

**ANALISIS PROSES PRODUKSI OFF AIR PROGRAM
ACARA TALK SHOW “REVOLUSI SPIRIT”
DI RBTV**

Disusun Sebagai Syarat Menyelesaikan Jenjang S1 Pada Jurusan Teknik
Informatika, Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer
STMIK “ AMIKOM ” Yogyakarta

Skripsi



Di Susun Oleh :

Nama : Adi Djayusman

Nim : 03.11.0175

**SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**

2007

HALAMAN PENGESAHAN I

**ANALISIS PROSES PRODUKSI OFF AIR PROGRAM
ACARA TALK SHOW “REVOLUSI SPIRIT”
DI RBTV**

SKRIPSI

Disusun Sebagai Syarat Menyelesaikan Jenjang S1 Pada Jurusan Teknik
Informatika, Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer
STMIK “ AMIKOM ” Yogyakarta

Oleh:

ADI DJAYUSMAN

03.11.0175

Mengetahui :

Ketua STMIK “ AMIKOM ”

(Dr. M. Suyanto, MM)

HALAMAN PENGESAHAN II

**ANALISIS PROSES PRODUKSI OFF AIR PROGRAM
ACARA TALK SHOW “REVOLUSI SPIRIT”
DI RBTV**

SKRIPSI

Disusun Sebagai Syarat Menyelesaikan Jenjang S1 Pada Jurusan Teknik
Informatika, Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer
STMIK “ AMIKOM ” Yogyakarta

Oleh:

ADI DJAYUSMAN

03.11.0175

Telah diperiksa dan disetujui

Tanggal : 2 Juli 2007

Dosen Pembimbing

(Dr. M. Suyanto, MM)

HALAMAN BERITA ACARA

**ANALISIS PROSES PRODUKSI OFF AIR PROGRAM
ACARA TALK SHOW “REVOLUSI SPIRIT”
DI RBTV**

Disusun Sebagai Syarat Menyelesaikan Jenjang S1 Pada Jurusan Teknik
Informatika, Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer
STMIK “AMIKOM” Yogyakarta

Telah dipresentasikan dan dipertahankan didepan Penguji

Pada Hari : Selasa
Tanggal : 7 Agustus 2007
Jam : 08.30 WIB
Tempat : Ruang Stack : STMIK “AMIKOM”
Yogyakarta

Tim Penguji

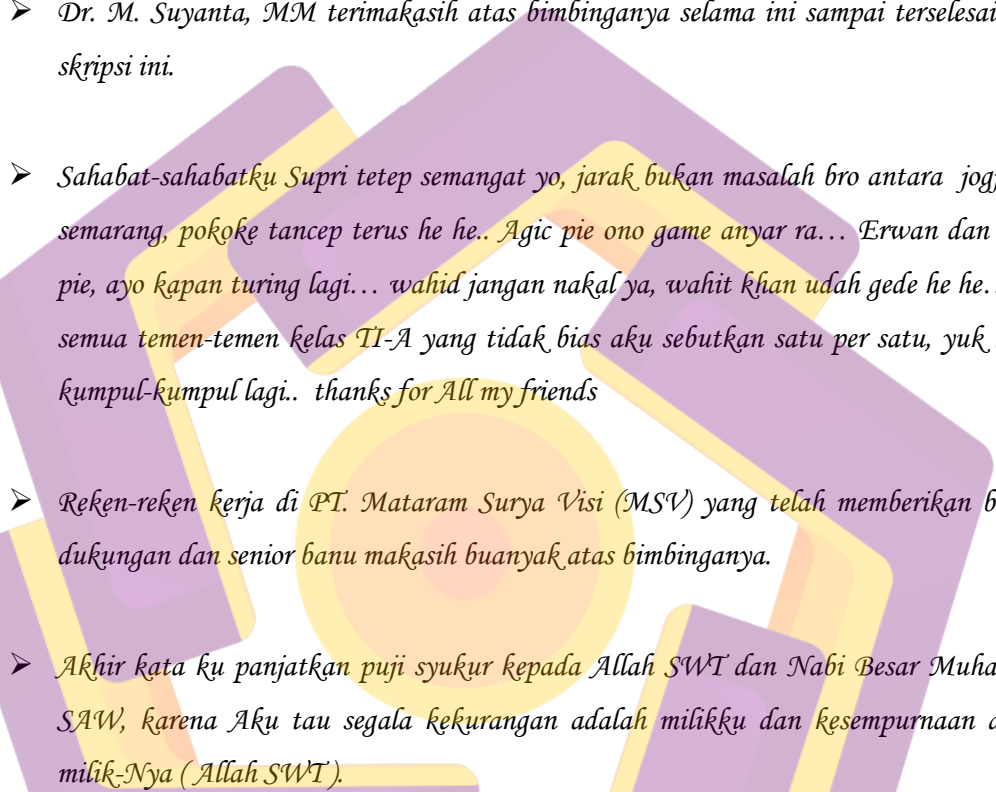
Tanda Tangan

1. Dr. M. Suyanto, MM
2. Sudarmawan, MT
3. Emha Taufiq Luthfi, ST

Halaman Persembahan

Sebagai wujud syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, nikmat dan karunia-Nya yang tiada batas, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan pada waktu yang direncanakan, penulis persembahkan skripsi ini untuk:

- *Ayah dan almrh.Ibu yang sangat ku hormati, ku saayangi dan aku cintai, yang selalu mengiringiku dengan doa, semangat dan motivasi serta berjuang dengan memeras keringat dan air mata hanya untuk satu impian mulia yaitu masa depan yang cerah bagiku. Untuk Almrhm. Ibu, terimakasih atas semua bimbingan, didikan, cinta dan kasih sayang dan aku akan selalu inget pesen – pesen ibu “ jangan tinggalkan sholat, Rendah hatilah kepada siapa aja, jangan sombong, yang rukunlah dengan saudara-saudara mu dan semua pesen – pesen ibu yang tak bisa aku lupakan” anakmu tidak akan pernah henti-hentinya mendoakanmu, mengenangmu, mengingatmu dan akan selalu ada di hati ku, semoga ibu mendapat ketenangan dan kedamaian di sisi Allah SWT dan di terima semua amal ibadah yang telah banyak ibu lakukan selama di dunia, Amin....*
- *Mbak ku, Nur... makasih banget, aku jadi inget dulu biasanya pagi-pagi yang masak ibu, skarang mbak ku gantian yang masak tiap hari tanpa mengeluh sedikit pun, trus buat adex ku Risman.. jangan bandel yo.. belajar yang serius, kamu udah gede, belajar mandiri ya...trus sholatnya jangan nelat terus he he.. Oiya, jangan lupa bantu bapak juga ya...*
- *Dan buat kedua kakak ku mbak yanti dan mas Alip yang telah menempuh hidup baru, makasih atas semua nasehat, bimbingan dan semangat yang telah kalian berikan.. aku sayang kalian semua.*

- 
- *Kekasihku maya, makasih ya sayang atas semua cinta, semangat, dukungan, dorongan selama ini, mas minta maaf kalo kadang-kadang bikin hunny BT, jengkel dan apalah... Tapi dalam hati mas, mas sayang kamu.*
 - *Dr. M. Suyanta, MM terimakasih atas bimbinganya selama ini sampai terselesaikanya skripsi ini.*
 - *Sahabat-sahabatku Supri tetep semangat yo, jarak bukan masalah bro antara jogja dan semarang, pokoknya tancep terus he he.. Agic pie ono game anyar ra... Erwan dan bagus pie, ayo kapan turing lagi... wahid jangan nakal ya, wahit khan udah gede he he... dan semua temen-temen kelas TI-A yang tidak bias aku sebutkan satu per satu, yuk kapan kumpul-kumpul lagi.. thanks for All my friends*
 - *Reken-reken kerja di PT. Mataram Surya Visi (MSV) yang telah memberikan banyak dukungan dan senior banu makasih buanyak atas bimbinganya.*
 - *Akhir kata ku panjatkan puji syukur kepada Allah SWT dan Nabi Besar Muhammad SAW, karena Aku tau segala kekurangan adalah milikku dan kesempurnaan adalah milik-Nya (Allah SWT).*

Halaman Moto

- *Bagaimana kamu mengkhufuri (tidak mensyukuri) nikmat Allah, Padahal tadinya kamu tiada, lalu kamu di hidupkan, kemudian kamu di matikan, lalu di hidupkan kembali (Qs. Al Baqarah (2):28)*
- *Pengetahuan adalah Kekuatan maka membaca dan membaca.*
- *Berilah seekor ikan pada seseorang, dan anda telah memberi lauk pada hari itu. ajarilah mereka cara untuk mendapatkan ikan, dan anda telah memberinya lauk untuk seumur hidup.*
- *Waktu terus berjalan dan tidak akan pernah berhenti bahkan terulang lagi, pergunakanlah waktumu untuk hal-hal yang bermanfaat, jangan sia-siakan setiap kesempatan dan peluang yang ada.*
- *Jangan berharap tidak ada masalah karena setiap ujian yang berhasil di lewati akan membantu kita menjadi lebih baik dari sebelumnya.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi yang berjudul **“ANALISIS PROSES PRODUKSI OFF AIR PROGRAM ACAR TALK SHOW REVOLUSI SPIRIT DI RBTV“**.

Laporan skripsi yang berisikan pembuatan sebuah program acara televisi yang berhubungan dengan multimedia broadcasting memberikan masukan pengetahuan baru bagi pihak perguruan tinggi, karena hal ini berkaitan dengan adanya konsentrasi multimedia broadcasting yang di terapkan di STMIK Amikom. Penulis berharap dimasa yang akan datang masih ada pengembangan dalam pembuatan tulisan ini, tulisan ini masih memerlukan kelengkapan akan segi produksi dan analisis biaya produksi yang lebih signifikan.

Bidang broadcasting yang penulis buat merupakan langkah awal bentuk realisasi LAB REAL WORLD yang telah dibuat oleh STMIK Amikom berupa sebuah studio televisi yang di lengkapi dengan alat broadcasting terbaru seperti kamera standar broadcast, komputer standar editor.

Pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah membantu penulisan skripsi ini. Penulis ucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidyah-Nya berupa umur dan kesempatan untuk mengemban tanggung jawab.

2. Bapak Dr. M. Suyanto, MM, selaku direktur STMIK AMIKOM serta pembimbing selama penulis menyusun skripsi ini. Terima kasih atas ilmu yang telah diberikan selama ini.
3. **PT. MATARAM SURYA VISI (MSV)** yang telah memberikan kesempatan untuk menimba sedikit ilmu tentang Broadcasting.
4. Crew produksi **PT. MATARAM SURYA VISI**, terima kasih atas waktu dan ilmunya.
5. Sdr Bhanu S.N , terima kasih atas ilmunya yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh Staf dan Dosen **STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**.
7. RBTV Asli Jogja, terima kasih untuk semua kesempatannya.
8. Dan semua pihak yang telah membantu penulis.

Penulis sangat menyadari bahwa skripsi yang penulis susun ini masih jauh dari sempurna, oleh karenanya saran dan kritik saudara-saudara yang mungkin bisa memperbaiki skripsi ini dimasa datang sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bisa memberikan nilai manfaat positif bagi semua pihak .

Yogyakarta, Juli 2007

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN I	ii
HALAMAN PENGESAHAN II	iii
HALAMAN BERITA ACARA	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Metode Penelitian	4
1.6 Sistematika penulisan Skripsi	6
1.7 Rencana Penelitian Dan Praktik Lapangan	7

BAB II DASAR TEORI

2.1	Pengertian Multimedia dan Broadcasting.....	9
2.1.1	Sejarah Multimedia	9
2.1.2	Definisi Multimedia	10
2.1.3	Pentingnya Multimedia	10
2.1.4	Multimedia Broadcasting	11
2.1.5	Manfaat Multimedia Brodcasting	12
a.	Manfaat Penelitian Bagi Ilmu Informatika.....	12
b.	Manfaat Bagi pelaku Pertelevisian	13
2.1.6	Perkembangan Multimedia	13
2.2	Perangkat Lunak Multimedia Broadcast.....	14
2.2.1	Adobe Photoshop	14
2.2.2	Adobe After Effect.....	16
2.2.3	Adobe Premiere Pro	17
2.3	Stasiun Televisi	18
2.3.1	Sistem Produksi Acara Televisi	18
A.	Produser.....	19
B.	pengarah Acara.....	19
C.	Technical Director	19
D.	Floor Director	19
E.	Lighting Director (Peñata Cahaya).....	19
F.	Kamerawan	20
2.3.2	Pengambilan gambar.....	20

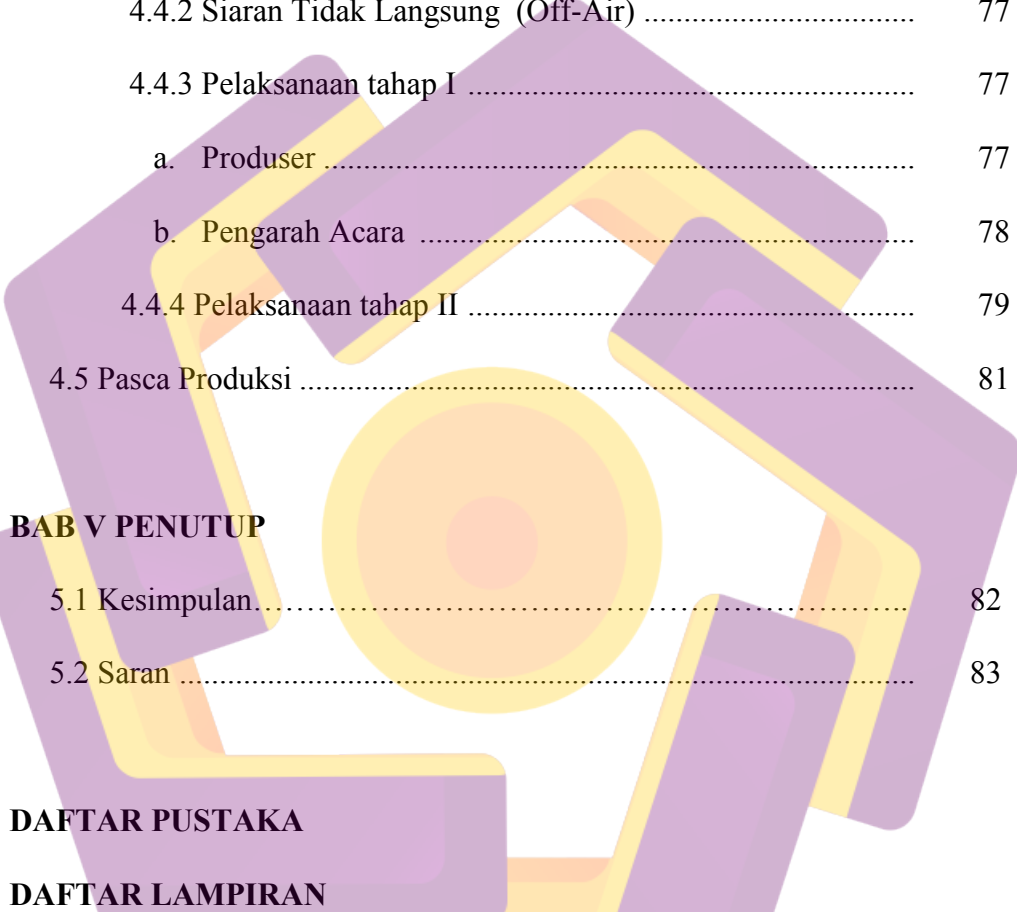
2.3.2.1 Teknik Bidikan Kamera	20
2.3.2.2 Gerakan-Gerakan Kamera.....	23
2.3.3 Editing.....	26
2.3.3.1 Teknik Editing.....	26
2.3.3.2 Jenis Editing.....	28
2.3.4 Presenter.....	30
2.3.5 Pengasuh Acara.....	30
2.4 Kelayakan Teknis Produksi	31
2.5 Production House.....	31
2.6 Studio Produksi.....	31
2.7 Peralatan Produksi.....	31
 BAB III TINJAUAN MASALAH	
3.1 PT. Mataram Surya Visi.....	32
3.1.1 Layanan.....	34
A. TV Commercial (Media Planner).....	34
B. Company Profile	34
C. Television Program/Broadcast.....	35
D. Documentation Programs.....	35
3.1.2 Referensi Perizinan	36
3.1.3 Perkembangan PT. Mataram Surya Visi.....	36
3.1.4 Visi Dan Misi PT. Mataram Surya Visi.....	38
3.1.5 Struktur Organisasi PT. Mataram Surya Visi	38

3.1.6 Struktur Organisasi Unit Produksi Program Acara Televisi	
PT. Mataram Surya Visi.....	40
3.2 PT. Reksa Birama Media	41
3.3 Program Acara Revolusi Spirit	45

BAB IV PEMBAHASAN

4.1 Televisi Dan Pemanfaatanya.....	46
4.1.1 Televisi Sebagai Alat	46
4.1.2 Karakteristik Televisi	47
4.1.3 Tema untuk Program Siaran Televisi.....	47
4.1.4 Tema Yang Tidak Cocok Untuk Televisi	48
4.1.5 Televisi Sebagai Media Masa	48
4.1.6 Khalayak Penonton	50
4.1.7 Televisi Di Indonesia	51
4.2 Satuan Kerja Produksi.....	51
4.2.1 Stasiun Televisi	51
4.2.2 Studio Televisi	52
4.2.3 Lima Acuan Dasar Untuk Acara Televisi	53
1. Ide.....	53
2. Pengisi Acara Siaran	53
3. Peralatan.....	54
4. Kelompok kerja Produksi.....	54
5. Penonton.....	54

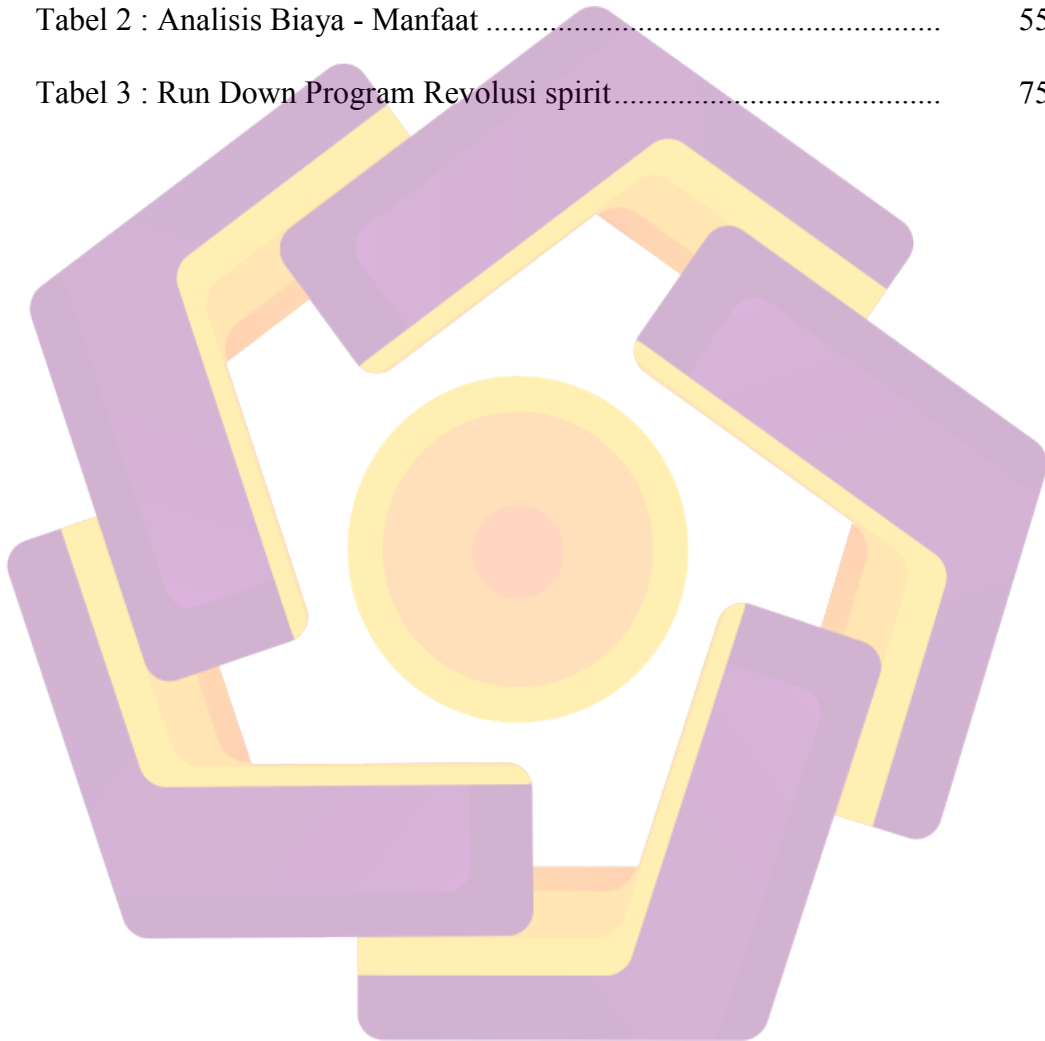
4.3 Pra Produksi	55
4.3.1 Analisis Biaya Manfaat	55
4.3.1.1 Analisis Payback Periode	56
4.3.1.2 Analisis Return On Investment (ROI).....	56
4.3.1.3 Analisis Net Present Value (NPV).....	58
4.3.2 Perlengkapan Produksi.....	59
1. Kamera	59
2. Tripod.....	59
3. Kaset Mini DV	60
4. Lampu	61
5. Alat Komunikasi (Handy Talky/HT)	62
6. Micrphone	62
7. Video Effect Mixer	63
8. TV Monitor	63
9. Kabel	64
10. Backdrop	65
11. Level / stage	65
12. Property.....	65
13. Wardrobe	65
14. Komputer.....	65
4.3.3 Pengelolaan Produksi	66
A. Standart Operation Procedure	66
B. Naskah Dan Konsep Program	67



C. Pembuatan Animasi	71
4.4 Produksi	75
4.4.1 Run Down Program “ Revolusi Spirit”	75
4.4.2 Siaran Tidak Langsung (Off-Air)	77
4.4.3 Pelaksanaan tahap I	77
a. Produser	77
b. Pengarah Acara	78
4.4.4 Pelaksanaan tahap II	79
4.5 Pasca Produksi	81
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan.....	82
5.2 Saran	83
DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 1 : Rencana Kegiatan Pengerjaan Skripsi	8
Tabel 2 : Analisis Biaya - Manfaat	55
Tabel 3 : Run Down Program Revolusi spirit.....	75



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1 Tampilan Adobe Photoshop.....	15
Gambar 2.2 Tampilan Adobe After Effect.....	16
Gambar 2.3 Tampilan Adobe Premiere Pro 1.5.....	17
Gambar 4.1. Kamera DSR-PD 170.....	59
Gambar 4.2. Tipod.....	60
Gambar 4.3 Kaset MiniDV.....	60
Gambar 4.4. Lampu Sebagai Sumber Cahaya.....	61
Gambar 4.5. Lampu Sebagai Penyeimbang Cahaya.....	61
Gambar 4.6. Alat Komunikasi (Handy Talky/HT).....	62
Gambar 4.7. Video Effect Mixer.....	63
Gambar 4.8. TV Monitor.....	63
Gambar 4.9. Kabel RCA.....	64
Gambar 4.10. Kabel S-Video.....	64
Gamba.4.11. Ujung Kepala Kabel S-Video.....	64