

**ANALISIS RESEPSI REMAJA TERHADAP DISKRIMINASI GENDER  
PADA PEREMPUAN DALAM FILM DUA GARIS BIRU**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagai persyaratan mencapai gelar Sarjana

Pada program Studi\_Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Fatimah Uhti Aslami

17.96.0113

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**ANALISIS RESEPSI REMAJA TERHADAP DISKRIMINASI GENDER  
PADA PEREMPUAN DALAM FILM DUA GARIS BIRU**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagai persyaratan mencapai gelar Sarjana

Pada program Studi\_Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Fatimah Uhti Aslami

17.96.0113

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2023**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**Analisis Resepsi Remaja Terhadap Diskriminasi Gender Pada  
Perempuan Dalam Film Dua Garis Biru**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Fatimah Uhti Aslami**

**17.96.0113**

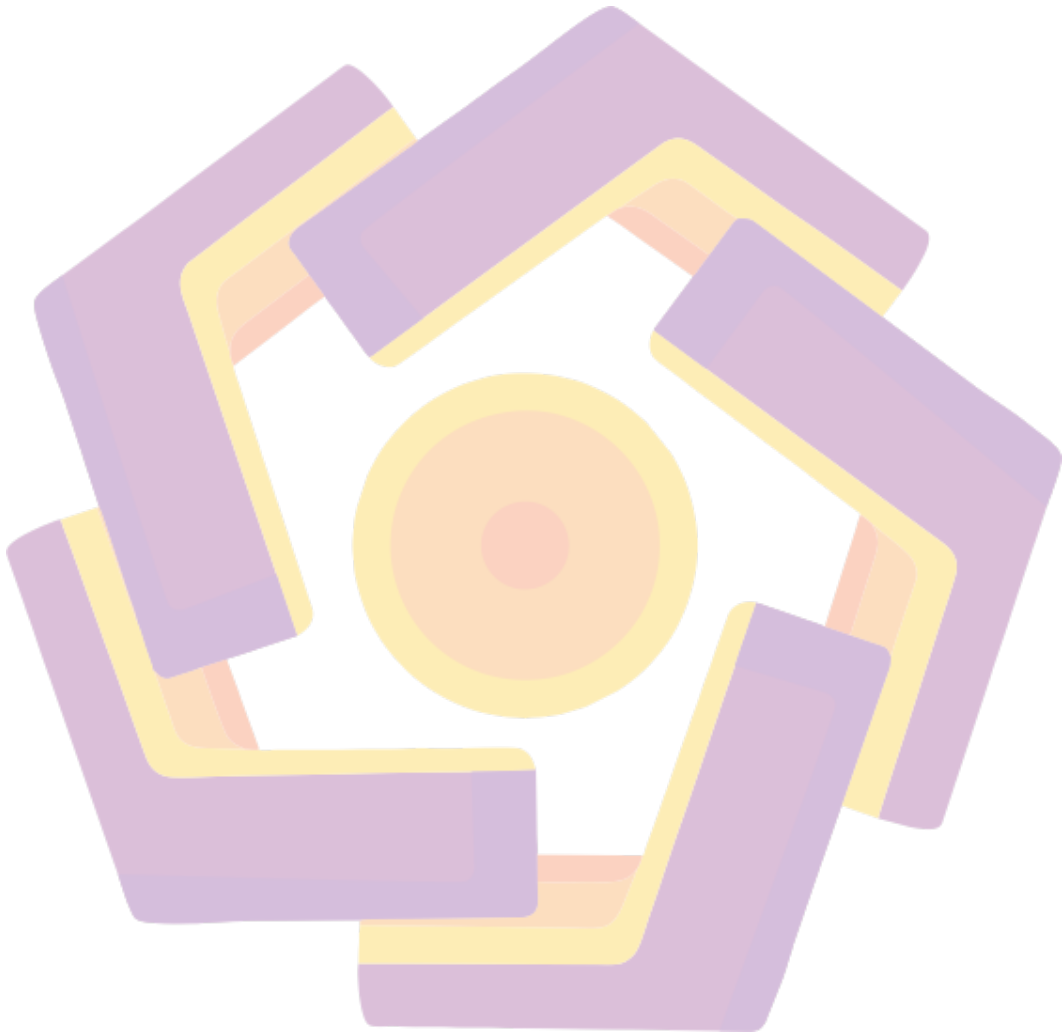
telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 31 Maret 2023

**Dosen Pembimbing,**

**Rivga Agusta, S.JP, MA,**

**NIK. 190302319**



**PENGESAHAN  
SKRIPSI**

**Analisis Resepsi Remaja Terhadap Diskriminasi Gender Pada  
Perempuan Dalam Film Dua Garis Biru**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Fatimah Uchti Aslami**  
17.96.0113

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 21 Maret 2023

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

Rivka Agusta, S.IP, M.A.  
NIK. 190302319

Dwi Peta Agustina, S.I.Kom., M.A.  
NIK. 190302360

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A.  
NIK. 19030252



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Tanggal 31 Maret 2023

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**



Emha Taufiq L. M. S.T., M.Kom.  
NIK. 190302125

## PERNYATAAN

### PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa:

Nama :Fatimah ucthi Aslami

Nim:17.96.0113

Prodi : Ilmu komunikasi

Menyatakan skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Klaten 25 Mei 2023



Fatimah Ucthi Aslami

## PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, rahmat, dan hidayah sehingga penulis masih diberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini sebagai syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Walaupun jauh dari kata sempurna namun penulis bangga telah mencapai titik ini yang akhirnya skripsi ini bisa diselesaikan. Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

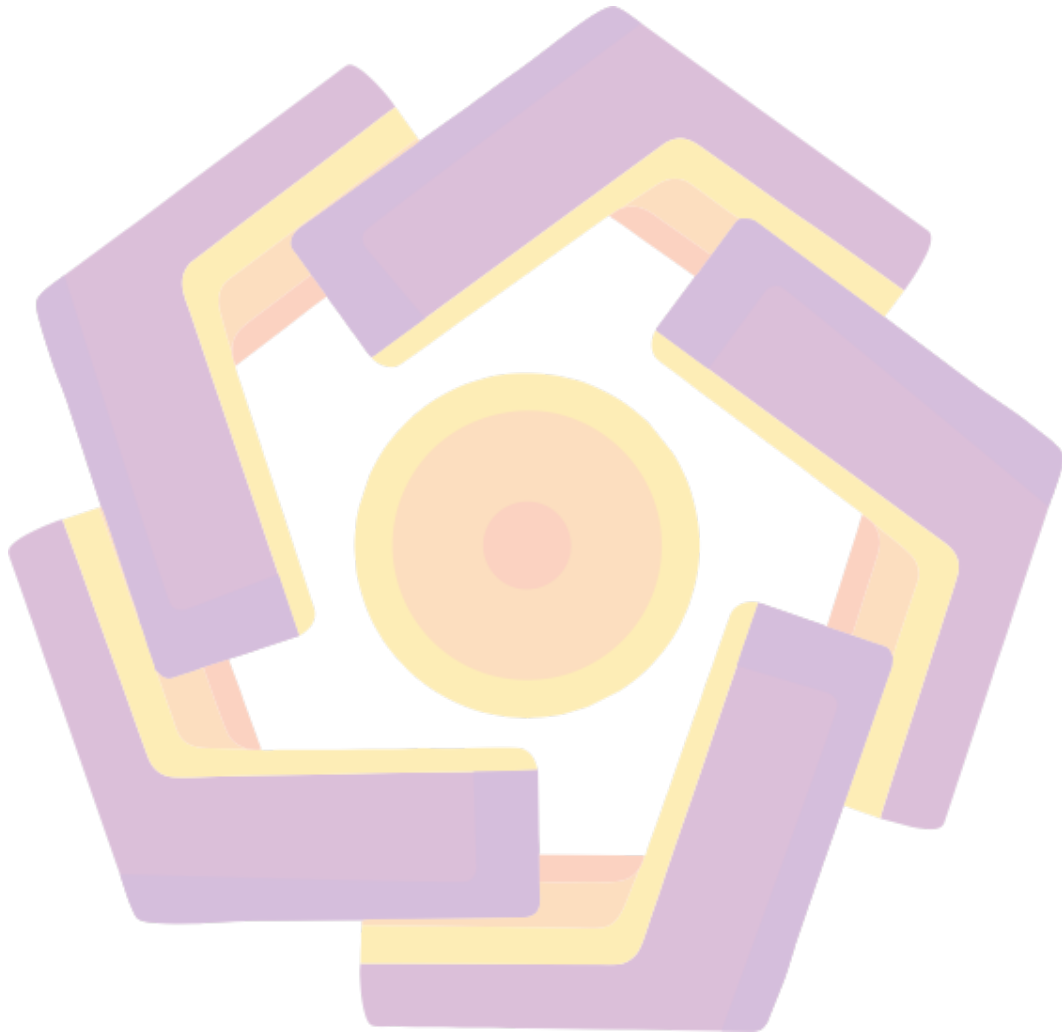
1. Diri saya sendiri yang sudah berjuang semaksimal mungkin dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tua, ayah dan ibu yang telah mendukung, memotivasi, memfasilitasi serta membiayai dan mendoakan saya tiada hentinya.
3. Ketiga kakak saya dan keponakan saya, serta orang tersayang saya yang sesudah menemani hari – hari mengerjakan skripsi saya.

Terima kasih atas semangat dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga mampu sampai dititik saat ini.

**MOTTO**

*“jika kamu ingin hidup bahagia, terkaitlah pada tujuan, bukan orang atau benda”*

*ALBERT EINSTEIN*





## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr M. Suyanto, MM selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom selaku dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng selaku Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Ibu Rivga Agusta, S.IP, MA. selaku Sekretaris Prodi S1 Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta dan Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan berupa bimbingan selama proses penyusunan karya hingga dapat selesai.
5. Ibu Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A. selaku penguji dua dan Ibu Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A. selaku penguji tiga yang telah memberikan arahan dan masukan.
6. Kepada keluarga saya dan orang terdekat saya yang selalu mendukung saya.

Klaten, 16 Juni 2023



Fatimah Uchti Aslami



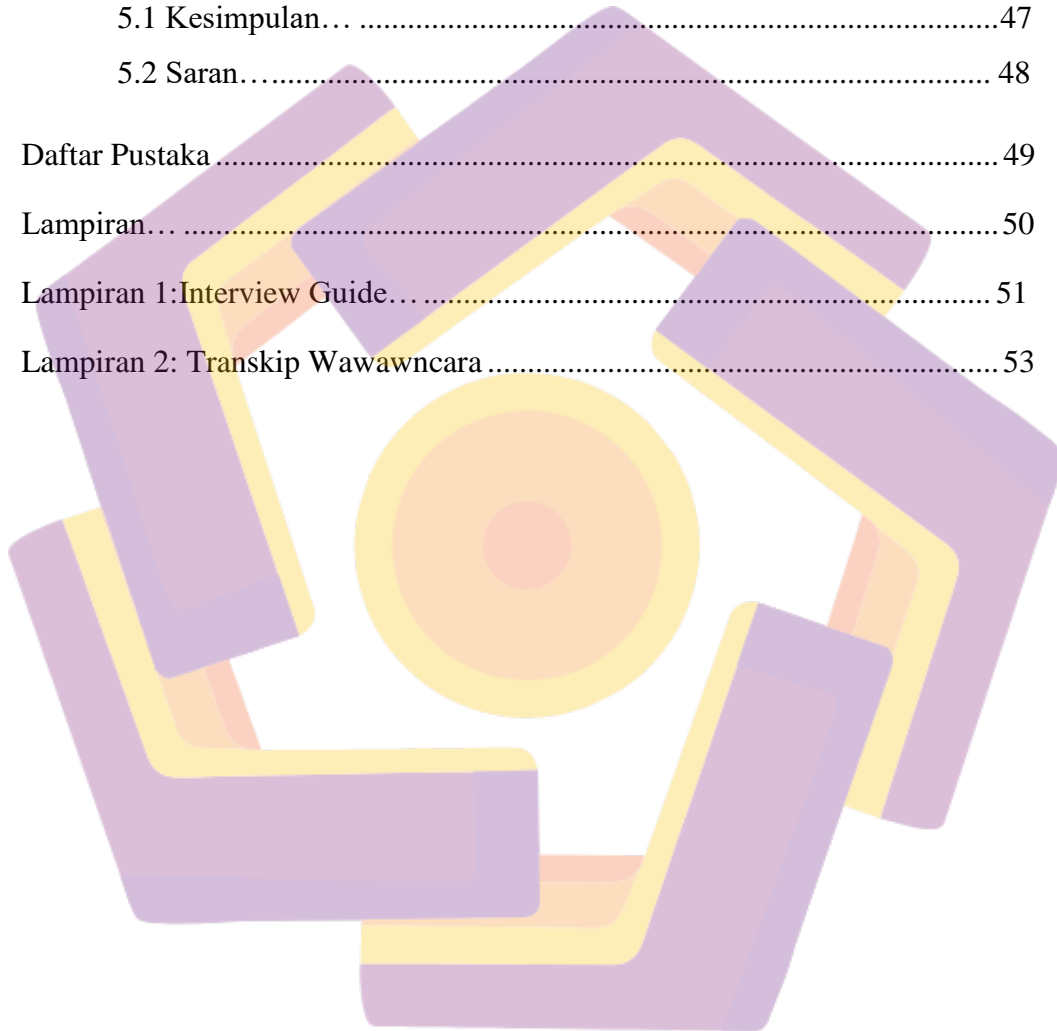
## DAFTAR ISI

Halaman Cover.....	I
Halaman Cover.....	II
Pernyataan.....	III
Persembahan.....	IV
Motto.....	V
Kata Pengantar.....	VI
Daftar Isi.....	VII
Daftar Tabel.....	VIII
Daftar Gambar.....	IX
Abstract.....	X
Intisari.....	XI
Bab I.....	1
Pendahuluan.....	2
Latar Belakang.....	2
Rumusan Masalah.....	2

1.1 Tujuan Masalah.....	7
1.2 Manfaat penelitian.....	7
1.1.1 Manfaat Akademis .....	8
1.1.2 Manfaat Praktis .....	8
1.5 Sistematika Bab.....	8
1.5.1 Bagian Awal Skripsi .....	8
1.5.2 Bagian Utama Atau Intisari Skripsi.....	9
1.5.3 Bagian Akhir.....	9
Bab II.....	10
Tinjauan Pustaka.....	10
2.1 Landasan Teori.....	10
2.1.1 Analisis Resepsi Remaja.....	10
2.1.2 Diskriminasi Gender Pada Perempuan .....	14
2.1.3 Encoding – Decoding .....	18
2.2 Penelitian Terdahulu .....	19
2.3 Kerangka Pemikiran.....	22
BAB III.....	23
3.1 Jenis dan Paradigma Penelitian.....	23
3.2 Metode Penelitian.....	24
3.3 Subjek dan Objek .....	25
3.3.1 Subjek Data.....	25
3.3.2 Objek Data.....	25
3.4 Data Sekunder Dan Data Primer.....	26

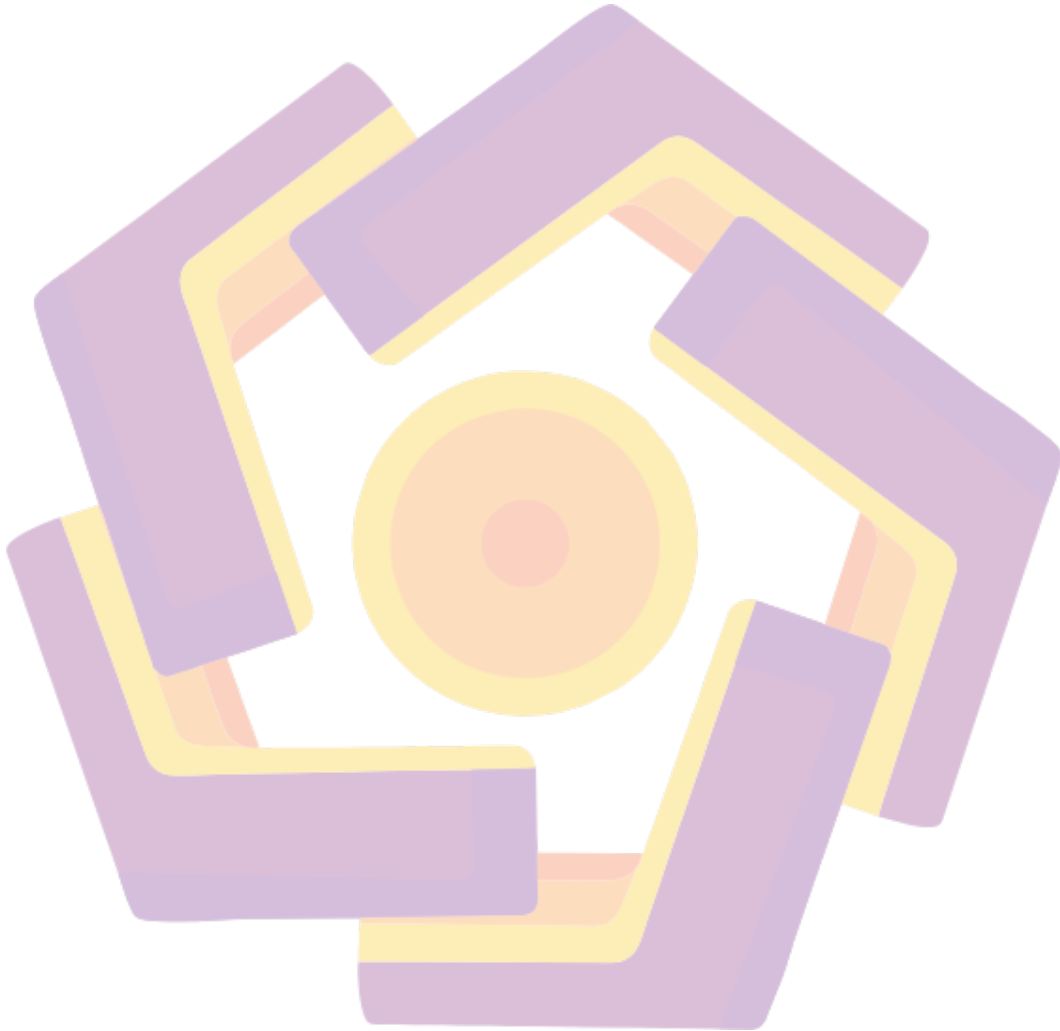
3.4.1 Data Sekunder .....	26
3.4.2 Data Primer .....	26
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	26
3.6 Teknik Analisis Data .....	27
Bab Iv IV .....	28
Hasil dan Pembahasan .....	28
4.1 Profil Film Dua Garis Biru .....	28
4.2 Sinopsis Film Dua Garis Biru .....	30
4.3 Pemeran Film Dua Garis Biru .....	31
4.4 Profil Informan .....	31
4.4.1 Informan 1: A .....	32
4.4.2 Informan 2: P .....	32
4.4.3 Informan 3: D .....	32
4.4.4 Informan 4: K .....	32
4.4.5 Informan 5: A .....	32
4.4.6 Informan 6 :R .....	32
4.5 Hasil Penelitian .....	33
4.5.1 Deskripsi Hasil Wawancara .....	33
4.6.2 Kutipan Wawancara .....	34
4.6 Pembahasan .....	37
4.6.1Penggambaran informan terhadap resepsi remaja terhadap diskriminasi gender pada perempuan dalam film dua garis biru .....	37
4.6.2 Pemaknaan informan terhadap resepsi remaja terhadap diskriminasi gender pada perempuan dalam film dua garis biru .....	38

4.6.3	Pemaknaan informan terhadap hubungan pacaran di sekolah terhadap kekerasan seksual pada film dua garis biru .....	40
4.6.4	Faktor terjadinya tindakan kekerasan seksual remaja dan faktor lingkungan keluarga .....	42
4.6.5	Analisis Resepsi Remaja Terhadap Diskriminasi Gender Pada Perempuan	
	BAB V.....	46
	Penutup.....	46
	5.1 Kesimpulan... ..	47
	5.2 Saran.....	48
	Daftar Pustaka .....	49
	Lampiran.....	50
	Lampiran 1: Interview Guide.....	51
	Lampiran 2: Transkrip Wawancara.....	53



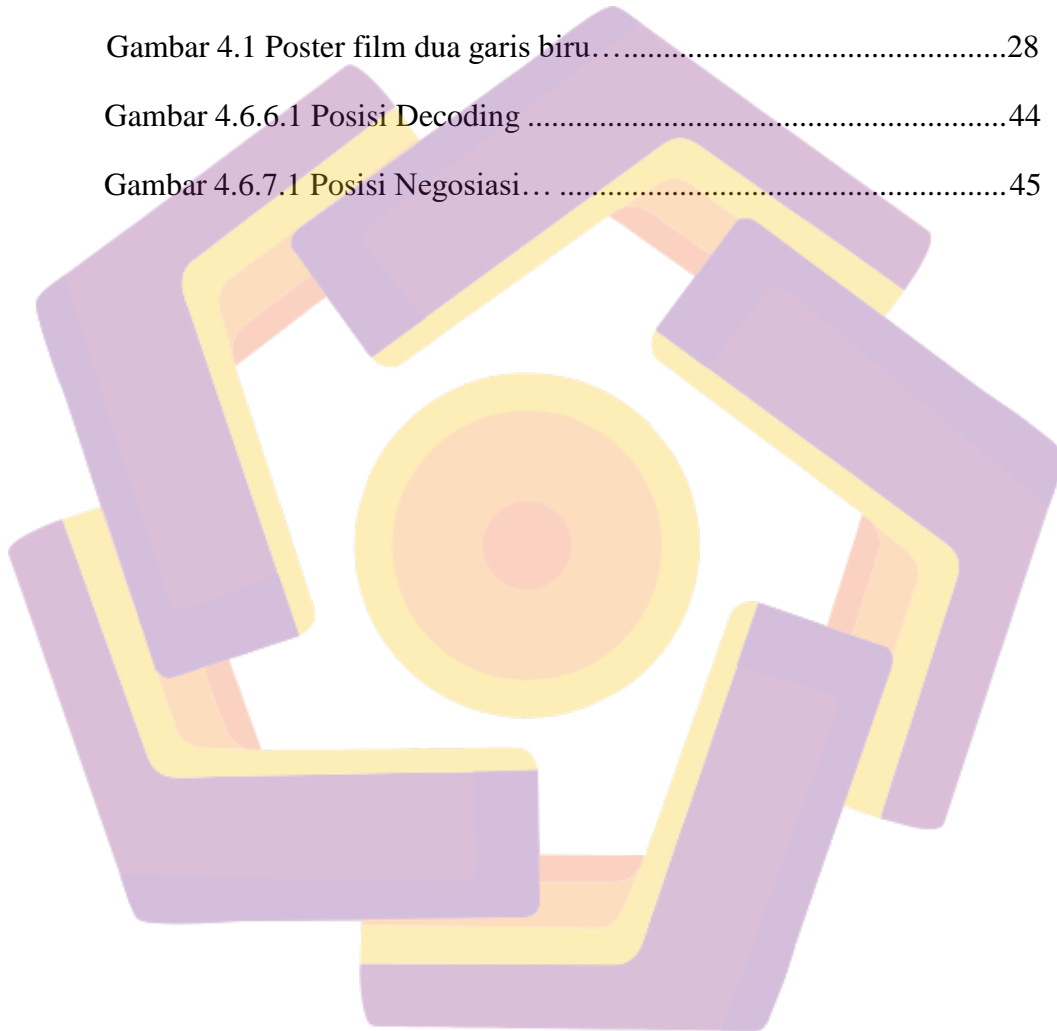
**DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu..... 19



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.1 Jenis kekerasan seksual dalam ranah personal.....	5
Gambar 2.3.1 Olahan Pribadi.....	22
Gambar 4.1 Poster film dua garis biru.....	28
Gambar 4.6.6.1 Posisi Decoding .....	44
Gambar 4.6.7.1 Posisi Negosiasi.....	45



## INTISARI

Film adalah salah satu media komunikasi massa yang berpengaruh terhadap masyarakat. Film juga merupakan bentuk pesan yang terdiri dari berbagai tanda dan simbol yang membentuk sebuah sistem makna sehingga bisa diinterpretasikan oleh orang secara berbeda-beda, tergantung kepada referensi dan kemampuan berpikir orang tersebut. Film Dua Garis Biru karya Gina S. Noer mengangkat tema kehamilan remaja. Penelitian bertujuan untuk melihat resepsi Remaja Terhadap Diskriminasi Gender Perempuan Dalam Film Dua Garis Biru dengan menggunakan metode analisis resepsi Stuart Hall. Jenis penelitian ini menggunakan kualitatif dan berfokus pada posisi decoding dan persepsi informan masing-masing. Data yang diperoleh melalui cara wawancara mendalam dengan informan cewek dan cowok yang masih remaja, serta sudah menonton film dua garis biru 10- 18 tahun. Hasil dari ke enam informan yang berada pada posisi hegemonic dominan, dan keenam informan setuju dengan penggambaran diskriminasi gender yang terdapat pada film dua garis biru dan 4 informan berada pada posisi negosiasi untuk pemaknaan informan terhadap resepsi remaja, sedangkan oposisi tidak ada informan untuk oposisi.

**Kata Kunci :** komunikasi massa, diskriminasi gender, analisis resepsi





## ABSTRACT

Film is one of the mass communication media that influences society. Film is also a form of message consisting of various signs and symbols that form a system of meaning so that people can interpret it differently, depending on the person's reference and thinking ability. Gina S. Noer's film *Dua Garis Biru* has the theme of teenage pregnancy. The aim of this study was to look at the reception of adolescents against female gender discrimination in the film *Dua Garis Biru* using the Stuart Hall reception analysis method. This type of research uses qualitative and focuses on the decoding position and perceptions of each informant. The data were obtained through in-depth interviews with female and male informants who were still teenagers and had watched the film *Two Blue Stripes* aged 10-18 years. The results of the six informants who are in a dominant hegemonic position, and the six informants agree with the depiction of gender discrimination which is solid in the two blue lines film and 4 informants are in a negotiating position for the informant's meaning to teenage prescriptions, while the opposition has no informants for the opposition

**Keywords:** *mass communication, gender discrimination, reception analysis*



