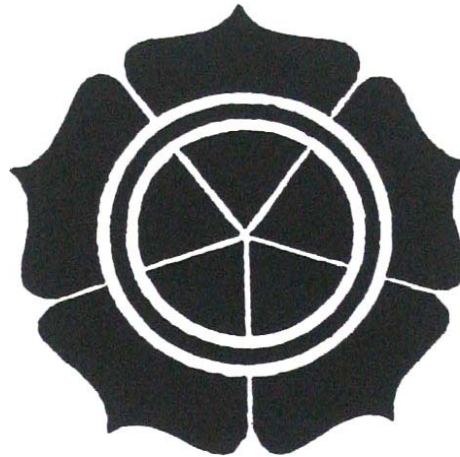


**TEKNIK PENYUTRADARAAN SERTA EDITING DALAM
FILM PENDEK “ KU KIRIM PESAN”**

TUGAS AKHIR

Disusun guna memenuhi persyaratan untuk menyelesaikan Program Studi
Diploma-3 pada Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer

STMIK AMIKOM Yogyakarta



Disusun Oleh :

LINGGA GALIH WICAKSONO	05.01.1881
BAYU ADITYA SAPUTRA	05.01.1909
MARSUDI UTOMO	05.01.1921
RENI RAULINA L.G	05.01.1924

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
STMIK “AMIKOM” YOGYAKARTA**

2009

BERITA ACARA

Tugas Akhir ini telah dipertahankan dan dipresentasikan didepan Tim Penguji Tugas Akhir Diploma III Jurusan Teknik Informatika Sekolah Tinggi Manajemen dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta



Nama : Lingga Galih Wicaksono
N.I.M : 05.01.1881
Hari : Kamis
Tanggal : 15 Oktober 2009
Jam : 08.50
Tempat : Ruang Network STMIK AMIKOM Yogyakarta

Tim Penguji

Penguji I

Penguji II

(Andi Sunyoto, M. Kom)

(Armadyah Amborowati, S.Kom, M.Eng)

HALAMAN PENGESAHAN

**TEKNIK PENYUTRADARAAN SERTA
EDITING DALAM FILM PENDEK “ KU KIRIM
PESAN”**

TUGAS AKHIR

Diajukan guna melengkapi persyaratan kelulusan Diploma III dan Gelar
Ahlimadya Komputer pada Sekolah Tinggi Manajemen dan
Komputer “AMIKOM ” Yogyakarta

Mengetahui :

Ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta

Dosen Pembimbing

(Prof. Dr. M. Suyanto, MM)

(Erick Hadi Syahputra, S.Kom)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Kehadirat ALLAH SWT, atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini yang berjudul “TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM FILM PENDEK “ KU KIRIM PESAN”

Penulisan Tugas Akhir ini disajikan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh Teknik Informatika pada Sekolah Tinggi Manajemen Informatika Dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta.

Ucapan terimakasih yang tak terhingga kami ucapkan sebesar-besarnya kepada segenap pihak yang telah membantu, secara khusus ucapan terimakasih saya tujukan kepada :

1. Bapak Dr. M. Suyanto, MM selaku Ketua STMIK “AMIKOM” Yogyakarta
2. Bapak Erick Hadi Syahputra S.Kom, selaku dosen pembimbing telah memberikan pengarahan dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
3. Bapak Rusdi Kurniawan yang telah memberikan kesempatan untuk membantu dalam pembuatan film “Ku Kirim Pesan” .
4. Semua pihak yang telah memberikan dukungan sehingga penyusunan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari Tugas Akhir ini masih banyak kekurangannya, karena keterbatasan-keterbatasan penulis terutama dari segi pengetahuan penulis sendiri.

Untuk itu penulis mengharapkan saran maupun kritik yang akan menambah kesempurnaan Tugas Akhir ini. Namun penulis tetap berharap Tugas Akhir ini akan bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Akhirnya penulis mengharapkan semoga hasil karya ini dapat berguna serta bermanfaat bagi semua kemajuan pembuatan film pada pembuatan film – film berikutnya khususnya, serta sebagai bahan kajian bagi mahasiswa STMIK “AMIKOM” Yogyakarta lainnya dalam pengambilan Tugas Akhir.

Yogyakarta, November 2009

Penulis

HALAMAN MOTTO

- Kebahagiaan itu adalah keriangian hati, karena kebenaran yang dihayatinya. Kebahagiaan adalah kelapangan dada, karena prinsip yang menjadi pedoman hidup. Juga, kebahagiaan adalah ketenangan hati, karena kebaikan di kelilingnya.
- Kebahagiaan, kedamaian, dan ketentraman hati senantiasa berawal dari ilmu pengetahuan. Itu terjadi karena ilmu mampu menembus yang samara, menemukan sesuatu yang hilang, dan menyingkap yang tersembunyi.
- “Wahai masa depan, engkau masih dalam kegaiban. Maka, aku tidak akan pernah bermain dengan khayalan dan menjual diri hanya untuk sebuah dugaan. Aku pun tak akan memburu sesuatu yang belum tentu ada, karena esok hari tak ada sesuatu. Esok hari adalah sesuatu yang belum diciptakan dan tidak ada satu pun darinya yang dapat disebutkan.
- Yang lebih indah dari istana dan rumah mewah adalah buku, yang bisa menjernihkan pemahaman yang membuat hati menjadi gembira, yang membuat jiwa menjadi teduh, yang membuat hati menjadi lapang, dan yang membuat pikiran berkembang.
- Ilmu itu teman akrab dalam kesepian, sahabat dalam keterasingan, pengawas dalam kesendirian, penunjuk jalan ke arah yang benar, penolong disaat sulit, dan simpanan setelah kematian.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya kecil ini saya persembahkan untuk :

- ALLAH pencipta manusia dan pemilik semua yang hidup di dunia ini
- Bapak, darimu ananda belajar tentang semua hal yang bermanfaat, terima kasih atas perjuanganmu untuk anakmu.
- Ibu, karena menunjukkan keajaiban dunia dan tetaplah menjadi sandaran dan pegangan dikala ananda lemah dan sakit.

Serta kubingkiskan untuk :

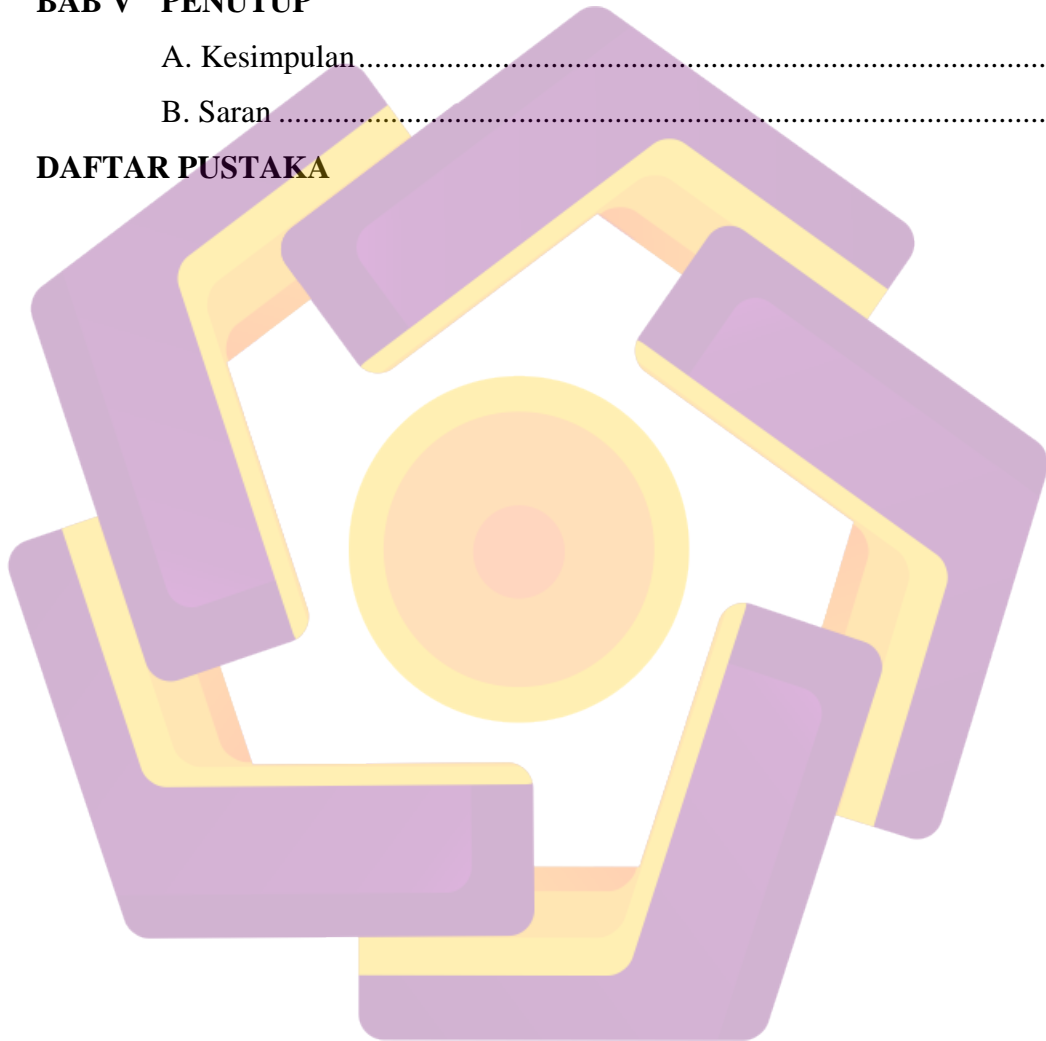
- Kakak-kakak ku tersayang, tetaplah menjadi pendorong semangat adik mu ini.
- Sahabat-sahabat ku, tetaplah menjadi sumber kekuatan dan penyemangat dalam hidupku.
- Putri tercinta yang selalu memberi semangat dalam hidup.

DAFTAR ISI

	Hal.
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN BERITA ACARA	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Batasan Masalah	2
D. Tujuan Penelitian	3
E. Manfaat Penelitian	3
F. Metode Pengumpulan Data	4
G. Sistematika Penulisan	4
H. Rencana Kegiatan	6
BAB II DASAR TEORI	
A. Pengertian dan Teknik Penyutradaraan	7
B. Pengertian Dasar Editing Film Video	7
C. Jenis Perpindahan Shot	9
C.1 CUT	9
C.2 DISSOLVE	10
C.3 FADE	10
C.4 WIPE	10
D. Editing Non Linear	11
E. Prinsip-Prinsip Editing	11
F.1. Pengenalan Kamera	12

F.1.a Lensa.....	12
F.1.b View Finder.....	12
F.1.c Recorder.....	12
F.2. Filter Koreksi Suhu Warna.....	13
F.3. White Balance	13
G.Filming Technique.....	14
G.1 Master Scene.....	14
G.2 Triple Take.....	14
H.Software/Perangkat Lunak yang digunakan	15
H.1 Adobe Audition	15
H.2 Adobe Premiere Pro.....	16
H.3 Fitur Baru Adobe Premiere Pro	17
I.Hardware/Perangkat Keras yang digunakan	18
I.1 Sony DSR-PD 170 DV CAMRECORDER	18
I.2 Komputer Multimedia	19
J. Dasar-dasar Lighting Film Video	20
J.1 Lighting untuk Film	21
J.2 Jenis-jenis Lighting.....	21
J.3 Lighting Asesoris	22
BAB III TINJAUAN UMUM	
A. Sinopsis Film Pendek.....	23
B. Pembagian Berdasarkan Pemeran dan Scene	25
C. Management Produksi Film.....	44
C.1 Struktur Organisasi dan Produksi Film.....	44
C.2 Job Description	45
BAB IV PEMBAHASAN	
A. Mendefinisikan Masalah.....	47
B. Merancang Konsep	48
C. Merancang Isi.....	62
D. Breakdown Script	63
E. Pembahasan Editing Video dengan Adobe Audition.....	67

F. Pembahasan Editing Video dengan Adobe Premiere.....	69
F.1. Membahas Capture Video	69
F.2. Membahas Import Video.....	72
F.3. Membahas Render Video	73
G. Pembahasan Personal Komputer	75
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	78
B. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Adobe Audition.....	2
Gambar 2.2 Adobe Premiere Pro	8
Gambar 3.1 Struktur Organisasi Film.....	
Gambar 4.1 Scene 1 Shot 1-4.....	35
Gambar 4.2. Scene 1 Shot 5-7.....	42
Gambar 4.3. Scene 2 Shot 1-3.....	43
Gambar 4.4 Scene 3 Shot 1-4.....	44
Gambar 4.5. Scene 3 Shot 5-6.....	45
Gambar 4.6. Scene 4 Shot 1-3.....	46
Gambar 4.7. Scene 5 Shot 1-3.....	47
Gambar 4.8. Scene 5 Shot 4-6.....	48
Gambar 4.9. Scene 5 Shot 7-8.....	49
Gambar 4.10. Scene 6 Shot 1-3.....	50
Gambar 4.11. Scene 7 Shot 1-3.....	51
Gambar 4.12 Scene 8 Shot 1-3.....	53
Gambar 4.13 Scene 8 Shot 4-6.....	53

Gambar 4.14 Scene 8 Shot 7-9	54
Gambar 4.15 Scene 9 Shot 1-4.....	55
Gambar 4.16 Scene 9 Shot 4.....	55
Gambar 4.17. Scene 10 Shot 1-5.....	57
Gambar 4.18. Scene 10 Shot 6-8.....	57
Gambar 4.19 Scene 11 Shot 1-2.....	58
Gambar 4.20 Scene 12 Shot 1-3.....	58
Gambar 4.21 Scene 12 Shot 4-6.....	59
Gambar 4.22 Scene 12 Shot 7	60
Gambar 4.23. Scene 13 Shot 1-3.....	61
Gambar 4.24. Scene 14 Shot 1-3.....	63
Gambar 4.25 Scene 15 Shot 1-3.....	64
Gambar 4.26 Scene 16 Shot 1	65
Gambar 4.27 Proses Penghubungan Microfon Dengan Komputer	65
Gambar 4.28 Properties Volume Control	65
Gambar 4.29 New Waveform	65
Gambar 4.30 Tampilan Effect Software Adobe Audition 1.0	65

DAFTAR TABEL

	Halaman
Table 1.1. Rencana Kegiatan.....	6
Table 2.1. Spesifikasi Kamera.....	18
Table 4.1. Brackdown Script.....	25

