

KELAS SOSIAL PADA FILM MENCURI RADEN SALEH 2022

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Ken Krida Wigati

19.96.1037

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

KELAS SOSIAL PADA FILM MENCURI RADEN SALEH 2022

Skripsi

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai gelar sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh :

Ken Krida Wigati

19.96.1037

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

KELAS SOSIAL PADA FILM MENCURI RADEN SALEH 2022

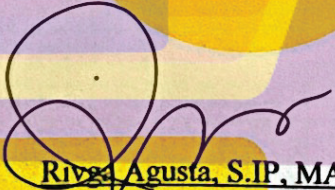
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ken Krida Wigati
19.96.1037

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

5 Juni 2023

Dosen Pembimbing,



Riva Agusta, S.IP, MA
NIK. 190302319

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

KELAS SOSIAL PADA FILM MENCURI RADEN SALEH 2022

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ken Krida Wigati
19.96.1037

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 5 Juni 2023

Nama Penguji

Rivga Agusta, S.IP, MA
NIK. 190302319

Angga Intuери Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom
NIK. 190302339

Mulyadi Erman, S.Ag, MA
NIK. 190302571

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
5 Juni 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Penulis yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya penulis sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan penulis juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab penulis pribadi.

Yogyakarta, 5 Juni 2023



Ken Krida Wigati

NIM. 19.96.1037

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang mendalam, dikarenakan telah diselesaikannya Skripsi ini penulis mempersembahkan kepada :

1. Skripsi ini penulis persembahkan kepada ayah Agus Pramuji dan juga bunda Margani Nur Tri Utami. Terimakasih banyak telah jatuh bangun mendoakan penulis, bersabar dalam menunggu pengerjaan skripsi ini, selalu support dan juga selalu menerima segala hasil dari perjuangan penulis yang belum maksimal.
2. Skripsi ini penulis persembahkan kepada adik kandng penulis Rafifa Meyshe Gustin. Terimakasih selalu memberi semangat kakak hingga kakak bisa di titik sekarang.
3. Skripsi ini penulis persembahkan kepada dosen pembimbing penulis ibu Rivga Agusta. Terimakasih telah sabar membimbing penulis dan selalu memberi memberikan motivasi serta menjadi tempat berkeluh kesah mengenai berbagai kesulitan dalam skripsi penulis.
4. Skripsi ini penulis persembahkan kepada teman – teman kerja penulis. Terimakasih telah menemani penulis menyusun skripsi serta selalu memberikan hiburan dan juga menjadi tempat cerita ternyaman bagi penulis.
5. Skripsi ini penulis persembahkan untuk beberapa teman – teman satu kelas 19 Ilmu Komunikasi 01. Terimakasih sudah membantu dan juga menemani penulis membuat skripsi ini.

Yogyakarta, 4 Juni 2023

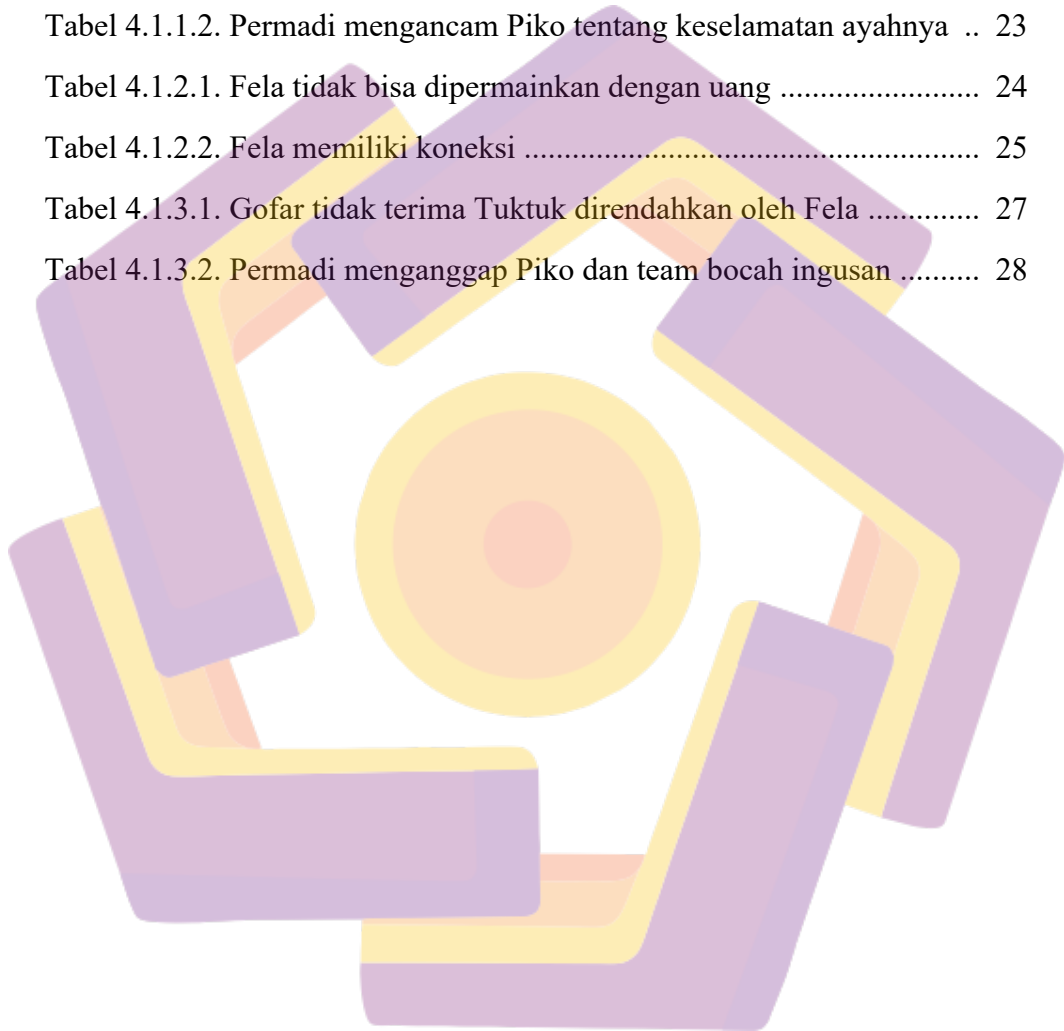
Ken Krida Wigati

DAFTAR ISI

COVER	
DAFTAR ISI	i
DAFTAR TABEL	ii
DAFTAR GAMBAR	iii
INTISARI	iv
ABSTRACT	v
BAB I	1
BAB II	8
BAB III	18
BAB IV	21
BAB V	37
DAFTAR PUSTAKA	40

DAFTAR TABEL

Tabel 2.2.1. Penelitian Terdahulu	12
Tabel 2.2.4 Kerangka Berpikir	17
Tabel 4.1.1.1. Permadi menganggap uang adalah segalanya	22
Tabel 4.1.1.2. Permadi mengancam Piko tentang keselamatan ayahnya ..	23
Tabel 4.1.2.1. Fela tidak bisa dipertandingkan dengan uang	24
Tabel 4.1.2.2. Fela memiliki koneksi	25
Tabel 4.1.3.1. Gofar tidak terima Tuktuk direndahkan oleh Fela	27
Tabel 4.1.3.2. Permadi menganggap Piko dan team bocah ingusan	28



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Penghargaan Film Mencuri Raden Saleh 2022	2
Gambar 1.2 Rating Film Mencuri Raden Saleh 2022	2
Gambar 1.3 Pengemlompokan Kelas Sosial Indonesia	3
Gambar 1.4 Presentase Kelas Sosial Indonesia	4



INTISARI

Film adalah suatu karya seni yang cukup unik karena di dalam film kita diberi gambaran menarik mengenai isu-isu sosial, politik, dan budaya. Film juga mempunyai berbagai macam fungsi dan tujuan, mulai dari alat untuk berekspresi, berkreasi, penyalur sebuah gagasan. Penulis melakukan penelitian ini karena film “Mencuri Raden Saleh 2022” merupakan film yang sangat bagus dan banyak peminatnya, dari situ menjadi kesempatan untuk penulis meneliti lebih lanjut tentang inti dari cerita tersebut yang menceritakan tentang kelas sosial.

Tujuan dari dibuatnya penelitian ini yaitu untuk mengetahui bagaimana kelas sosial itu pada film tersebut, selain itu juga untuk mengetahui penyebab terjadinya kelas sosial. Metode penelitian yang digunakan oleh penulis yaitu metode penelitian deskriptif kualitatif. Alasan penulis menggunakan metode tersebut yaitu karena metode penelitian ini memandu penelitian untuk mengeksplorasi atau memotret situasi sosial yang akan diteliti secara menyeluruh, luas dan mendalam. Sehingga sangat membantu proses dalam meneliti kelas sosial pada film tersebut.

Hasil dalam penelitian representasi kelas sosial pada film “Mencuri Raden Saleh 2022” ini yaitu benar ditemukan adanya kelas sosial pada film tersebut. kelas sosial yang terjadi didalamnya mayoritas terjadinya karena adanya perbedaan diantaranya ada perbedaan ekonomi, perbedaan keluarga, dan juga perbedaan pendidikan. Sesuai dengan salah satu teori yang penulis gunakan yaitu yang disampaikan oleh (Soekanto & Sulistyowati, 2013) adanya kelas yang bersifat ekonomis yaitu yang berdasarkan atas kepemilikan tanah dan benda-benda, serta kelas yang bergerak dalam bidang ekonomi dengan menggunakan kemampuannya. Kemudian terdapat golongan yang mendapat kehormatan khusus dari masyarakat dan dinamakannya stand.

Kata Kunci : Representasi, Kelas Sosial, Mencuri Raden Saleh 2022

ABSTRACT

Film is a work of art that is quite unique because in film we are given an interesting picture of social, political and cultural issues. Film also has various functions and purposes, starting from a tool for expression, creation, channeling an idea. The author conducted this research because the film "Mencuri Raden Saleh 2022" is a very good film and has many fans, from there it became an opportunity for the writer to examine further about the essence of the story which tells about social class.

The purpose of this research is to find out how social class is in the film, besides that it is also to find out the causes of social class. The research method used by the author is a qualitative descriptive research method. The author's reason for using this method is because this research method guides research to explore or photograph social situations that will be thoroughly, broadly and in-depth researched. So it really helps the process of researching social class in the film.

The results of research on the representation of social class in the film "Stealing Raden Saleh 2022" is that it is true that social class was found in the film. The majority of social classes that occur in it occur because of differences including economic differences, family differences, and also educational differences. In accordance with one of the theories that the author uses, namely that conveyed by (Soekanto & Sulistyowati, 2013) there is an economic class that is based on ownership of land and objects, as well as a class engaged in the economic field by using its abilities. Then there is a group that gets special respect from the community and is called a stand.

Keywords: Representation, Social Class, Stealing Raden Saleh 2022