

**ANALISIS TEKNIK SINEMATOGRAFI PADA FILM
KINGSMAN: THE SECRET SERVICE**

SKRIPSI



disusun oleh

ABDUL AZIZ AR RASYIID

18.96.0769

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

**ANALISIS TEKNIK SINEMATOGRAFI PADA FILM
KINGSMAN: THE SECRET SERVICE**

SKRIPSI

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Meraih Gelar Sarjana
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi**



ABDUL AZIZ AR RASYIID

18.96.0769

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS TEKNIK SINEMATOGRAFI PADA FILM
*KINGSMAN: THE SECRET SERVICE***

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Abdul Aziz Ar Rasyiid

18.96.0769

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing
Skripsi pada tanggal 23 Februari 2023

Dosen Pembimbing


Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom

NIK. 190302361

LEMBAR PENGESAHAN

PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS TEKNIK SINEMATOGRAFI PADA FILM *KINGSMAN: THE SECRET SERVICE*

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Abdul Aziz Ar Rasyiid

18.96.0769

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 28 Maret 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom

NIK. 190302361

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom

NIK. 190302437

Kartika Sari Yudaningsar, S.I.Kom., M.A.

NIK. 190302444

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 14 April 2023

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 14 April 2023



Abdul Aziz Ar Rasyiid

NIM: 18.96.0769

MOTTO

Kamu tidak harus menjadi hebat untuk memulai, tetapi kamu harus mulai untuk menjadi hebat dengan jalanmu sendiri untuk mencapai apa yang kamu inginkan.



KATA PENGANTAR

Puji syukur, kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprod, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Erfina Nurussa'adah.,M.I.Kom (Dosen Pembimbing)
5. Dan lain-lain

Yogyakarta, 14 April 2023

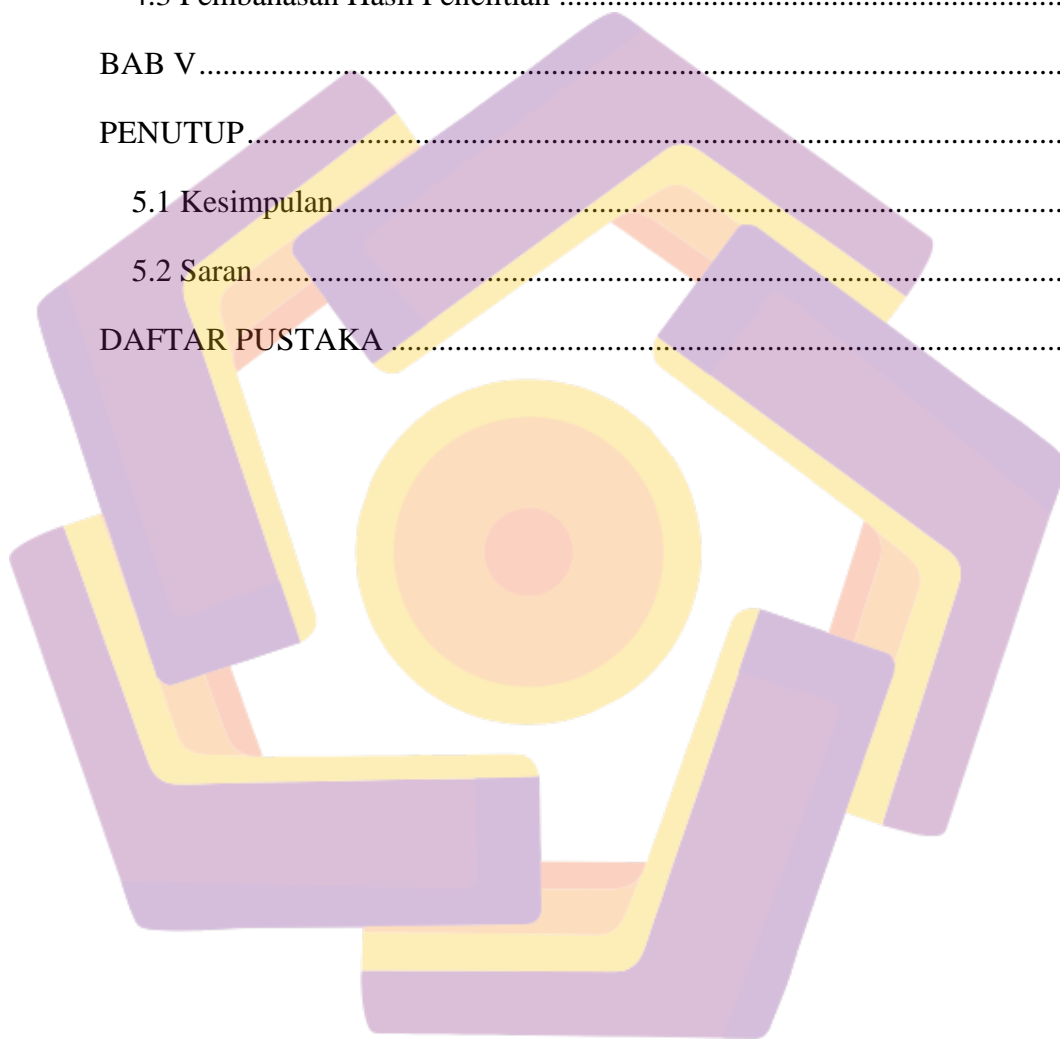
Abdul Aziz Ar Rasyiid

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
1.4.2.1 Manfaat Bagi Peneliti.....	9
1.4.2.2 Manfaat Bagi Universitas	9
1.4.2.3 Manfaat Bagi Masyarakat	10
1.5 Batasan Masalah.....	10

1.6 Sistematika Bab	10
BAB II	11
TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Landasan Teori	15
2.2.1 Sinematografi.	15
2.2.2 Sinematografi Joseph V Mascelli	16
2.2.2.1 Camera Angle	17
2.2.2.2 Continuity	19
2.2.2.3 Cutting	21
2.2.2.4 Close up	23
2.2.2.5 Composition	25
2.2.3 Interaksi Simbolik	25
2.3 Kerangka Berpikir	29
BAB III	31
METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1 Jenis Penelitian	31
3.2 Paradigma penelitian	32
3.3 Objek Penelitian	33
3.4 Subjek Penelitian	33
3.5 Jenis dan Sumber Data	34
3.3.1 Data Primer	35
3.3.2 Data Sekunder	35
3.6 Teknik Pengumpulan Data	35
3.6 Teknik Analisis Data	36
3.7 Triangulasi Data	37

BAB IV	39
HASIL DAN PEMBAHASAN	39
4.1 Hasil Penelitian	39
Gambar 1.3	39
4.2 Penyajian Data.....	40
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian	58
BAB V.....	62
PENUTUP.....	62
5.1 Kesimpulan.....	62
5.2 Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA	66



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Pemenang <i>Academy Awards</i> kategori Sinematografi Terbaik	6
Tabel 1.2 Pemenang Festival Film Indonesia kategori Sinematografi Terbaik	6
Tabel 1.3 Daftar Award Film <i>Kingsman: The Secret Service</i>	7



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Budget dan Penghasilan Film Kingsman: The Secret Service	8
Gambar 1.2 Rating film Kingsman: The Secret Service	8
Gambar 1.3 Poster Film Kingsman: The Secret Service.....	39
Gambar 1.4 <i>eye angle</i>	42
Gambar 1.5 <i>high angle</i>	43
Gambar 1.6 <i>low angle</i>	43
Gambar 1.7 kesinambungan isi	45
Gambar 1.8 kesinambungan isi	45
Gambar 1.9 kesinambungan isi	46
Gambar 1.10 kesinambungan posisi	46
Gambar 1.11 kesinambungan posisi	46
Gambar 1.12 kesinambungan posisi	47
Gambar 1.13 kesinambungan waktu	47
Gambar 1.14 kesinambungan waktu	47
Gambar 1.15 kesinambungan waktu	48
Gambar 1.16 kesinambungan waktu	48
Gambar 1.17 <i>fade in/out</i>	49
Gambar 1.18 <i>fade in/out</i>	49
Gambar 1.19 <i>fade in/out</i>	50
Gambar 1.20 <i>J L Cut</i>	51
Gambar 1.21 <i>J L Cut</i>	51
Gambar 1.22 <i>wipe</i>	51
Gambar 1.23 <i>dissolve</i>	52
Gambar 1.24 <i>extreme close up</i>	53
Gambar 1.25 <i>close up</i>	54
Gambar 1.26 <i>medium close up</i>	54
Gambar 1.27 <i>pattern</i>	56
Gambar 1.28 <i>leading line</i>	57
Gambar 1.29 <i>rule of third</i>	57
Gambar 1.30 Proses terjadinya interaksi simbolik mind	58
Gambar 1.31 Proses terjadinya interaksi simbolik society	59
Gambar 1.32 Proses terjadinya interaksi simbolik self	60

INTISARI

Film merupakan sebuah media komunikasi untuk menyampaikan suatu pesan yang tersusun melalui audiovisual kepada suatu masyarakat, adapun unsur yang ada dalam sebuah film ialah naratif dan sinematik yang tak kalah penting menjadi satuan sinematografi, dalam sinematografi terdapat prinsip 5C yaitu composition, camera, cutting, close-up dan continuity. Penelitian ini menggunakan teknik sinematografi Joseph V Mascelli. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan referensi penelitian yang jelas dengan menjawab semua pertanyaan dengan detail. Adapun metode pengumpulan data yang digunakan adalah jurnal, makalah, buku, internet dan film *Kingsman: The Secret Service* sebagai studi kasus untuk melihat komposisi dan makna yang terkandung dalam film *Kingsman: The Secret Service*. Hasil dari penelitian ini adalah penulis dapat mengetahui teori interaksi simbolik. Interaksi simbolik memiliki tiga konsep utama yaitu konsep pikiran (mind) yang bisa diketahui melalui empat tahapan yaitu gestur, simbol, makna, dan tindakan (Implus, presepsi, manipulasi, dan konsumsi). Selanjutnya ada konsep diri (self) dalam tahapan ini bagaimana tokoh menemukan jati diryait dimulai dari tahapan persiapan yaitu imitasi, tahapan bermain (tahap sandiwara), dan tahapan permainan yaitu tahap perkembangan diri. Selain konsep pikiran dan konsep diri, terdapat konsep masyarakat (society) memiliki bentuk masyarakat atau institusi masyarakat, munculnya sifat simpati dan empati, konflik, I and Me (society) dan pengalaman..

Kata kunci: Sinematografi, Interaksi Simbolik, Film, Kualitatif Deskriptif

ABSTRACT

Film is a medium of communication for conveying a message composed through audiovisual to a society, while the elements in a film are narrative and cinematic which are not less important as a unit of cinematography, in cinematography there are 5C principles, namely composition, camera, cutting, close-up up and continuity. This study use the cinematographic technique of Joseph V Mascelli. The method used in this study is descriptive qualitative with clear research references by answering all questions in detail. The data collection methods used are journals, papers, books, the internet and the film Kingsman: The Secret Service as a case study to see the composition and meaning contained in the film Kingsman: The Secret Service. The result of this research is that the writer can know the theory of symbolic interaction. Symbolic interaction has three main concepts, namely the concept of mind (mind) which is can be known through four stages, namely gestures, symbols, meanings, and actions (impulses, perceptions, manipulations, and consumption). Furthermore, there is self-concept (self) in this stage how the character find identity starting from the preparation stage, namely imitation, the playing stage (theatrical stage), and the game stage, namely the self-development stage. In addition to the concept of mind and self-concept, there is the concept of society (society) having the form of society or community institutions, the emergence of sympathy and empathy, conflict, I and Me (society) and experiences..

Keywords: Cinematography, Symbolic interaction, Film, qualitative descriptive