

**REPRESENTASI KEKERASAN VERBAL DALAM PROGRAM
TELEVISI “KISAH NYATA” INDOSIAR BERDASARKAN STANDAR
PROGRAM SIARAN**

SKRIPSI



**Disusun Oleh
Rif'an Saeful Anwar
17.96.0111**

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

**REPRESENTASI KEKERASAN VERBAL DALAM PROGRAM
TELEVISI “KISAH NYATA” INDOSIAR BERDASARKAN STANDAR
PROGRAM SIARAN**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
mencapai gelar sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh

Rif'an Saeful Anwar

17.96.0111

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI KEKERASAN VERBAL DALAM PROGRAM
TELEVISI “KISAH NYATA” INDOSIAR BERDASARKAN STANDAR
PROGRAM SIARAN**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rif'an Saeful Anwar

17.96.0111

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 10 Mei 2023

Dosen Pembimbing,



Alvia Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom
NIK. 190302486

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI KEKERASAN VERBAL DALAM PROGRAM
TELEVISI “KISAH NYATA” INDOSIAR BERDASARKAN STANDAR
PROGRAM SIARAN**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rif'an Saeful Anwar

17.96.0111

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada tanggal 20 Mei 2023

Nama Penguji

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom
NIK. 190302486

Riski Damastuti, S.Sos., M.A
NIK. 190302475

Mulyadi Erman, S.Ag, MA
NIK. 190302571

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 20 Mei 2023

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Rif'an Saeful Anwar

NIM : 17.96.0111

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Sosial

Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 10 Mei 2023



Rif'an Saeful Anwar

NIM. 17.96.0111

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua saya, Terima kasih atas doa-doa yang dipanjatkan, kasih sayang, pesan, bimbingan, pembelajaran, serta dukungan yang kuat sehingga menjadikan energi semangat yang selalu mengiringi setiap langkah saya.
2. Saudara saya yang senantiasa memberikan semangat dan dukungan kepada saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Terima kasih kepada teman-teman saya, Gagat Jagaddhita, Ilham Hari Pangestu, Retno Tri Handayani, Indrianingtyas Amara Vista, Retno Jayanti Ningrum dan teman-teman lainnya yang selalu mendukung, memberikan motivasi dan dorongan dalam untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Terima kasih kepada dosen wali yaitu ibu Erfina Nurussa'adah., M.I.Kom

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat, Taufik, dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna melengkapi tugas akhir untuk mendapat gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tentu tidak dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya bantuan serta motivasi dari berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung. Sekiranya peneliti ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak Rektor Universitas Amikom Yogyakarta, Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
2. Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta, Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom.
3. Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta, Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng.
4. Bapak Alvian Alrasid Ajibulloh, M.I.Kom, selaku dosen pembimbing skripsi. Terima kasih telah meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti serta kesabaran dan bantuannya yang tulus kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Kedua orangtua, keluarga yang telah memberikan dukungan moril maupun materil, serta terus mendoakan penulis untuk menyelesaikan skripsi.
6. Teman-teman penulis yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis. Terima kasih yang banyak penulis haturkan atas waktu dan motivasinya sehingga penulis bersemangat menyelesaikan skripsi ini.
7. Terakhir, terima kasih kepada diri saya sendiri yang telah mampu bertahan dan menjalani setiap prosesnya sampai tahap ini.

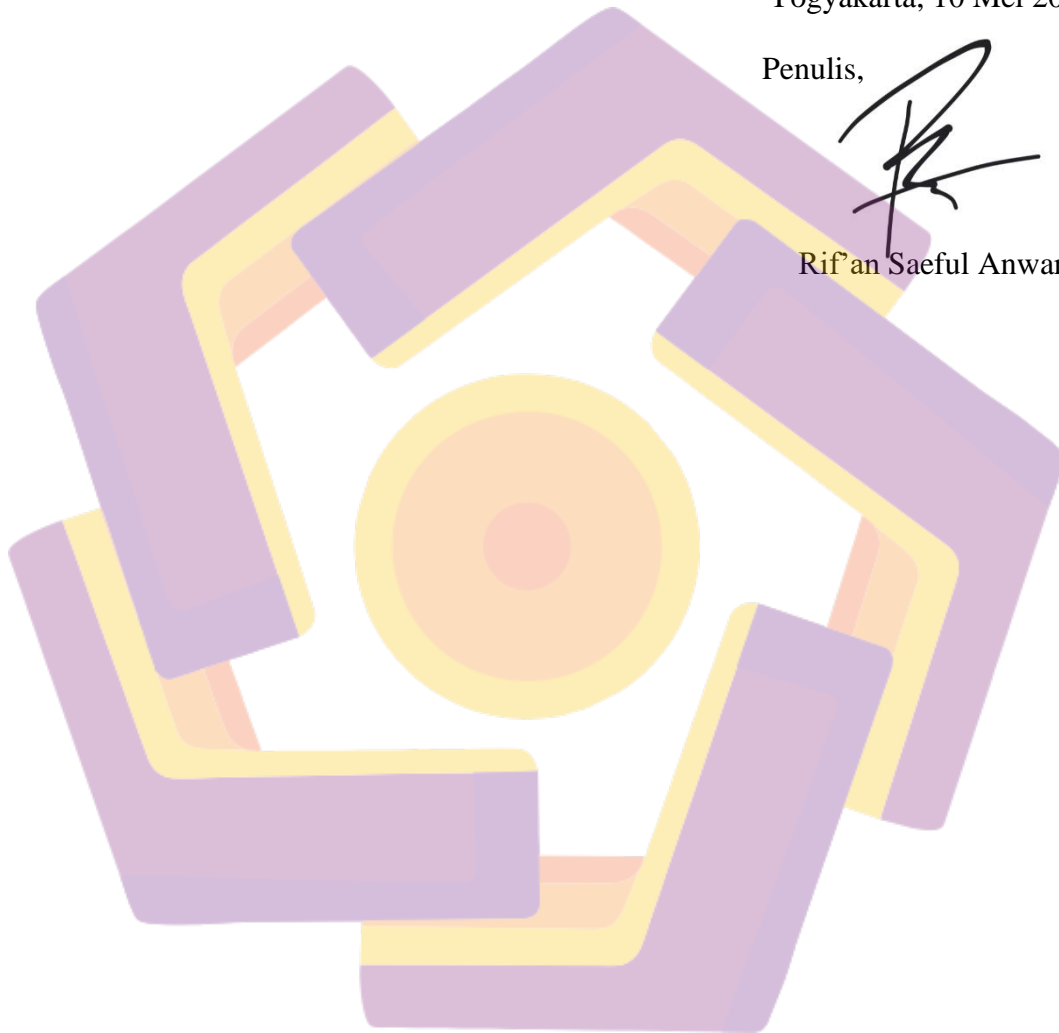
Peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah disebutkan dan yang tidak disebutkan di atas. Peneliti juga ingin memohon maaf atas segala kesalahan kata-kata dan tindakan yang mungkin dilakukan selama perkuliahan.

Yogyakarta, 10 Mei 2023

Penulis,



Rif'an Saeful Anwar



DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
RINGKASAN	xii
SUMMARY	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Dan Manfaat Penelitian	10
1.3.1 Tujuan Penelitian	10
1.3.2 Manfaat Akademis	10
1.3.3 Manfaat Praktis	10
1.4 Sistematika Penulisan	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Landasan Teori	12
2.1.1 Komunikasi Massa.....	12
2.1.2 Program.....	16
2.1.3 Televisi.....	17
2.1.4 Televisi sebagai Komunikasi Massa	19
2.1.5 Film Televisi Kisah Nyata	22
2.1.6 Pedoman Perilaku Penyiaran dan Standar Program Siaran (P3SPS)	22
2.1.7 Kekerasan dalam Program Televisi	24

2.1.8	Teori Representasi (<i>Theory of Representation</i>)	27
2.1.9	Analisis Isi Kualitatif (<i>Qualitative Content Analysis</i>)	29
2.2	Penelitian Terdahulu	31
2.3	Kerangka Pikir	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		39
3.1	Desain Penelitian	39
3.2	Objek Penelitian.....	40
3.3	Subjek Penelitian	41
3.4	Jenis dan Sumber Data.....	41
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	42
3.5.1	Observasi.....	42
3.5.2	Dokumentasi	42
3.5.3	Studi kepustakaan	43
3.6	Teknik Analisis Data	43
3.7	Validasi Data.....	45
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN		47
4.1	Analisis	47
4.1.1	Sinetron “Kisah Nyata”.....	47
4.1.2	Sinopsis Sinetron “Kisah Nyata”	48
4.1.3	Kekerasan Verbal dalam Sinetron “Kisah Nyata”	49
4.2	Pembahasan	57
BAB V PENUTUP		79
5.1	Kesimpulan	79
5.2	Saran	79
DAFTAR PUSTAKA		81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tayangan Kisah Nyata Indosiar	7
Gambar 4.2.1 Dua Orang Laki-Laki Mengancam Sepasang Suami Istri.....	59
Gambar 4.2.2 Adik Ipar Mengancam Kakak Ipar	59
Gambar 4.2.3 Bos Mengancam Karyawan	60
Gambar 4.2.4 Seorang Wanita Mengancam Kekasihnya.....	61
Gambar 4.2.5 Seorang Laki-Laki Mengancam Sepasang Kekasih.....	61
Gambar 4.2.6 Suami Menakut-Nakuti Istrinya	62
Gambar 4.2.7 Seorang Laki-Laki Mengancam Sepasang Kekasih.....	62
Gambar 4.2.8 Adik Ipar Memfitnah Kakak Ipar	64
Gambar 4.2.9 Adik Ipar Kakak Iparnya.....	64
Gambar 4.2.10 Menuduh Suaminya Melakukan Kdrt	65
Gambar 4.2.11 Seorang Wanita Memfitnah Istri Orang	66
Gambar 4.2.12 Membalikan Fakta.....	66
Gambar 4.2.13 Adek Ipar Mengumpat Pada Kakak Ipar.....	68
Gambar 4.2.14 Kakak Mengumpat Adiknya	68
Gambar 4.2.15 Umpatan Istri Kepada Suaminya.....	69
Gambar 4.2. 16 Umpatan Terhadap Selingkuhanya	69
Gambar 4.2. 17 Mertua Mengumpat Menantunya	70
Gambar 4.2.18 Umpatan Terhadap Selingkuhanya	71
Gambar 4.2.19 Seorang Wanita Mengumpat Pasangan Suami Istri	71
Gambar 4.2.20 Adek Ipar Mencela Pada Kakak Ipar	73
Gambar 4.2.21 Meminta Tolong Dengan Mencela.....	73
Gambar 4.2.22 Ibu-Ibu Mencela Seorang Wanita	74
Gambar 4.2.23 Seorang Wanita Merendahkan Seorang Dengan Mencela	74
Gambar 4.2.24 Istri Mencela Suaminya.....	75
Gambar 4.2.25 Ibu-Ibu Mencela Kepada Seorang Laki-Laki.....	76
Gambar 4.2.26 Seorang Wanita Mencela Seorang Laki-Laki	76
Gambar 4.2.27 Ibu Mencela Anaknya	77
Gambar 4.2.28 Suami Mencela Istrinya Yang Tidak Bisa Membuat Kue.....	77

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penetrasi Media dari Survei Nielsen Indonesia 2017	2
Tabel 1.2 Konsumsi Media oleh Milenial di Indonesia 2019	4
Tabel 1.3 Tujuan Responden dalam Menonton Televisi 2022	5
Tabel 2.2.1 Penelitian Sebelumnya	34
Tabel 2.3.1 Alur Kerangka Pikir	38
Tabel 3.6.1 Komponen Analisis isi Krippendorff.....	44
Tabel 3.6.2 Teknik Analisis Isi Kualitatif Krippendorff	44
Tabel 4.1.3.1 Unsur Kekerasan Verbal Dalam Episode “Keluarga Suamiku Menjadi Duri Dalam Pernikahanku”	50
Tabel 4.1.3.2 Unsur kekerasan verbal dalam episode “bagaimana menyadarkan istriku yang terlalu terobsesi k-pop”.....	52
Tabel 4.1.3.3 Unsur kekerasan verbal dalam episode “suamiku terobsesi mantan pacarnya”.....	55

RINGKASAN

Saat ini, televisi menjadi media yang sangat populer di masyarakat karena program yang disajikan sangat beragam, termasuk hiburan. Namun, di Indonesia terjadi fenomena di mana beberapa program televisi lebih memprioritaskan rating acara daripada kualitas konten yang disajikan. Alhasil program acara televisi tersebut melanggar Pedoman Perilaku Penyiaran dan Standar Program Siaran yang telah ditetapkan oleh Komisi Penyiaran Indonesia. Salah satu program televisi yang kontroversial adalah Sinetron Kisah Nyata yang tayang di Indosiar, yang mengadaptasi kisah nyata ke dalam bentuk sinetron dengan menggunakan pemain-pemain terkenal dan skenario yang menarik perhatian penonton. Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk representasi kekerasan verbal dalam tayangan Kisah Nyata Indosiar yang melanggar SPS yang tayang pada tanggal 31 Desember 2020, 1 dan 2 Januari 2021. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif dengan metode analisis isi kualitatif dan teori representasi dari Stuart Hall dan Komunikasi Massa. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam tayangan Kisah Nyata Indosiar pada tanggal 31 Desember 2020, 1 dan 2 Januari 2021, terdapat kekerasan verbal yang melanggar SPS, seperti kata umpatan, ancaman, fitnah, dan mencela, dan pasal-pasal SPS yang dilanggar adalah BAB XI SPS Pasal 17, BAB XIII SPS Pasal 24, BAB XIII SPS Pasal 25.

Kata Kunci: Representasi, Sinetron, Kisah Nyata Indosiar, Kekerasan Verbal

SUMMARY

*Currently, television has become a very popular media in society due to the diverse programs presented, including entertainment. However, in Indonesia, there is a phenomenon where some television programs prioritize ratings over the quality of the content presented. As a result, these television programs violate the Broadcasting Code of Conduct and Program Standards that have been established by the Indonesian Broadcasting Commission. One of the controversial television programs is the Sinetron *Kisah Nyata*, on Indosiar, adapting real stories into a soap opera format by using famous Indonesian actors and interesting scenarios to attract viewers' attention. The purpose of this research is to identify the forms of verbal violence representation in the broadcast of *Kisah Nyata Indosiar* that violate the Program Standards that aired on December 31, 2020, and January 1-2, 2021. This research used qualitative descriptive research with qualitative content analysis method and representation theory by Stuart Hall and Mass Communication. The research findings show that the broadcast of *Kisah Nyata Indosiar* on December 31, 2020, and January 1-2, 2021, contained verbal violence that violated the Program Standards, such as curse words, threats, defamation, and insults, and the verse that has been violated is BAB XI SPS Pasal 17, BAB XIII SPS Pasal 24, BAB XIII SPS Pasal 25.*

Keywords: *Representation, Sinetron, Kisah Nyata Indosiar, Verbal Violence*