

REPRESENTASI KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce dalam Film 2037)

SKRIPSI



disusun oleh

Reza Suryaning Tyas

18.96.0751

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

2023

REPRESENTASI KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN

(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce dalam Film 2037)

Skripsi

untuk memenuhi sebagian persyaratan

mencapai gelar Sarjana

pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Reza Suryaning Tyas

18.96.0751

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN

**(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce dalam
Film 2037)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Reza Suryaning Tyas

18.96.0751

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada
tanggal 31 Januari 2023

Dosen Pembimbing



Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK: 190302364

PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce dalam Film 2037)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Reza Suryaning Tyas

18.96.0751

Telah dipertahankan di depan Dewan

Penguji pada tanggal 28 Februari 2023

Nama Penguji

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK: 190302364

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom

NIK: 190302477

Junaidi, S.Ag., M.Hum, Dr.

NIK: 190302599

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu

Komunikasi Tanggal 11 Maret 2023



Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.I.Kom.

NIK: 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 2 Februari 2023



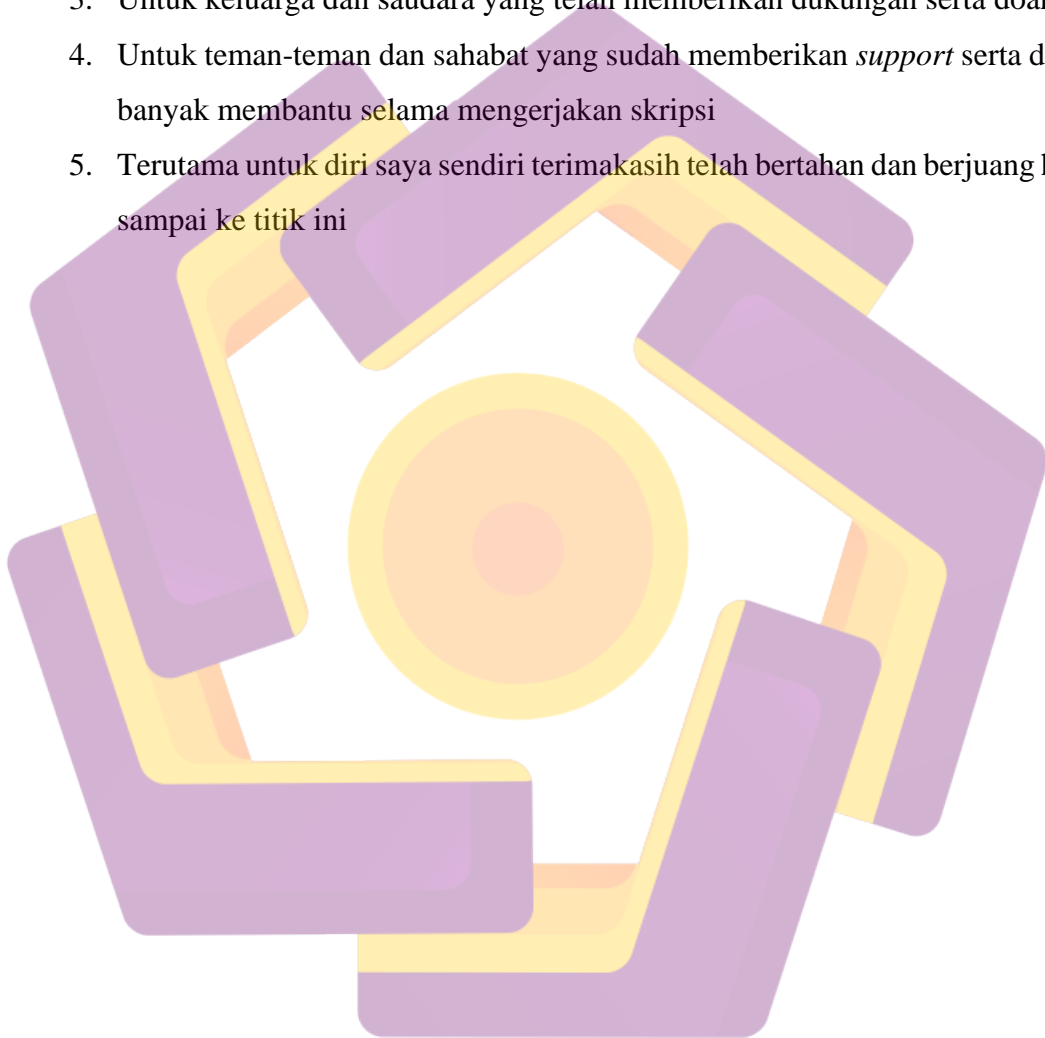
Reza Suryaning Tyas

NIM: 18.96.0751

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Tuhan Maha Esa Allah SWT yang telah memberikan rizki yang berlimpah serta keberkahan
2. Orang tua tercinta yaitu Bapak dan Ibu terimakasih atas dukunganya, doa restu, kasih sayang, serta pengorbanannya hingga saya berada di titik sekarang ini
3. Untuk keluarga dan saudara yang telah memberikan dukungan serta doanya
4. Untuk teman-teman dan sahabat yang sudah memberikan *support* serta doa dan banyak membantu selama mengerjakan skripsi
5. Terutama untuk diri saya sendiri terimakasih telah bertahan dan berjuang hingga sampai ke titik ini



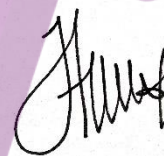
KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Penulisan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam proses penyusunan skripsi ini peneliti mendapatkan banyak bantuan dan support. Maka dari itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta).
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. selaku (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta).
4. Stara Asrita, S.I.Kom., M.A. selaku (Pembimbing).
5. Dan lain-lain

Yogyakarta, 2 Februari 2023



Reza Suryaning Tyas

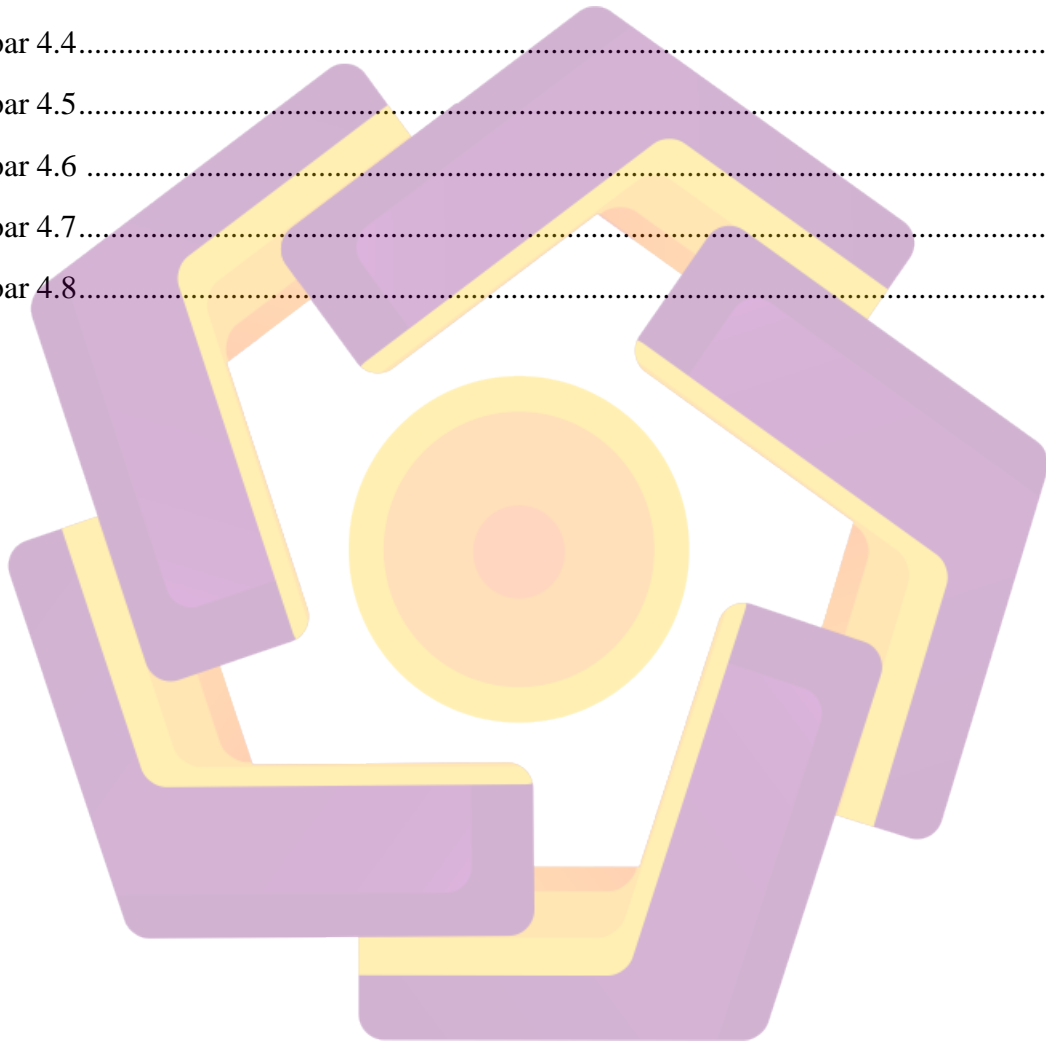
DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR JUDUL	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DATAR TABEL	xi
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Akademis	6
1.4.2 Praktis	6
1.5 Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Landasan Teori.....	9
2.2.1 Representasi Stuart Hall.....	9
2.3 Landasan Konsep	10
2.3.1 Kekerasan.....	10
2.3.2 Bentuk Kekerasan	11
2.4 Kerangka Berpikir.....	14

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	16
3.1 Desain Penelitian	16
3.1.1 Jenis dan Paradigma Penelitian.....	16
3.1.2 Metode Penelitian	16
3.2 Objek dan Subjek Penelitian.....	17
3.2.1 Subjek Penelitian	17
3.2.2 Objek Penelitian.....	20
3.3 Sumber Data.....	20
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.4.1 Studi Pustaka.....	21
3.4.2 Dokumentasi	21
3.5 Teknik Analisis Data.....	21
3.6 Triangulasi Data.....	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	26
4.1 Hasil Penelitian	26
4.2 Pembahasan.....	39
BAB V PENUTUP.....	45
5.1 Kesimpulan	45
5.2 Saran	46
DAFTAR PUSTAKA.....	47

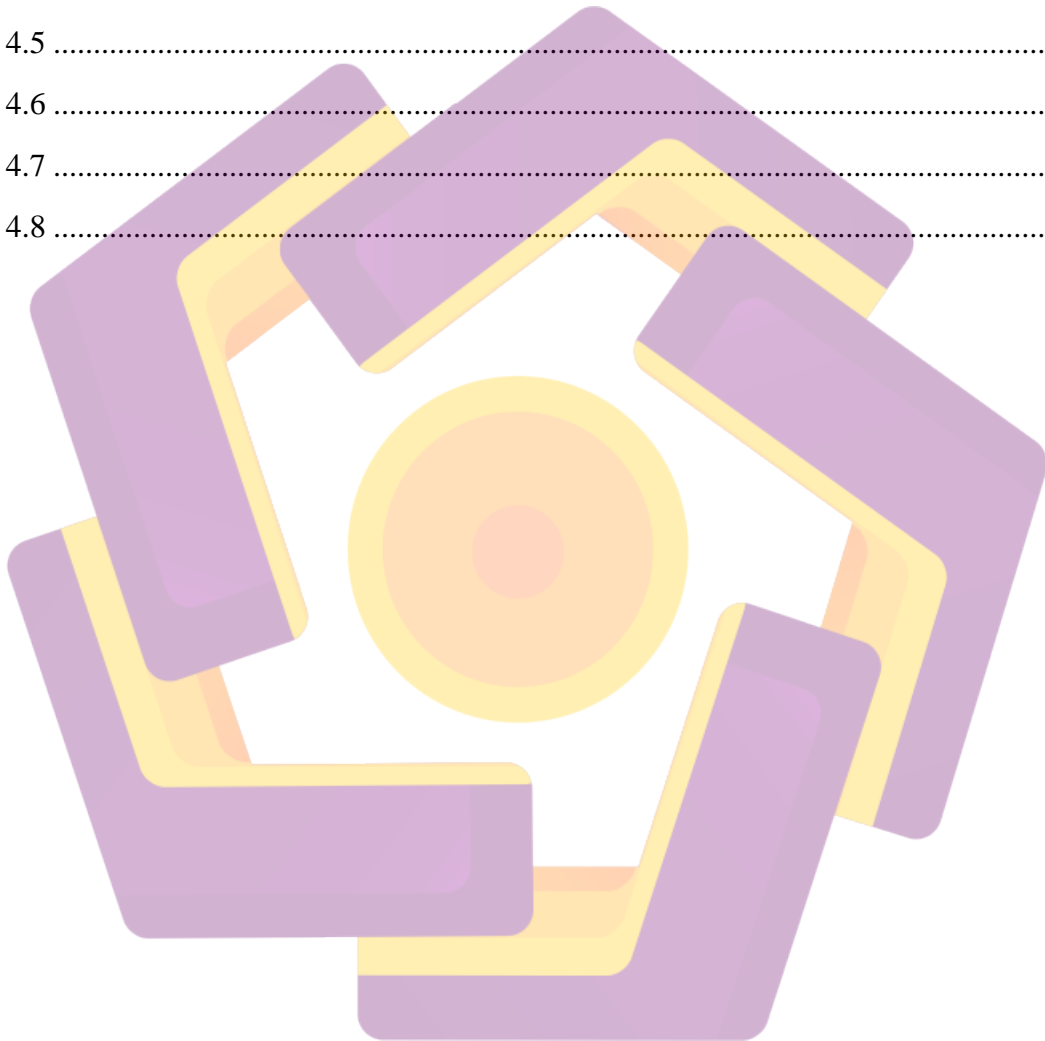
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.....	2
Gambar 3.1.....	16
Gambar 4.1.....	25
Gambar 4.2.....	27
Gambar 4.3	28
Gambar 4.4.....	30
Gambar 4.5.....	32
Gambar 4.6	34
Gambar 4.7.....	35
Gambar 4.8.....	36



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	3
Tabel 2.1	13
Tabel 4.1	25
Tabel 4.2	27
Tabel 4.3	28
Tabel 4.4	30
Tabel 4.5	32
Tabel 4.6	34
Tabel 4.7	35
Tabel 4.8	36



INTISARI

Kekerasan merupakan tindakan yang dilakukan secara fisik ataupun secara verbal, dan mengacu pada tindakan penyerangan yang dilakukan oleh individu ataupun kelompok. Bentuk dari kekerasan bisa berupa kekerasan secara fisik, seksual, non-fisik, dan ekonomi. 2037 merupakan film yang menceritakan tentang bentuk kekerasan yang sering terjadi kepada perempuan terutama anak sekolah. Film tersebut memperlihatkan kepada penonton bahwa perempuan merupakan kaum yang lemah, dan juga lemahnya lembaga hukum dalam menangani kasus kekerasan yang terjadi kepada perempuan.

Penelitian ini dilakukan karena peneliti ingin merepresentasikan kekerasan pada perempuan, diambil dari beberapa scene yang ada pada film tersebut untuk membuktikan representasi kekerasan yang sering terjadi. Dalam penelitian ini menggunakan metode analisis Semiotika Charles Sanders Peirce dan menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa representasi kekerasan pada perempuan dalam film 2037 dapat digambarkan melalui bentuk kekerasan yang seringkali terjadi kepada perempuan. Dari representasi tersebut menunjukkan bahwa perempuan merupakan kaum yang lemah, dan lemahnya lembaga hukum dalam menangani kasus kekerasan yang sering terjadi.

Kata Kunci: Kekerasan, Semiotika, Representasi, Film 2037



ABSTRACT

Violence is an act that is carried out physically or verbally and refers to acts of aggression committed by individuals or groups. The form of violence can be physical, sexual, non-physical, or economic violence. 2037 is a film that tells about forms of violence that often occur to women, especially school children. The film shows the audience that women are a weak group, and also the weakness of legal institutions in handling cases of violence against women.

This research was conducted because the researcher wanted to represent violence against women, taken from several scenes in the film to prove the representation of violence that often occurs. This study uses Charles Sanders Peirce's Semiotics analysis method and using a qualitative descriptive approach.

The results of this study indicate that the representation of violence against women in the 2037 film can be described through forms of violence that often occur to women. This representation shows that women are a weak group and weak legal institutions in handling cases of violence that often occur.

Keywords: Violence, Semiotics, Representation, Film 2037

