

**SKRIPSI**  
**ANALISIS DESKRIPTIF PADA FILM DOKUMENTER**  
**“SOCIAL DILEMMA”**

Diajukan Sebagai Salah Satu dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



**Disusun Oleh:**

Ismiatul Wiladah (17.96.0236)

**Dosen Pembimbing :**

Rivga Agusta, S.IP, MA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2021**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

**ANALISIS DESKRIPTIF PADA FILM DOKUMENTER  
“SOCIAL DILEMMA”**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar

Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:

**Ismiatul Wiladah**

**(17.96.0236)**

Menyetujui,

Dosen Pembimbing

Rivga Agusta, S.IP, MA

(NIK. 190302319)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial

Ketua Program Studi

Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom

Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng.

NIK. 190302125

NIK. 190302107

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Ismiatul Wiladah  
NIM : 17.96.0236  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Sosial  
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 10, Februari, 2021

Yang Memberikan Pernyataan



Ismiatul Wiladah

NIM. 17.96.0236

## ABSTRAK

Pertumbuhan teknologi informasi dan komunikasi membawa perubahan yang berdampak ke dalam kehidupan sehari-hari. Semakin pesat perkembangan media massa di kalangan masyarakat. Salah satu dari alat komunikasi tersebut adanya film dan *new media*. Film *Social Dilemma* merupakan film dokumenter produksi Larissa Rhodes dan disutradarai oleh Jeff Orlowski ini memberikan gambaran atau informasi kepada masyarakat bahaya dari internet terutama pada media sosial. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Metode penelitian yang digunakan adalah model deskriptif, yaitu untuk menjelaskan fenomena dengan pengumpulan data-data. Pengumpulan data dengan dokumentasi, catatan arsip dan observasi. Dalam penelitian ini teknis analisis data menggunakan metode Miles dan Huberman (1994), yang terdiri dari tiga komponen, yaitu reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis naratif model Tzvetan Todorov, menurutnya narasi dimulai dari adanya keseimbangan dan keteraturan alur cerita yang nantinya terganggu karena adanya konflik kemudian diakhiri dengan keseimbangan. Tiga alur waktu cerita, yaitu alur awal, tengah dan akhir. Subjek penelitian ini adalah film *Social Dilemma*, sedangkan Objek Penelitian ini adalah potongan adegan visual ataupun narasi dialog dalam film *Social Dilemma*.

Hasil dari penelitian ini ditemukan tiga poin utama yaitu yang pertama bahaya media sosial dan visualisasi, yang kedua fakta dan argumen para tokoh dalam film, dan yang ketiga film sebagai penyampaian pesan. Dimana dari ketiga poin tersebut terdapat struktur narasi model Tzvetan Todorov, yaitu di setiap alur cerita film ditemukan Ekuilibrium pada alur awal, Kekacauan atau munculnya konflik dalam alur tengah, dan Ekuilibrium dalam alur Akhir. Dari ketiga poin tersebut berisikan pesan bahaya media sosial yang terkandung dalam film *Social Dilemma*.

Kata Kunci: Narasi, Media Sosial, Konstruktivis, Dokumenter, Pesan

## ABSTRACT

The growth of information and communication technology brings changes that have an impact on everyday life. The more rapid the development of mass media in society. One of the communication tools is film and new media. *The Social Dilemma* film is a documentary film produced by Larissa Rhodes and directed by Jeff Orlowski, which provides an overview or information to the public about the dangers of the internet, especially on social media. This research uses a qualitative approach. The research method used is a descriptive model, which is to explain the phenomenon by collecting data. Collecting data with documentation, archival notes and observations. In this study, the technical data analysis used the method of Miles and Huberman (1994), which consists of three components, namely data reduction, data presentation, and conclusion drawing.

The theory used in this research is the narrative analysis of Tzvetan Todorov's model. According to him, the narrative starts from the balance and orderliness of the storyline which is disturbed due to conflict and then ends with a balance. Three story timelines, namely the beginning, middle and end. The subject of this research is the film *Social Dilemma*, while the object of this research is a cut of visual scenes or narrative dialogue in the film *Social Dilemma*.

The results of this study found three main points, namely the first is the dangers of social media and visualization, the second is the facts and arguments of the characters in the film, and the third is the film as the delivery of messages. Where from the three points there is the structure of Tzvetan Todorov's model narrative, namely in each film's storyline, the Equilibrium is found in the initial plot, chaos or the emergence of conflict in the middle plot, and Equilibrium in the ending plot. Of the three points, there are social media hazard messages contained in the film *Social Dilemma*.

Keywords: Narrative, Social Media, Constructivist, Documentary, Message

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra. S.Kom, M.Eng (Kaprosdi Ilmu Komunikasi)
4. Rivga Agusta, S.IP, MA (Dosen Pembimbing)
5. Kedua Orang tua
6. Saudara, dan
7. Teman-teman

Yogyakarta, 10, Februari, 2021

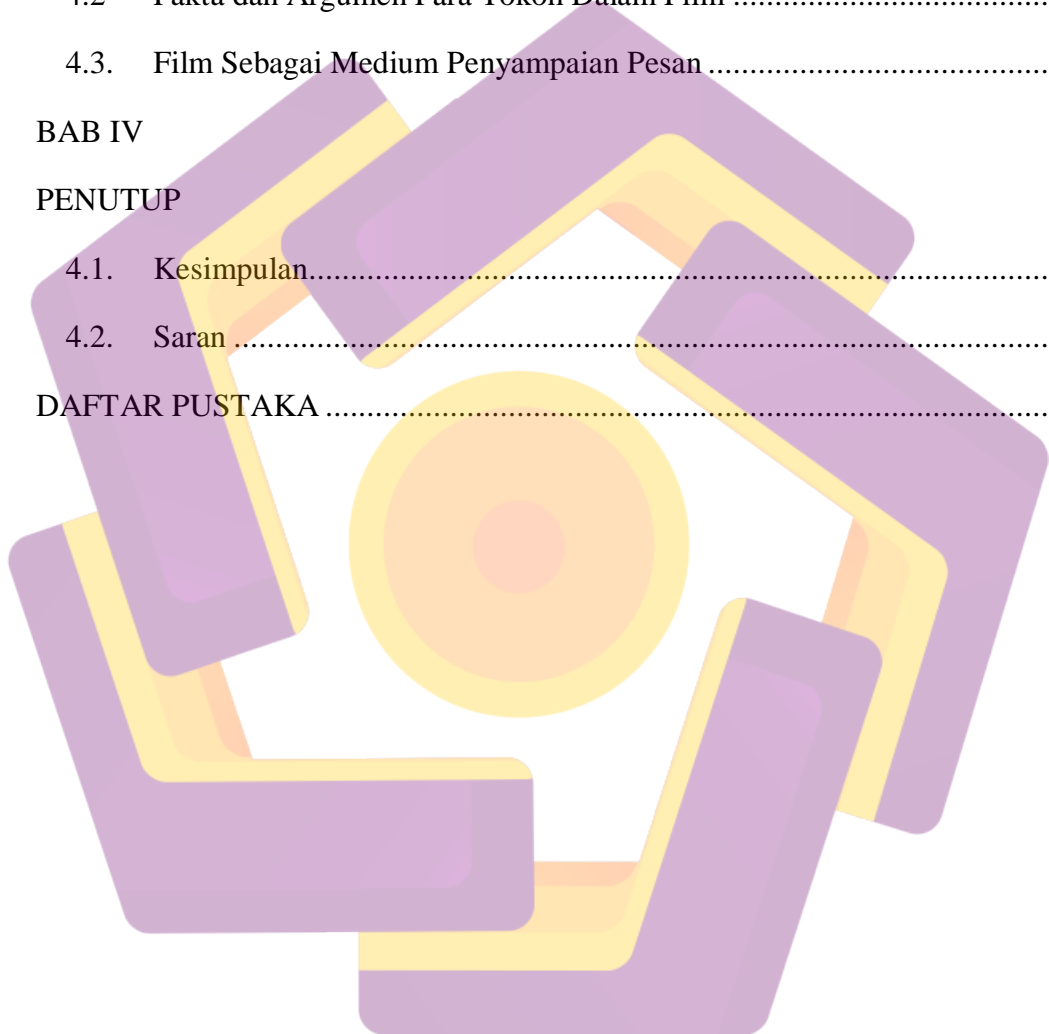


Ismiatul Wiladah

## DAFTAR ISI

DAFTAR ISI .....	i
DAFTAR GAMBAR .....	iii
DAFTAR TABEL .....	iv
BAB 1	
PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Batasan Masalah.....	7
1.4 Tujuan Penulisan .....	7
1.5 Manfaat Penulisan .....	7
BAB 2	
TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Penelitian Terdahulu .....	9
2.2. Landasan Teori .....	12
2.3. Kerangka Berpikir .....	34
BAB 3	
METODOLOGI PENULISAN	
3.1. Desain Penulisan.....	36
3.2. Objek Penelitian atau Deskripsi Objek .....	38
3.3 Subjek Penulisan.....	51
3.4 Jenis dan Sumber Data.....	52
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	52
3.6. Teknik Analisis Data.....	53

3.7. Uji Validitas Data .....	54
<b>BAB 4</b>	
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Bahaya Media Sosial Dalam Visualisasi Film .....	59
4.2 Fakta dan Argumen Para Tokoh Dalam Film .....	68
4.3. Film Sebagai Medium Penyampaian Pesan .....	78
<b>BAB IV</b>	
<b>PENUTUP</b>	
4.1. Kesimpulan.....	84
4.2. Saran .....	85
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>87</b>





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.2 Struktur narasi (Eriyanto, 2014) .....	12
Gambar 2.1 Model Alur Kerangka Berpikir .....	33
Gambar 3.1 Uji validitas dalam penelitian kualitatif .....	52
Gambar 4.1 Cuplikan berita Amerika 1. ....	57
Gambar 4.2 Cuplikan berita Amerika 2. ....	57
Gambar 4.3 Isla dengan ponsel nya .....	58
Gambar 4.4 Sistem A.I.....	60
Gambar 4.5 Fitur Ellipsis .....	60
Gambar 4.6 Tidak ada ponsel saat makan malam .....	61
Gambar 4.7 Isla mendapat Hate comment .....	62
Gambar 4.8 Bilik Pantauan Aktifitas Pengguna.....	65

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Pola Struktur Naratif .....	12
Tabel 4.1 Temuan Alur Awal 1 .....	56
Tabel 4.2 Temuan Alur Tengah 1 .....	59
Tabel 4.3 Temuan Alur Akhir 1 .....	64
Tabel 4.4 Temuan Alur Awal 2 .....	66
Tabel 4.5 Temuan Alur Tengah 2 .....	68
Tabel 4.6 Temuan Alur Akhir 2 .....	72
Tabel 4.7 Temuan Alur Awal 3 .....	73
Tabel 4.8 Temuan Alur Tengah 3 .....	77
Tabel 4.9 Temuan Alur Akhir 3 .....	78