

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN VIDEO PROFILE PABRIK LURIK
PRASOJO KLATEN JAWA TENGAH DENGAN LIVE SHOOT**

SKRIPSI



Disusun oleh :

Aprilia Khusnul Khotimah

16.11.0124

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI INFORMATIKA

FAKULTAS ILMU KOMPUTER

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

2021

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN VIDEO PROFILE PABRIK LURIK
PRASOJO KLATEN JAWA TENGAH DENGAN LIVE SHOOT**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada Program Studi
Informatika



Disusun oleh :

Aprilia Khusnul Khotimah

16.11.0124

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2021

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN VIDEO PROFILE PABRIK
LURIK PRASOJO KLATEN JAWA TENGAH DENGAN
LIVE SHOOT**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Aprilia Khusnul Khotimah

16.11.0124

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 17 Maret 2021

Dosen Pembimbing,

Mei P Kurniawan, M.Kom.

NIK. 190302187

**PENGESAHAN
SKRIPSI
PERANCANGAN DAN PEMBUATAN VIDEO PROFILE PABRIK
LURIK PRASOJO KLATEN JAWA TENGAH DENGAN
LIVE SHOOT**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Aprilia Khusnul Khotimah
16.11.0124**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 17 Maret 2020

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

**Mei P Kurniawan, M.Kom.
NIK. 190302187**

**Agus Fatkhurohman, M.Kom.
NIK. 190302249**

**Ibnu Hadi Purwanto, M.Kom.
NIK. 190302390**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 17 Maret 2021

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER

**Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom.
NIK. 190302096**

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/ atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan di dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 22 April 2021

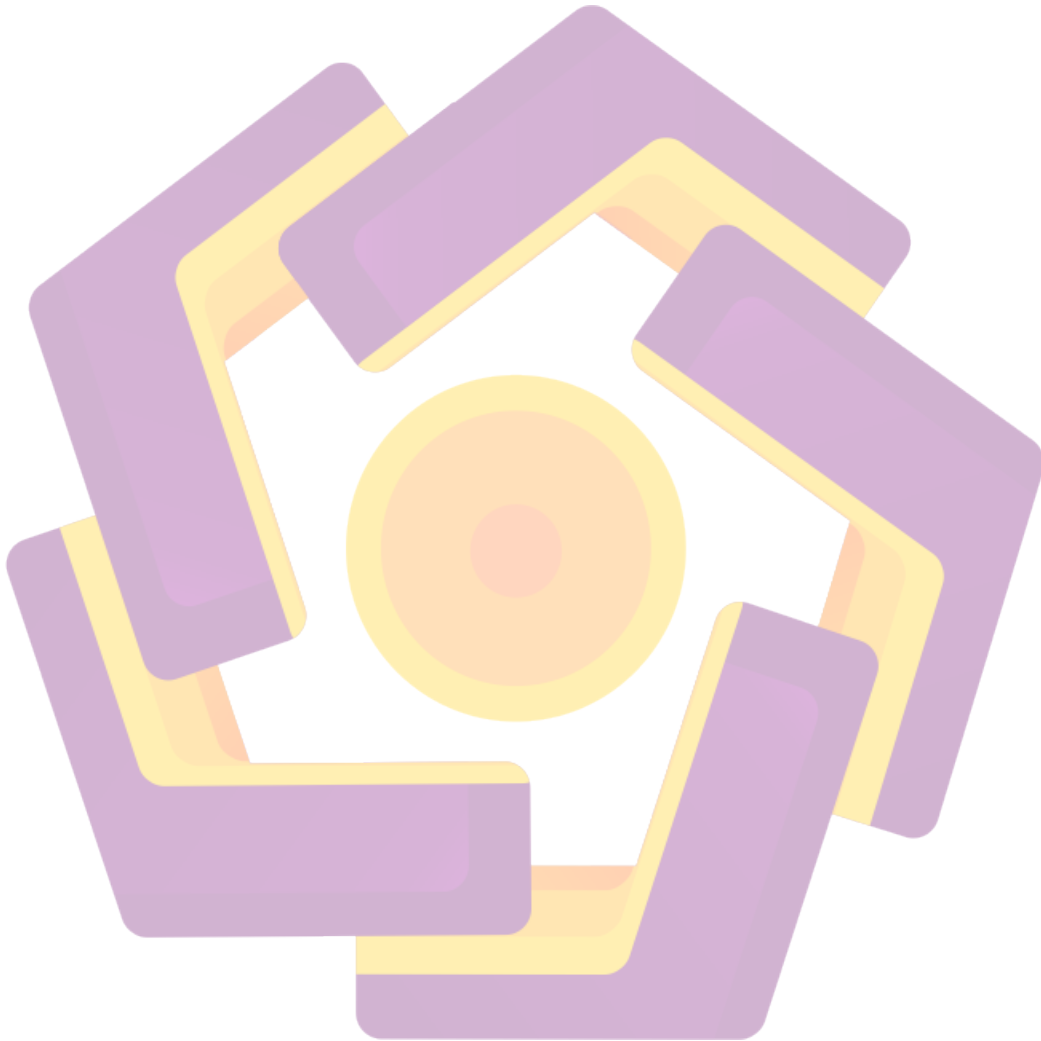


Aprilia Khusnul Khotimah

NIM. 16.11.0124

MOTTO

“ Kesuksesan tidak akan bertahan jika dicapai dengan jalan pintas ”



PERSEMBAHAN

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat dan berkat Nya yang telah memberikan kesehatan, kelancaran, dan kekuatan. Atas segala karunia serta kemudahan yang Engkau berikan akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada :

1. Kedua Orang Tua dan Keluarga (Bapak Burhan Ahmadi dan Ibu Nurmiyati) serta kakak saya (Muh. Arief Awalu R dan Arini Munawaroh) yang selalu memanjatkan doa dan memberikan semangat yang tak ternilai harganya.
2. Pabrik Lurik Prasajo yang telah memberika izin penelitian dan juga telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan arahan dan saran, sehingga dapat terselesaikan skripsi ini.
3. Bapak Mei P Kurniawan, M.Kom yang telah membimbing dengan sabar, memberikan banyak saran dan nasehat sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan sangat baik.
4. Teman-teman dari kelas Informatika 02 angkatan 2016 yang telah berjuang bersama-sama selama perkuliahan berlangsung dan sahabat-sahabat terbaik saya Priska, Yosia, Rahma, Nino, Sofyan, juga teman-teman Galeri Labs yang sudah membantu saya sampai pendadaran.
5. Seluruh dosen yang telah memberikan ilmu selama saya menempuh pendidikan di Universitas Amikom Yogyakarta.

KATA PENGANTAR

Salam Sejahtera

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi rahmat, kekuatan, karunia, dan berkat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“PERANCANGAN DAN PEMBUATAN VIDEO PROFILE PABRIK LURIK PRASOJO KLATEN JAWA TENGAH DENGAN LIVE SHOOT”**

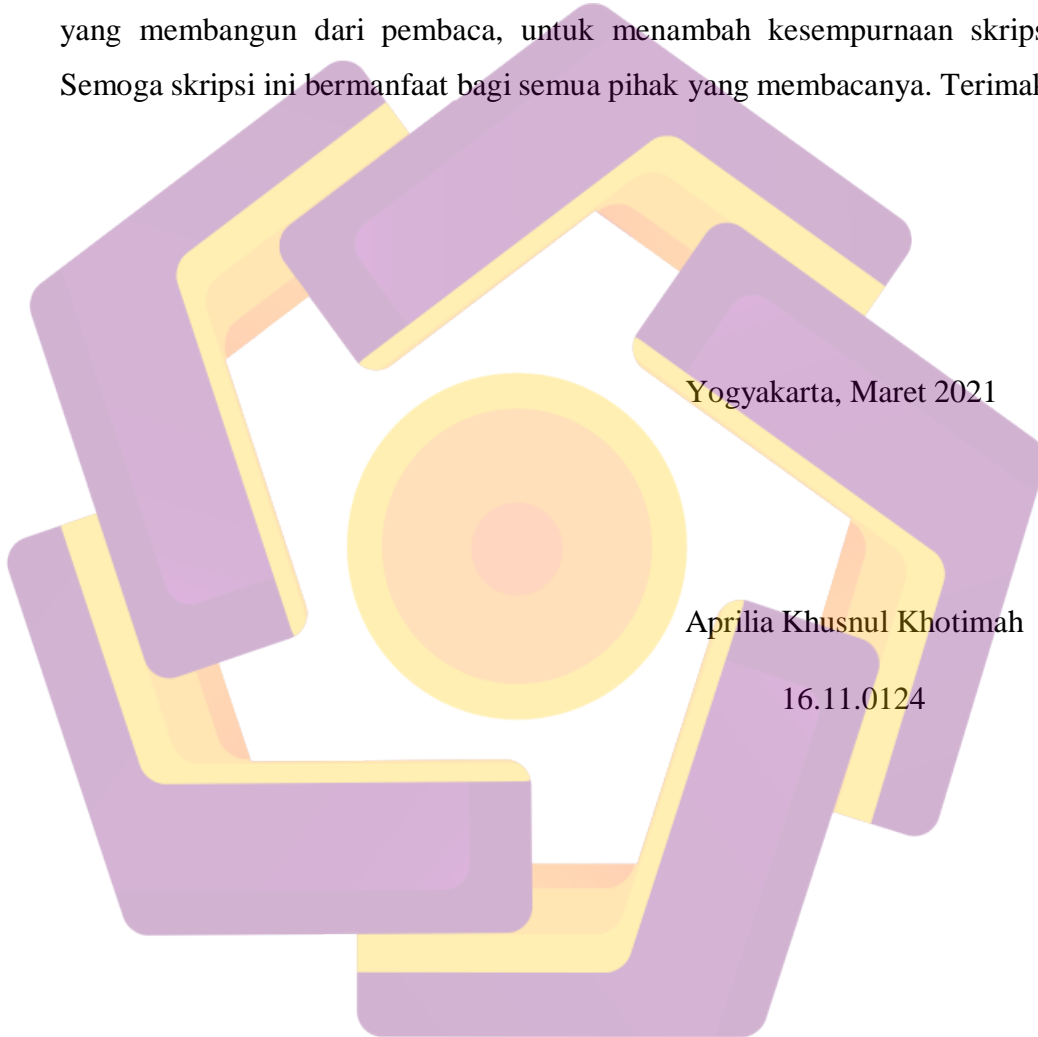
Dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini merupakan syarat utama bagi penulis untuk menhesaikan program studi Strata-1 di Universitas Amikom Yogyakarta program studi Informatika Fakultas Ilmu Komputer.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat dan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku rector Universitas Amikom Yogyakarta
2. Ibu Krisnawati, S.Si, MT selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta
3. Bapak Sudarman, MT selaku Ketua Jurusan Infomatika Universitas Amikom Yogyakarta
4. Bapak Mei P Kurniawan, M.Kom selaku Dosen Pembimbing, berkat bimbingan serta arahan beliau sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan hasil yang terbaik.
5. Ibu Maharani Setyawan selaku Owner Lurik Prasajo yang telah meluangkan waktu untuk memberikan arahan dan saran.
6. Semua keluarga besar penulis terutama kedua orangtua yang tidak pernah lelah memberikan dukungan, motivasi, dan doa kepada penulis.

7. Semua teman-teman penulis, terutama teman kuliah yang telah membantu memberikan kritik dan saran kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa pembuatan skripsi ini masih banyak sekali kekuarangan dan kelemahannya. Oleh karena itu selalu membuka diri untuk kritik dan saran yang membangun dari pembaca, untuk menambah kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya. Terimakasih.



Yogyakarta, Maret 2021

Aprilia Khusnul Khotimah

16.11.0124

DAFTAR ISI

JUDUL	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN	v
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
INTISARI.....	xviii
ABSTRACT.....	xix
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.6 Metode Penelitian.....	5
1.6.1 Metode Pengumpulan Data.....	5
1.6.2 Metode Analisis.....	6
1.6.3 Metode Perancangan.....	6
1.6.4 Metode Pengembangan.....	7
1.6.5 Metode Testing.....	7
1.6.6 Evaluasi.....	7

1.7	Sistematika Penulisan	7
	BAB I PENDAHULUAN	8
	BAB II LANDASAN TEORI	8
	BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN	8
	BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN.....	8
	BAB V PENUTUP	8
	DAFTAR PUSTAKA.....	8
	LAMPIRAN.....	8
BAB II	LANDASAN TEORI	9
2.1	Tinjauan Pustaka.....	9
2.2	Dasar Teori.....	12
2.2.1	Pengertian Multimedia.....	12
2.2.2	Elemen-Elemen Multimedia	13
2.3	Pengertian Video	14
2.4	Konsep Dasar Video	14
2.4.1	Frame rate.....	14
2.4.2	Aspect ratio	14
2.4.3	Format File Video.....	15
2.4.4	Standar Video	16
2.5	Konsep Dasar Video Profile.....	17
2.5.1	Pengertian Video Profile.....	17
2.6	Live Shoot	17
2.6.1	Definisi Teknik Live Shoot.....	17
2.6.2	Unsur-Unsur Teknis dalam <i>Live Shoot</i>	17
2.6.3	Macam-macam teknik live shoot.....	20
2.7	Motion Graphic	24
2.8	Metode Analisis.....	30
2.8.1	Analisis SWOT.....	31
2.8.2	Analisis Kebutuhan Sistem	31
2.8.4	Analisis Kebutuhan Non Fungsional	32
2.9	Analisi Perancangan	xi
		32

2.9.1 Pra Produksi	32
2.9.2 Produksi	33
2.9.3 Pasca Produksi.....	34
2.10 Metode Testing	34
2.10.1 Pengertian Skala Likert.....	34
2.10.2 Perhitungan Skor Skala Likert	35
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN.....	36
3.1 Tinjauan Umum.....	36
3.1.1 Sekilas Pabrik Lurik Prasajo	36
3.1.2 Struktur Organisasi	38
3.1.3 Fasilitas	38
3.1.4 Logo Pabrik Lurik Prasajo	38
3.2 Pengumpulan Data.....	38
3.2.1 Wawancara	38
3.2.2 Observasi.....	39
3.3 Analisis	40
3.3.1 Analisis SWOT.....	40
3.3.2 Analisis Kebutuhan Sistem	41
3.3.3 Analisis Kelayakan Sistem.....	45
3.4 Tahap Pra Produksi.....	46
3.4.1 Ide Cerita.....	46
3.4.2 Naskah.....	46
3.4.3 Storyboard.....	50
3.4.4 Music atau Sound FX	54
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	55
4.1 Pembahasan.....	55
4.1.1 Alur Produksi	55
4.2 Produksi	55
4.2.1 Hasil Pengambilan Video.....	58
4.2.2 Pembuatan Aset Objek.....	62

4.2.3 Dubbing.....	64
4.2.4 Sound Editing	65
4.3 Pasca Produksi.....	65
4.3.1 Compositing	66
4.3.2 Editing.....	67
4.3.3 Rendering	71
4.4 Mastering CD	73
4.5 Evaluasi.....	74
4.5.1 Perbandingan Kebutuhan Fungsional dengan Hasil Akhir.....	74
4.5.2 Kuesioner Faktor Informasi	75
4.6 Implementasi.....	82
4.6.1 Penyerahan ke Pihak Lurik Prasajo.....	83
BAB V PENUTUP	84
5.1 Kesimpulan	84
5.2 Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN A	88
Surat Rekomendasi Penelitian dari Pabrik Lurik Prasajo.....	88
LAMPIRAN B	89
Surat Keterangan Serah Terima Hasil Penelitian dari Pabrik Lurik Prasajo	89
LAMPIRAN C Hasil Wawancara	90
LAMPIRAN D Dokumentasi Wawancara	92
LAMPIRAN E Dokumentasi Serah Terima Hasil Penelitian	93
LAMPIRAN F Hasil Kuisisioner Diagram	94

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Contoh Penggunaan Skala Likert.....	7
Tabel 2. 1 Perbandingan Penelitian	10
Tabel 2. 2 Tabel Matriks Swot	31
Tabel 2. 3 Skala Jawaban	35
Tabel 3. 1 Analisis Swot	40
Tabel 3. 2 Daftar Hardware	42
Tabel 3. 3 Daftar Aplikasi	43
Tabel 3. 4 Daftar Brainware	44
Tabel 3. 5 Tabel Naskah.....	46
Tabel 3. 6 Storyboard.....	50
Tabel 4. 1 Hasil Script Breakdown	59
Tabel 4. 2 Perbandingan Kebutuhan Fungsional dengan Hasil Akhir	74
Tabel 4. 3 Tabel Pengujian Pada Aspek Multimedia.....	75
Tabel 4. 4 Hasil Penilaian Kuisisioner Aspek Multimedia.....	76
Tabel 4. 5 Tabel Pengujian Pada Aspek Informasi.....	78
Tabel 4. 6 Hasil Penilaian Kuisisioner Aspek Informasi.....	79
Tabel 4. 7 Pengkategorian Skor Kuisisioner.....	81
Tabel 4. 8 Persentase Skor Jawaban Kuisisioner	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Brosur Informasi Pabrik Lurik Prasojo.....	2
Gambar 2. 1 Kamera Dslr	18
Gambar 2. 2 Pencahayaan	19
Gambar 2. 3 Wardrobe/ Properties	19
Gambar 2. 4 Extreme Close	20
Gambar 2. 5 Close Up.....	21
Gambar 2. 6 Medium Close Up.....	21
Gambar 2. 7 Medium Shot	22
Gambar 2. 8 Long Shot	23
Gambar 2. 9 Extreme Long Shot.....	23
Gambar 2. 10 Over The Shoulder Shoot.....	24
Gambar 2. 11 Squash And Sterch.....	25
Gambar 2. 12 Gerakan Sebelum Melempar Lembing	25
Gambar 2. 13 Staging.....	26
Gambar 2. 14 Straight-Ahead Action	26
Gambar 2. 15 Pose To Pose.....	27
Gambar 2. 16 Follow-Through And Overlapping Action.....	27
Gambar 2. 17 Slow In Slow Out.....	28
Gambar 2. 18 Arch.....	28
Gambar 2. 19 Secondary Action.....	28
Gambar 2. 20 Timing	29
Gambar 2. 21 Exanggeration	29
Gambar 2. 22 Solid Drawing.....	30
Gambar 2. 23 Appeal	30
Gambar 2. 24 Storyboard	33
Gambar 3. 1 Halaman Depan Pabrik Lurik Prasojo	37
Gambar 3. 2 Logo Pabrik Prasojo.....	38
Gambar 4. 1 Pra Produksi Dan Pasca Produksi.....	55
Gambar 4. 2 Canon 8000d.....	56
Gambar 4. 3 Sony A6000	56
Gambar 4. 4 Sony 16--50 F3.5-5.6	57
Gambar 4. 5 Sony 15-50 F 3.5-5.6.....	57
Gambar 4. 6 Sigma Art For Sony 56mm F1.4.....	57
Gambar 4. 7 Sigma Art For Sony 30mm F1.4.....	58
Gambar 4. 8 Dji Mavie Mini	58

Gambar 4. 9 Pembuatan Ilustrator Peta Klaten	63
Gambar 4. 10 Pembuatan Ilustrator Peta Klaten	63
Gambar 4. 11 Pembuatan Ilustrator Peta Klaten	63
Gambar 4. 12 Pembuatan Ilustrator Peta Klaten	64
Gambar 4. 13 Microphone Behringer C-1	64
Gambar 4. 14 Recording Zoom H1n.....	64
Gambar 4. 15 Membuka File.....	65
Gambar 4. 16 Transisi.....	65
Gambar 4. 17 Membuat Compositing Baru	66
Gambar 4. 18 Import Asset File	66
Gambar 4. 19 New Project Adobe Premier	67
Gambar 4. 20 New Sequence Pada Dobe Premier.....	67
Gambar 4. 21 New Sequence Pada Adobe Premier.....	68
Gambar 4. 22 Import Video Ke Adobe Premier.....	68
Gambar 4. 23 Membuat Teks Pembuka	68
Gambar 4. 24 Membuat Teks Pembuka.....	69
Gambar 4. 25 Proses Cut Video	69
Gambar 4. 26 Menu Video Transision.....	70
Gambar 4. 27 Menu Video Transision.....	70
Gambar 4. 28 Menu Video Transision.....	70
Gambar 4. 29 Render Queue	71
Gambar 4. 30 Output Module Setting.....	71
Gambar 4. 31 Export Setting	72
Gambar 4. 32 Mengatur Format Video.....	72
Gambar 4. 33 Menentukan Lokasi Dan Memberikan Nama File	73
Gambar 4. 34 Melakukan Render	73
Gambar 4. 35 Mengunggah Dan Mempublikasikan Video Di Youtube.....	82

INTISARI

Pabrik Lurik Prasojo di dirikan sejak tahun 1938, di Dusun Jalinan, Desa Kedungan, Kecamatan Pedan, perajin lurik bernama Sumber Sandang adalah pelopor tenun lurik Pedan, adalah Suhardi Hadi Sumarto yang merintis Sumer Sandang sejak tahun 1938.

Video profile merupakan salah satu produk yang dihasilkan dari multimedia. Video profile tersebut digunakan sebagai media informasi. Dalam video profile akan menampilkan elemen grafis berupa teks atau gambar yang bergerak secara dinamis, yang berfungsi memberi arti dan pesan yang ingin disampaikan. Dalam pembuatan video profile ini terdapat teknik *live shoot* dan *motion graphic*. *Live shoot* dapat diartikan merupakan sekumpulan perekaman orang, makhluk hidup lainnya ataupun lebih dari satu karakter yang diperankan oleh seseorang untuk membuat adegan secara dramatis yang diambil secara langsung pada saat waktu pengambilan video. Sedangkan *Motion Graphic* merupakan pengembangan dari Seni Desain Graphic yang merupakan penggabungan dari Ilustrasi, Tipografi, Fotografi, dan Videografi dengan menggunakan teknik animasi.

Dengan adanya video profile ini diharapkan dapat memperkenalkan dan mempromosikan Pabrik Lurik Prasojo kepada masyarakat sehingga dapat memberikan informasi yang lengkap tentang Pabrik Lurik Prasojo.

Kata Kunci : Video Profile, Pabrik Lurik Prasojo, *live shoot*, *motion graphic*

ABSTRACT

The Prasojo Lurik Factory was founded in 1938, in the Jalinan Hamlet, Kedungan Village, Pedan District, a lurik crafter named Sumber Sandang, who was the pioneer of Pedan lurik weaving, was Suhardi Hadi Sumarto who pioneered Sumber Sandang since 1938.

Video profile in one product that is produced from multimedia. The profile video is used as informatika media. In the video profile will display graphical elements in the form of text or images that move dynamically, which functions to give meaning and the message you want to put aside. In making this video profile there are live shoot techniques and motion graphics. Live shoot can be interpreted as a group of recording people, other living creatures or more that one character played by someone to make dramatic scenes taken directly at the time of video capture. Whereas *Motion Graphic* is a development of Graphic Design Art which is a combination of Illustration, Typography, Photograph, and Videography using animation techniques.

This video profile is expected to introduce and promote the Prasojo Lurik Factory to the public so that it can provide complete information about the Prasojo Lurik Factory.

Keyword: Profile Video, Prasojo Lurik Factory, live shoot, motion graphic