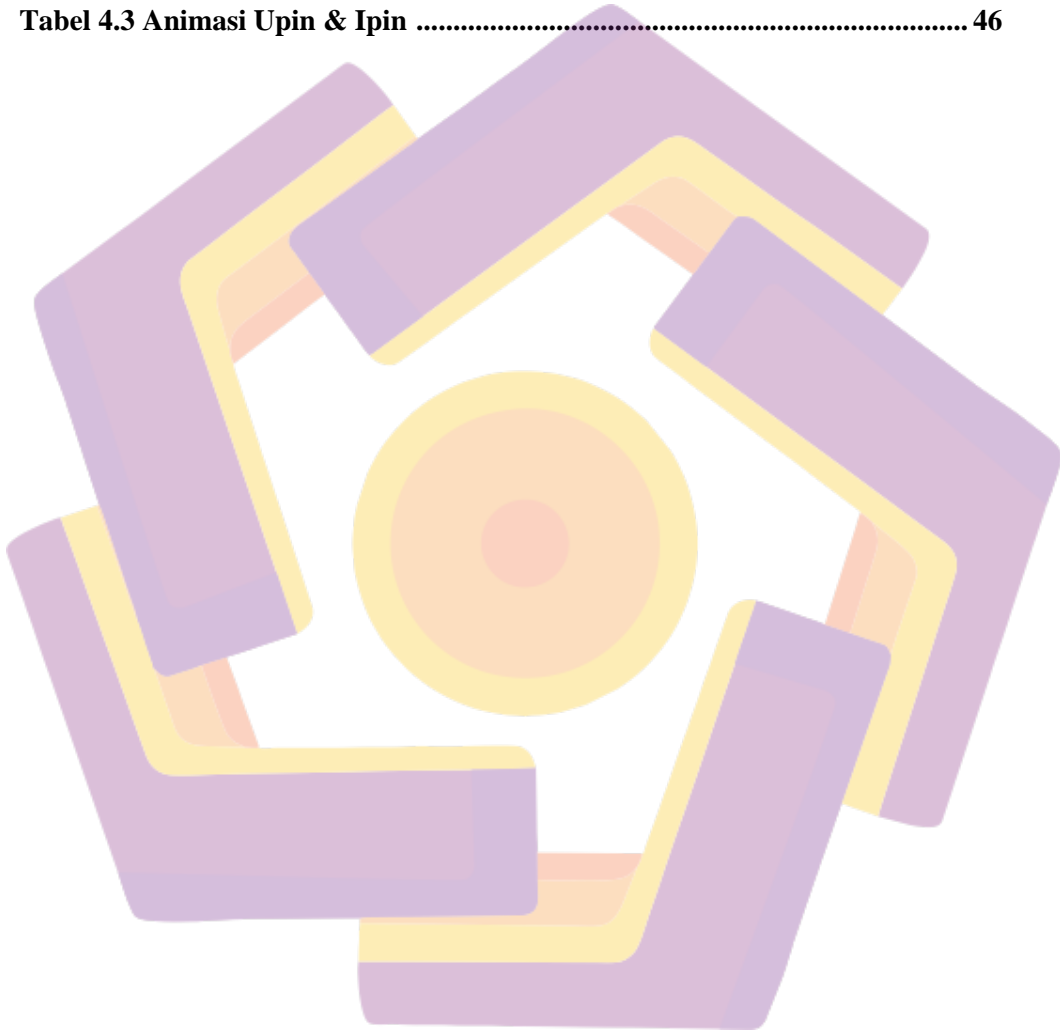
2.1.2 Teori Semiotika John Fiske .....	25
2.1.3 Representasi Stuart Hall.....	27
2.1.4 Nilai-nilai Moral .....	28
2.1.5 Animasi Upin dan Ipin.....	29
2.2 Penelitian Terdahulu .....	30
2.3 Kerangka Pemikiran .....	35
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>36</b>
3.1 Desain Penelitian .....	36
3.2 Objek dan Subjek Penelitian .....	37
3.3 Sumber Data .....	37
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	38
3.5 Teknik Analisis Data .....	39
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>42</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	42
4.1.1 Deskripsi Film .....	42
4.1.2 Profil Animasi Upin & Ipin .....	46
4.1.3 Sinopsis Film Animasi Upin & Ipin Episode “Rasa Sayang” .....	47
4.1.4 Poster Film Animasi Upin & Ipin Episode “Rasa Sayang” .....	49
4.1.5 Representasi Rasa Hormat .....	50
4.1.6 Representasi Rasa Hormat .....	51
4.1.7 Representasi Simpati dan Empati .....	53
4.1.8 Representasi Rasa Hormat & Berbakti Kepada Orang Tua .....	56

4.1.9 Representasi Berbakti Kepada Orang Tua .....	58
4.1.10 Representasi Peduli Sesama, Simpati & Empati, .....	60
4.2 Pembahasan .....	64
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>67</b>
5.1 Kesimpulan .....	67
5.2 Saran .....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>69</b>



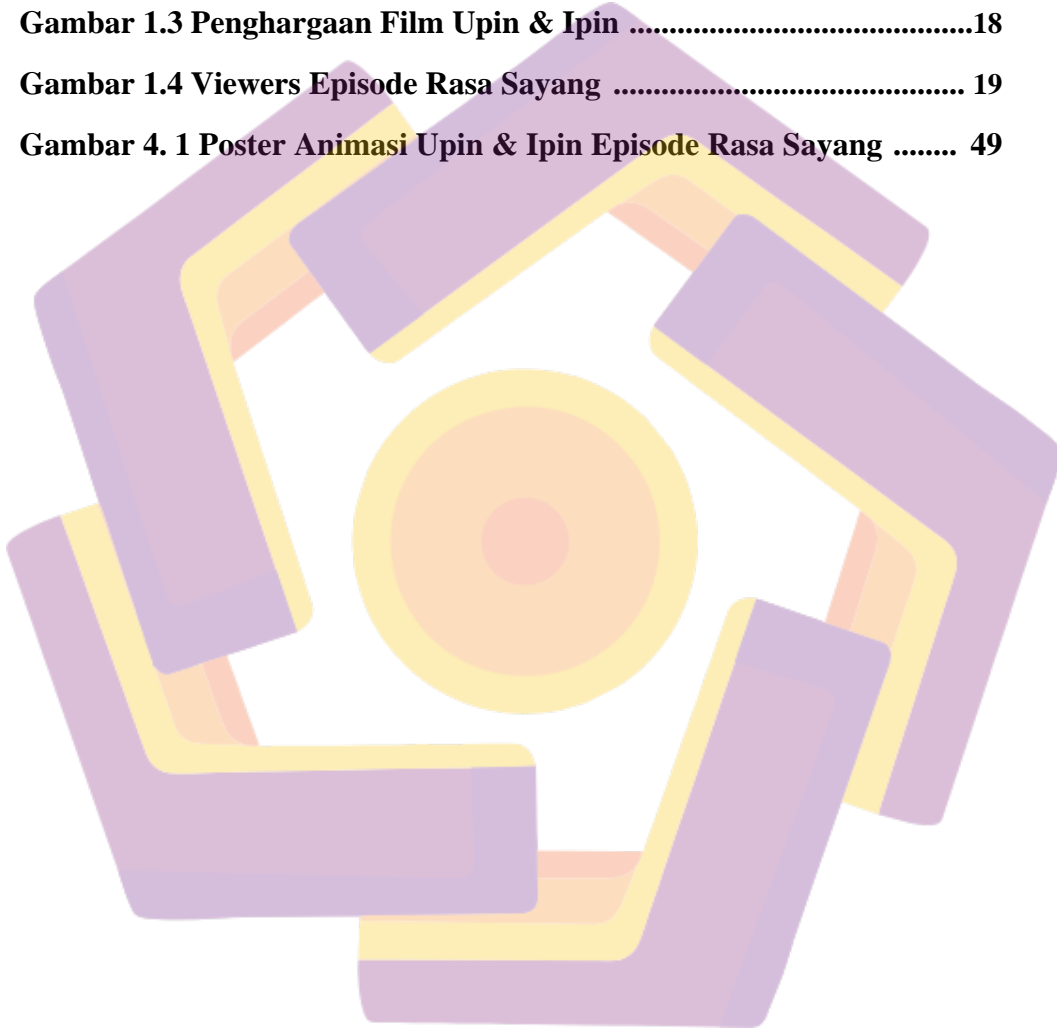
## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 4.1 Pengisi Suara Animasi Upin &amp; Ipin .....</b>	<b>42</b>
<b>Tabel 4.2 Tokoh Dalam Animasi Upin &amp; Ipin .....</b>	<b>43</b>
<b>Tabel 4.3 Animasi Upin &amp; Ipin .....</b>	<b>46</b>



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1 Grafik Kenakalan Remaja .....</b>	<b>14</b>
<b>Gambar 1.2 Pengguna Aktif Youtube 2010-2022 .....</b>	<b>15</b>
<b>Gambar 1.3 Penghargaan Film Upin &amp; Ipin .....</b>	<b>18</b>
<b>Gambar 1.4 Viewers Episode Rasa Sayang .....</b>	<b>19</b>
<b>Gambar 4. 1 Poster Animasi Upin &amp; Ipin Episode Rasa Sayang .....</b>	<b>49</b>



## INTISARI

Indonesia saat ini sedang mengalami krisis moral yang mana terdapat beberapa kasus seperti siswa yang berani memukul gurunya saat ditegur di dalam kelas, anak-anak yang berani menganiaya ibu kandungnya, remaja yang hamil diluar nikah, dsb. Hal itu yang akhirnya menjadi masalah utama yang harus diatasi, salah satunya melalui film. Dalam tayangan film, anak dapat dengan mudah untuk belajar dan menirukan apa yang mereka lihat, jika tayangan film yang ditonton tidak sesuai maka akan berdampak negatif kepada anak dalam kehidupan sehari-hari. Penelitian ini hanya berfokus pada semiotika John Fiske, representasi Stuart Hall, dan film animasi Upin dan Ipin episode “Rasa Sayang”. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis dan mendeskripsikan representasi nilai moral dalam film animasi Upin dan Ipin Episode “Rasa Sayang”. Penelitian ini menggunakan teori semiotika John Fiske dengan menganalisis adegan-adegan melalui dialog, perilaku, ekspresi dan teknik pengambilan gambar. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif karena peneliti ingin menganalisis dan mendeskripsikan tanda-tanda yang merujuk pada pesan moral dalam film Upin & Ipin episode “Rasa Sayang” dengan paradigma konstruktivis. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 4 nilai moral dalam film Animasi Upin & Ipin episode Rasa Sayang, yaitu Rasa Hormat, Simpati dan Empati, Berbakti Kepada Orang Tua, dan Peduli dengan Sesama.

***Kata Kunci: Representasi, Semiotika John Fiske, Nilai Moral, Upin & Ipin***

## ABSTRACT

*Indonesia is currently experiencing a moral crisis in which there are several cases such as students who dare to beat their teachers when reprimanded in class, children who dare to abuse their biological mothers, teenagers who become pregnant out of wedlock, etc. That ultimately becomes the main problem that must be overcome, one of which is through film. In film shows, children can easily learn and imitate what they see, if the film shows are not appropriate, it will have a negative impact on children in everyday life. This research only focuses on John Fiske's semiotics, representation of Stuart Hall, and the animated film Upin dan Ipin episode "Rasa Sayang". The purpose of this study is to analyze and describe the representation of moral values in the animated film Upin and Ipin Episode "Rasa Sayang". This study uses John Fiske's semiotic theory by analyzing scenes through dialogue, behavior, expression and shooting techniques. This research uses a qualitative descriptive research type because the researcher wants to analyze and describe the signs that refer to moral messages in the Upin & Ipin film episode "Rasa Sayang" with a constructivist paradigm. The results of this study indicate that there are 4 moral values in the Animated film Upin & Ipin episode of Sayange, namely Respect, Sympathy and Empathy, Devotion to Parents, and Caring for Others.*

**Keywords: Representation, John Fiske's Semiotics, Moral Values, Upin & Ipin**

