

**BENTUK PERLAWANAN TERHADAP BUDAYA PATRIARKI ATAS
TUBUH PEREMPUAN DALAM LAGU “TUBUHKU OTORITAS KU”
KARYA TIKA & THE DISSIDENTS**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana

pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Lensy Swandry
18.96.0696

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2023

**BENTUK PERLAWANAN TERHADAP BUDAYA PATRIARKI ATAS
TUBUH PEREMPUAN DALAM LAGU “TUBUHKU OTORITAS KU”
KARYA TIKA & THE DISSIDENTS**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Lensy Swandry

18.96.0696

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**BENTUK PERLAWANAN TERHADAP BUDAYA PATRIARKI ATAS
TUBUH PEREMPUAN DALAM LAGU “TUBUHKU OTORITAS KU”
KARYA TIKA & THE DISSIDENTS**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Lensy Swandry

18.96.0696

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada tanggal 04 Januari 2023

Dosen Pembimbing



Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302448

PENGESAHAN

SKRIPSI

**BENTUK PERLAWANAN TERHADAP BUDAYA PATRIARKI ATAS TUBUH
PEREMPUAN DALAM LAGU "TUBUH KU OTORITAS KU"
KARYA TIKA & THE DISSIDENTS**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Lensy Swandry
18.96.0696

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 19 Mei 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302448

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
NIK. 190302361

Audith M. Turmudhi, Drs., MM
NIK. 190302358

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 25 Mei 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 26 Mei 2023



Lensy Swandry

18.96.0696

MOTTO

Fa inna ma'al-'usri yusro

(maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan)

Apapun yang menjadi takdirmu, akan mencari jalannya menemukanmu.

(Ali bin Abi Thalib)

Tidak masalah kalau harus lambat, tidak masalah jika berbeda. Karena tidak semua hal harus sama.

(Lensy Swandry)

PERSEMBAHAN

Kedua orang tua, yang selalu mendukung dan menunggu dengan penuh kesabaran untuk bisa melihat penulis sampai dengan ditahap ini. Semoga Allah senantiasa memberikan keberkahan, kesehatan dan umur yang panjang, agar dapat mendampingi penulis sampai dengan tahap selanjutnya yang lebih jauh kedepan.



KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M, selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom, selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng, selaku ketua Program Studi S1-Ilmu Komunikasi
4. Ibu Zahrotus Sa'idah S.I.Kom., M.A selaku dosen pembimbing skripsi atas segala bimbingan, arahan, waktu yang diluangkan, serta saran yang telah diberikan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Seluruh Staff pengajar Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang tidak ternilai selama penulis menempuh pendidikan di Fakultas Ekonomi dan Sosial
6. Kedua orang tua penulis, babe Parja dan mamah Kamsiah yang selalu memberikan kasih sayang, doa, nasehat, memberikan semangat, mencukupi segala kebutuhan penulis, dan atas kesabarannya yang luar biasa dalam membimbing setiap langkah hidup penulis, merupakan suatu anugerah terbesar dalam hidup. Penulis berharap dengan ini dapat membuat bangga babe dan mamah serta menjadi lebih baik dan bermanfaat bagi sekitar.

7. Mas ku satu-satunya Nodik Swandana beserta istri dan anaknya yang dengan segala diamnya memantau dan menjaga penulis. Terima kasih selalu mengalah dalam segala hal.

8. Nrs. Endah Widyastuty, S.Kep selaku kakak sepupu yang sudah membantu banyak hal pada penulis sejak awal penulis masuk kuliah hingga selesai. Dengan sukarela memberikan bimbingan, memberikan semangat baik moral ataupun material, dan dengan sukarela menjadi pendengar untuk penulis, mendengarkan keluh kesah, tangisan yang disebabkan patah hati.

10. Devi Pravitta Sari selaku teman penulis sejak SD atas segala kritik dan saran yang diberikan kepada penulis membuat penulis menjadi pribadi yang lebih baik, yang selalu menjadi tempat pulang semoga pertemanan ini berumur panjang.

11. Reza Akbar Nugraha Tri Putra selaku teman penulis sejak SMP atas segala semangat yang telah diberikan kepada penulis. Menjadi tempat berkeluh kesah tentang hidup, skripsi, dan percintaan. Dengan sukarela mendengarkan penulis menangis karena patah hati dan topik obrolan yang hanya tentang itu-itu saja.

12. Kepada KPU Kabupaten Kulon Progo beserta staff dan PPK Se-Kabupaten Kulon Progo di mana sebagai tempat penulis bekerja, terima kasih untuk selalu memberikan keceriaan, semangat etos kerja, dan memberikan banyak pengalaman sebagai bekal untuk nanti penulis melangkah ke depan yang lebih jauh.

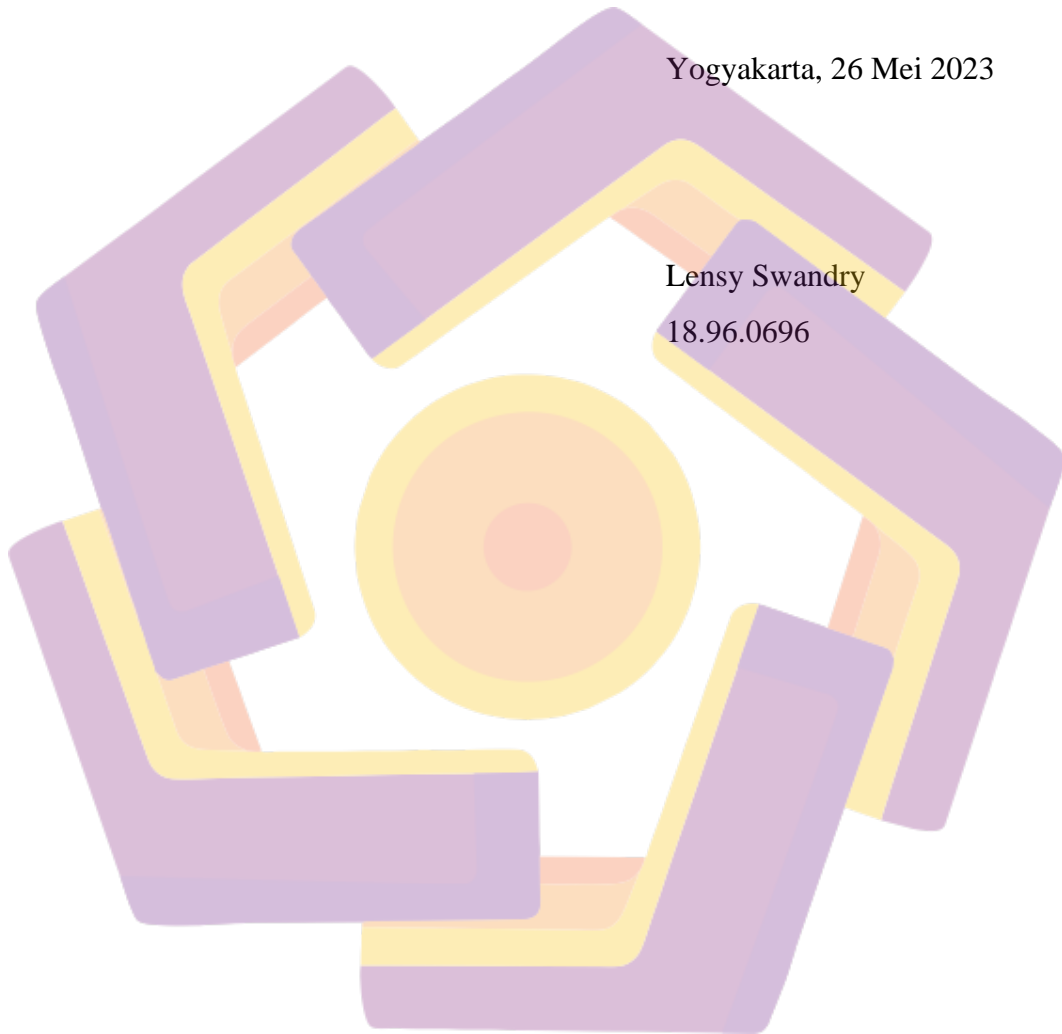
13. Kepada Ocak dan Rivan spesial terima kasih dan seluruh teman-teman penulis di kelas Ilmu Komunikasi 05 yang tidak dapat disebutkan namanya satu per satu. Terima kasih atas pertemanan, dan kerjasama baik kelompok atau individunya. Senang dapat berteman dan kenal kalian.

Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih kepada pembaca sekalian. Dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun akan dapat menyempurkan penulisan skripsi ini serta bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Yogyakarta, 26 Mei 2023

Lensy Swandry

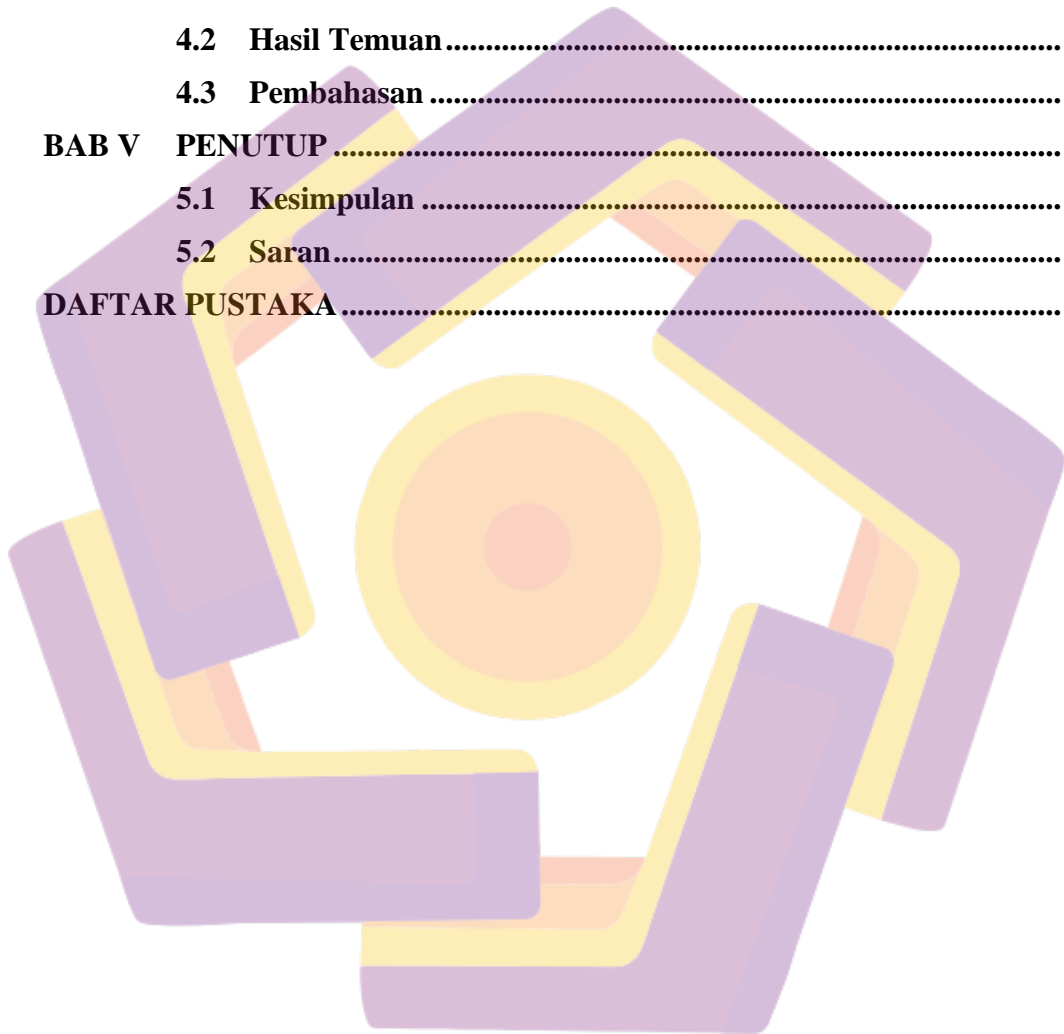
18.96.0696



DAFTAR ISI

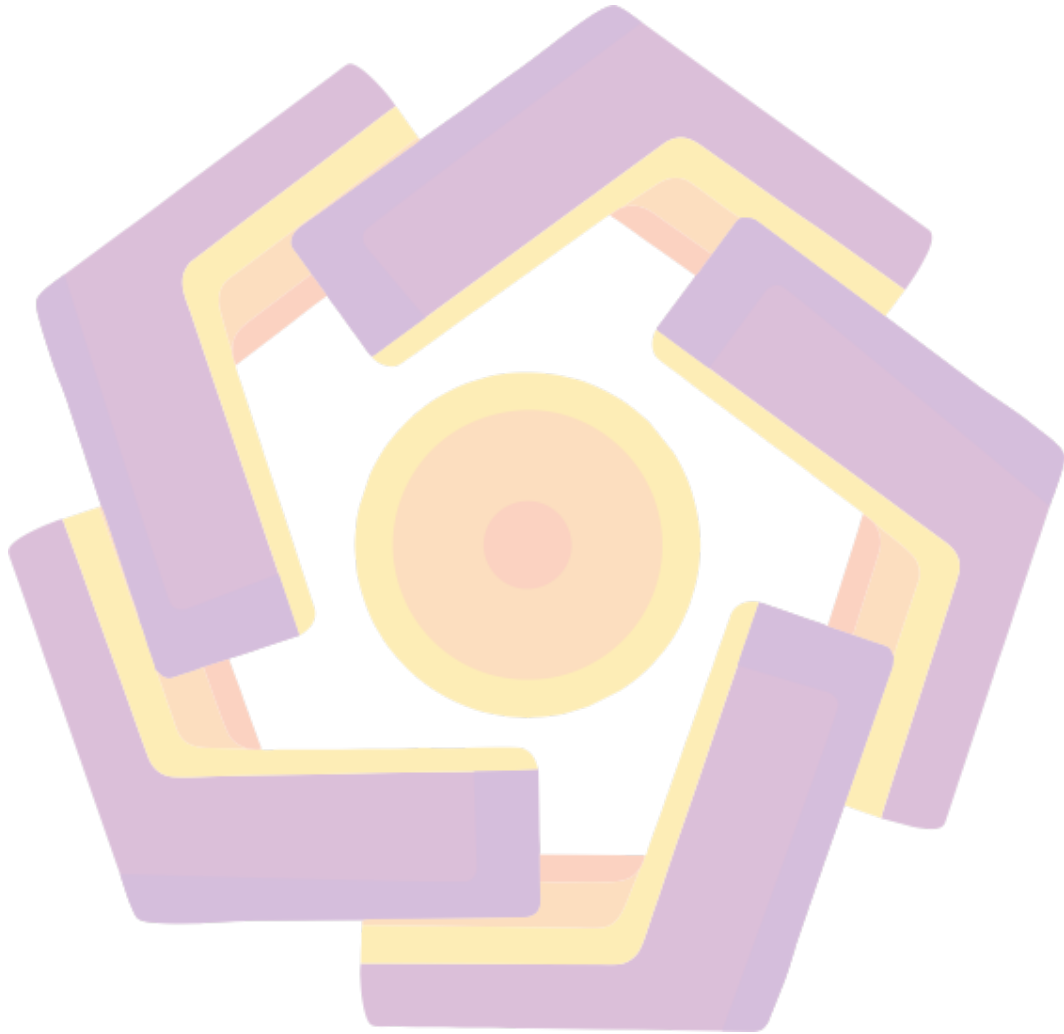
COVER	i
LEMBAR JUDUL.....	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
INTISARI	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	2
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Sistematika Pembahasan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Definisi Konseptual dan Landasan Teori.....	7
2.2 Analisis Wacana Kritis Sara Mills.....	9
2.3 Teori Kontruksi Sosial	13
2.4 Penelitian Terdahulu.....	16
2.5 Kerangka Pemikiran.....	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	20
3.1 Metode Penelitian	20
3.2 Objek Penelitian	21

3.3	Sumber Data	21
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.5	Teknik Analisis Data	22
3.6	Validasi Data.....	24
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN.....	25
4.1	Gambaran Umum.....	25
4.2	Hasil Temuan	26
4.3	Pembahasan	31
BAB V	PENUTUP	42
5.1	Kesimpulan	42
5.2	Saran.....	43
DAFTAR PUSTAKA	44



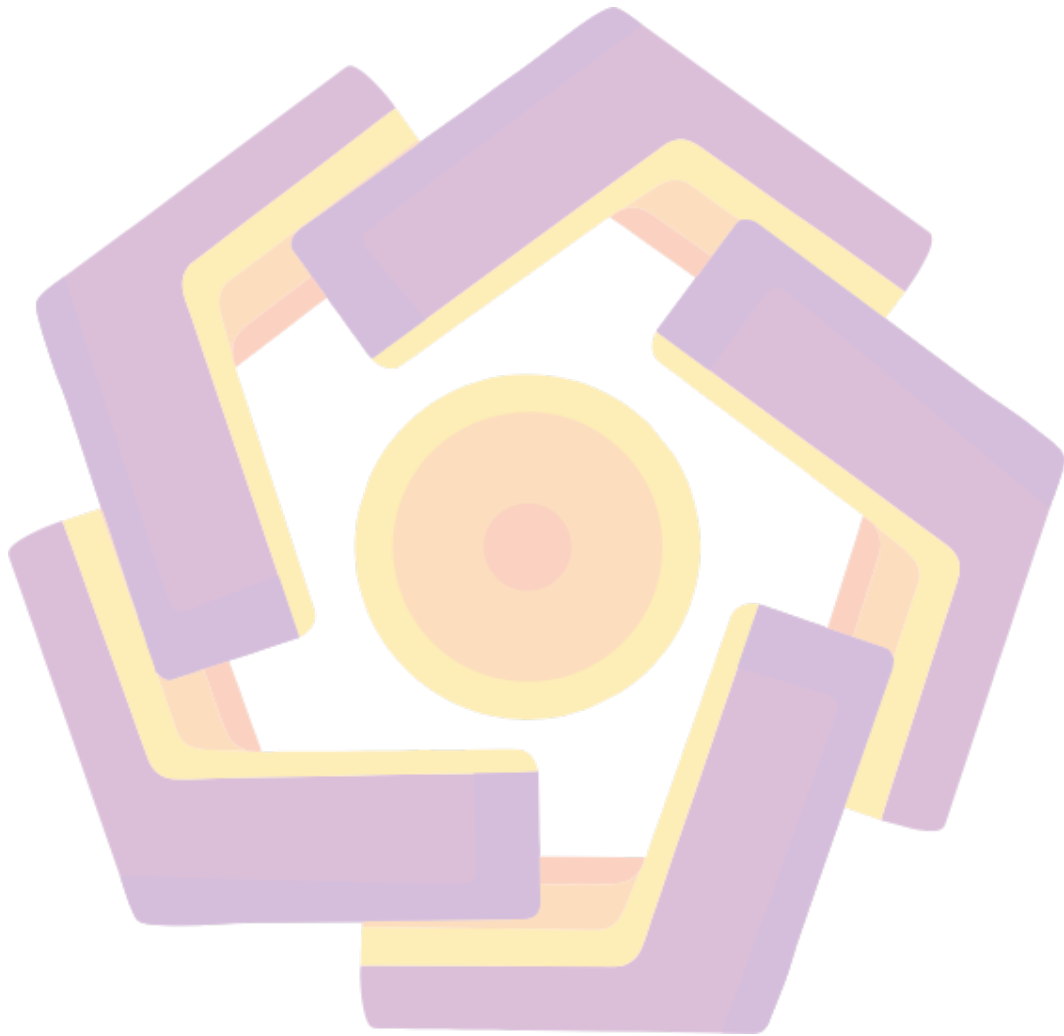
DAFTAR TABEL

Table 1. Kerangka Analisis Sara Mills	12
Table 2. Penelitian Terdahulu	16
Table 3. Hasil Temuan	27



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Kerangka Pemikiran..... 19



INTISARI

Pada hakikatnya setiap perempuan memiliki kecantikan masing-masing, baik itu berambut panjang atau pendek, berkulit sawo matang, bertubuh tinggi atau pendek dan lain sebagainya. Namun faktanya, perempuan di Indonesia digambarkan dengan standarisasi kecantikan berkulit putih, bertubuh tinggi dan langsing. Standarisasi kecantikan ini ada karena terbentuk dari tatanan masyarakat, dan langgengnya budaya patriarki di masyarakat yang menjerat perempuan. Segala upaya untuk menyuarkan dan memberikan perlawanan terhadap budaya patriarki atas penilaian bentuk tubuh perempuan telah dilakukan, salah satunya melalui karya seni musik lagu *Tubuhku Otoritasku* karya Tika & The Dissidents. Lagu ini merupakan sebuah bentuk perlawanan keras terhadap budaya patriarki atas stigma negatif bentuk tubuh perempuan.

Tujuan penelitian ini adalah mengetahui dan menjelaskan bentuk perlawanan terhadap budaya patriarki atas tubuh perempuan dalam lagu *Tubuhku Otoritasku* karya Tika & The Dissidents. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, dengan menggunakan teknik analisis wacana kritis Sara Mills, dan menggunakan teori Kontruksi Sosial. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan studi pustaka, observasi, dan dokumentasi. Penelitian ini menunjukkan bahwa dalam lagu *Tubuhku Otoritasku* telah menyuarkan bentuk perlawanan terhadap stigma negatif bentuk tubuh perempuan

Kata Kunci : Perempuan, Budaya Patriarki, Lagu, Tubuhku Otoritasku

ABSTRACT

Principally, every woman possesses her unique beauty, whether long or short hair, tanned skin, tall or short stature, and so on. However, the reality is that women in Indonesia are depicted based on beauty standards of fair skin, tall bodies, and slim figures. These beauty standards exist due to societal norms and the persistent influence of patriarchal constraining women. Various efforts have been made to voice and withstand the patriarchal culture's judgments on women's body shapes, including through the musical work, Tubuhku Otoritasku by Tika & The Dissidents. This song represents a strong opposition against the patriarchal culture and its negative stigma towards women's body shapes.

This research aims to find out and explain the forms of opposition against the patriarchal culture's treatment of women's bodies in the song Tubuhku Otoritasku by Tika & The Dissidents. This study employed a qualitative descriptive method by using Sara Mills' critical discourse analysis theory and the Social Construction theory. The data were collected through literature review, observation, and documentation. The research shows that the song Tubuhku Otoritasku expresses a form of opposition against the negative stigma on women's body shapes.

Keywords: Women, Patriarchal Culture, Song, Tubuhku Otoritasku