

BAB V

PENUTUP

5.1. KESIMPULAN

Dari uraian tentang proses produksi *Off Air* program acara Revolusi Spirit di RBTV Asli Jogja, dapat ditarik kesimpulan bahwa :

1. Proses Produksi *Off Air* Program Acara televisi Revolusi Spirit Di RBTV melalui tiga tahapan proses, yaitu : Pra Produksi, Produksi dan Pasca Produksi.
2. Pra Produksi merupakan tahapan perencanaan yang menentukan keberhasilan proses produksi.
3. Produksi adalah tahapan terencana yang telah di tetapkan pada tahap Pra Produksi. Dalam tahap ini juga ada evaluasi tentang proses Produksi yang berlangsung.
4. Pasca Produksi merupakan tahap yang dilaksanakan setelah produksi yang meliputi editing, penyiaran atau penayangan di setasiun televisi dan evaluasi.
5. Kerjasama dan komunikasi antar kerabat kerja memberikan pengaruh dari kelancaran dan kesuksesan sebuah produksi.
6. Peran seorang editor pada tahap pasca Produksi dapat menentukan hasil akhir Produksi, karena hasil kerja editor akan dilihat langsung di layar televisi.
7. Jumlah peserta yang datang ke lokasi dan jumlah sponsor yang mendukung merupakan tolak ukur sederhana yang digunakan untuk menilai keberhasilan sebuah Produksi *Off Air*.
8. Proses produksi *Off Air* program acara televisi tidaklah sesulit yang dibayangkan, tetapi tidak juga segampang kita membalikkan telapak tangan.

5.2. SARAN

Saran yang dapat disampaikan dalam proses produksi *OFF AIR* program acara televisi adalah :

1. Persiapan seluruh kerabat kerja yang terlibat harus benar-benar matang dan benar-benar bertanggung jawab sesuai dengan tugas masing-masing.
2. Karena *OFF AIR* atau rekaman, maka secara langsung kita mengharapkan ada yang datang untuk menyaksikan acara tersebut. Maka dari itu publikasi untuk acara *OFF AIR* harus benar-benar maksimal agar masyarakat tahu dan mau datang untuk menyaksikan acara yang akan diproduksi.
3. Karena pelaksanaannya di luar studio yang tempatnya relatif tidak sama dengan studio siaran langsung, maka tata dekorasi atau penata artistik harus benar-benar bekerja maksimal dan dikerjakan oleh orang-orang yang benar-benar mengerti nilai seni. Dengan demikian hasil akhirnya pun akan terlihat maksimal.
4. Untuk seorang editor harus benar-benar jeli dan mengerti tentang konsep kontinuitas gambar dan memiliki kreasi seni. Karena seorang editor merupakan orang yang bertanggung jawab dalam hasil akhir yang akan ditayangkan di televisi.
5. Orientasi lapangan sebelum proses produksi dimulai harus di ikuti oleh seluruh team Produksi / kerabat kerja.

Bagi penulis lain yang ingin mengangkat tema yang sama, semoga dapat memperbaiki kesalahan-kesalahan yang terdapat dalam penulisan skripsi ini.