

**ANALISIS DAN PEMBUATAN FILM DOKUMENTER  
DENGAN TEKNIK CANDID**

**SKRIPSI**



Di susun oleh  
**Wahyu Kurniawan**  
**06.11.1164**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM  
YOGYAKARTA  
2011**

**ANALISIS DAN PEMBUATAN FILM DOKUMENTER  
DENGAN TEKNIK CANDID**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S1  
Pada jurusan Teknik Informatika



Di susun oleh

**Wahyu Kurniawan**

**06.11.1164**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM  
YOGYAKARTA  
2011**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS DAN PEMBUATAN FILM DOKUMENTER  
DENGAN TEKNIK CANDID**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Wahyu Kurniawan  
06.11.1164**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 18 Oktober 2011

**Dosen Pembimbing,**



**Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.  
NIK. 190302001**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS DAN PEMBUATAN FILM DOKUMENTER  
DENGAN TEKNIK CANDID**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Wahyu Kurniawan**  
**06.11.1164**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 16 November 2011

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.**  
**NIK. 190302001**



**Amir Fatah Sofyan, ST, M.Kom.**  
**NIK. 190302047**



**Mei P Kurniawan, S.Kom, M.Kom.**  
**NIK. 190302187**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
tanggal 11 November 2011

**KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**



**Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.**  
**NIK. 190302001**

## **PERNYATAAN KEASLIAN**

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 20 November 2011

**Wahyu Kurniawan**  
**06.11.1164**

## PERSEMBAHAN

“Ku Persembahkan Karyaku Ini Untuk Ibu, Bapak, Pakdhe, Alm Budhe dan Kakak-kakaku Tercinta, terimakasih atas dukungan do’a, motivasi, serta materi selama ini”

Tak lupa pula rasa terimakasih tak terkira Kepada dan untuk :

- Allah subhanahuwata’ala : Tiada Daya Dan Upaya Kecuali Atas IzinMU YA RABB.. Alhamdulillah Engkau berikan hamba kesehatan dan kemudahan dalam penyelesaian skripsi ini, Alhamdulillahirabbil’alamin, Sungguh.. tak mampu, tak sanggup, bila hamba harus menghitung nikmat yang selama ini Engkau berikan, Ampuni hamba bila salah dalam memanfaatkan nikmatmu.
- Adit : Terimakasih atas bantuan waktu tenaga dan pikiran saat proses pembuatan film documenter ini
- Roy Ekanala, dhymaz, Veri, Vita, Kiki, Lina : Terimakasih atas segalanya
- Kerajaan Concept beserta seluruh Crew dan pelanggan yang telah menemani perjalanan penulis selama ini!
- Teman-teman Relawan Jalin Merapi, Terimakasih atas segalanya
- Alm. Razya, Terimakasih dan tenanglah di alam sana.
- Dan pembaca skripsi yang budiman.

Penulis

## MOTTO

Awali Segala sesuatu yang baik dengan: *Bismillahirrahmanirrahim*

Berani **BERMIMPI** itu cara melihat **KEMAMPUAN** diri, Berani **BERUSAHA** itu cara melihat **RESIKO** yang ada, Berani Bermimpi dan berusaha mewujudkannya itu “**PROSES menuju SUKSES**”

Mereka yang **SUKSES** bukanlah mereka yang selalu **BERHASIL**, tapi juga mereka yang **TAK MENYERAH** meski mereka **GAGAL** hingga mereka bangga dapat mengatakan inilah **AKU** bukan itu bapakku atau temanku.

Selalu **TERSENYUM** dan **BERSYUKUR** atas **KESUKSESAN**, **KEBERHASILAN** dan bahkan **KEGAGALAN**, itu cara termudah untuk menikmati indahnya dunia ini.

Akhiri segala sesuatu yang baik dengan : *Alhamdulillahirrahmanirrahim*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan begitu banyak rahmat dan karunia sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Skripsi ini dengan baik walaupun disadari banyak sekali kekurangan yang itu semua tidak lepas karena keterbatasan penulis.

Adapun laporan Skripsi ini dibuat untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar kesarjanaan Strata Satu (S1) Jurusan Sistem Informasi STMIK AMIKOM Yogyakarta.

Dalam penulisan laporan Skripsi ini penulis banyak mendapatkan bantuan dari beberapa pihak. Untuk itu penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Ibu dan Bapak saya tercinta yang senantiasa memanjatkan do'a untuk kesuksesan anaknya tersayang.
2. Pakdhe dan Alm. Budhe yang telah merawat dan membesarkanku hingga sekarang.
3. Bapak Prof. Dr. M Suyanto, M.M selaku Ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta dan dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi hingga selesai.
4. Bapak / Ibu Dosen STMIK AMIKOM Yogyakarta yang telah banyak memberikan ilmunya selama penulis kuliah.
5. Keluarga Mbah Siswo prayitno dan seluruh warga lereng merapi yang ikut membantu dalam pembuatan film ini.



6. Kakak-kakak saya ( Pendawa Lima ) yang telah mendo'akan, memberi semangat dan arahan agar menjadi orang yang bermanfaat.
7. Bpk. Mohammad Idris.P, Drs, MM yang mengajarkan tentang ilmu menjadi pengusaha
8. Teman-teman S1-TI-C 2006 dan UKM / OrMa yang juga telah membantu dalam penyelesaian Laporan Skripsi ini.
9. Keluarga besar STMIK AMIKOM Yogyakarta dan semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan Laporan Skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa Laporan Skripsi ini masih sangat jauh dari sebuah kesempurnaan, itu semua tidak lepas karena keterbatasan pengetahuan dan kemampuan dari penulis sendiri. Kritik dan saran yang bersifat membangun guna mencapai kesempurnaan selalu penulis harapkan sehingga dapat bermanfaat bagi penulis sendiri, serta pihak-pihak yang membutuhkan .

Penulis juga memohon maaf kepada semua pihak jika dalam pelaksanaan penelitian dan penulisan Laporan Skripsi ini terdapat kesalahan atau hal yang kurang berkenan.

Akhirnya, penulis berharap semoga Laporan Skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Semoga Tuhan Yang Maha Esa selalu memberi rahmat dan anugerah-Nya.

Yogyakarta, 20 November 2011

Penulis

## DAFTAR ISI

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| HALAMAN JUDUL.....                | i     |
| HALAMAN PERSETUJUAN.....          | iii   |
| HALAMAN PENGESAHAN.....           | iv    |
| HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN ..... | v     |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....         | vi    |
| HALAMAN MOTTO .....               | vii   |
| KATA PENGANTAR .....              | viii  |
| DAFTAR ISI.....                   | x     |
| DAFTAR TABEL.....                 | xvi   |
| DAFTAR GAMBAR .....               | xvii  |
| ABSTRACT.....                     | xviii |
| INTISARI.....                     | xix   |
| BAB I                             |       |
| PENDAHULUAN .....                 | 1     |
| 1.1 Latar Belakang Masalah .....  | 1     |
| 1.2 Rumusan Masalah.....          | 2     |
| 1.3 Batasan Masalah .....         | 2     |
| 1.4 Tujuan Penelitian .....       | 2     |
| 1.5 Metode Pengumpulan Data ..... | 3     |
| 1.5.1 Metode Wawancara .....      | 3     |
| 1.5.2 Metode Observasi .....      | 4     |

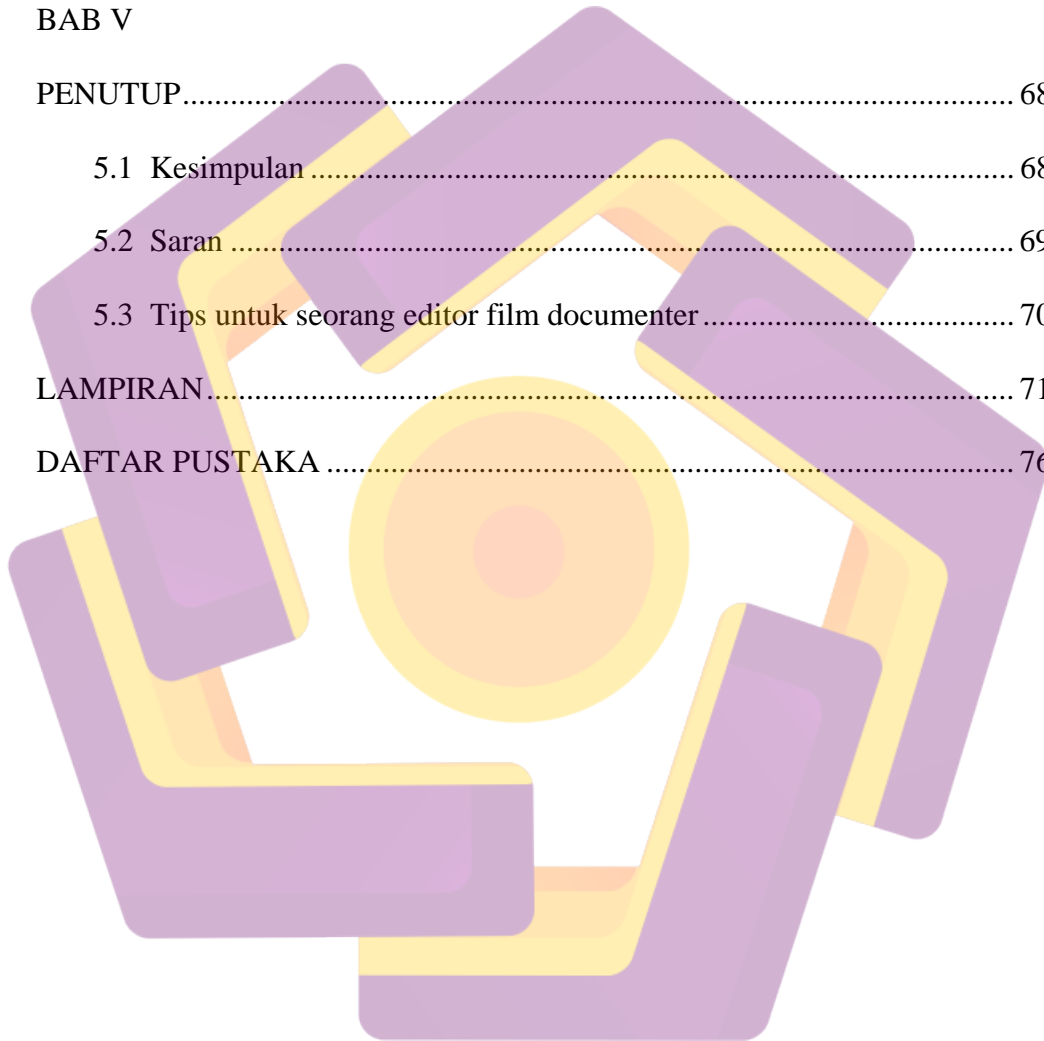
|  |          |
|--|----------|
| 1.5.3 Metode Studi Kepustakaan.....          | 4        |
| 1.5.4 Metode Literatur.....                  | 4        |
| 1.6 Sistematika Penulisan .....              | 4        |
| <b>BAB II</b>                                |          |
| <b>LANDASAN TEORI .....</b>                  | <b>6</b> |
| 2.1 Pengertian Multimedia .....              | 6        |
| 2.2 Sejarah Multimedia .....                 | 8        |
| 2.3 Pengertian Video .....                   | 9        |
| 2.4 Sejarah Video .....                      | 9        |
| 2.5 Jenis-Jenis Film .....                   | 10       |
| 2.5.1 <i>Action</i> ( Laga ) .....           | 10       |
| 2.5.2 <i>Comedy</i> ( Komedi ) .....         | 10       |
| 2.5.3 <i>Adventure</i> ( Petualangan ) ..... | 11       |
| 2.5.4 <i>Roman</i> ( <i>Romantic</i> ).....  | 11       |
| 2.5.5 <i>Horror</i> ( Misteri ) .....        | 11       |
| 2.5.6 <i>Documenter</i> ( Dokumentary )..... | 11       |
| 2.6 Konsep Dasar Film Dokumenter .....       | 11       |
| 2.7 Dasar Pewarnaan .....                    | 13       |
| 2.7.1 Dasar Teori Warna .....                | 13       |
| 2.7.2 Dasar RGB dan CMYK .....               | 15       |
| 2.8 Peralatan Membuat Film Dokumenter.....   | 15       |
| 2.8.1 HandyCam / Camcorder .....             | 16       |
| 2.8.2 Kabel Port USB .....                   | 16       |

|   |                                      |           |
|---|--------------------------------------|-----------|
| 2.8.3   | Komputer / PC.....                   | 16        |
| 2.8.4   | DVD / CD Writer .....                | 16        |
| 2.9   | Sistim Televisi Dunia.....           | 16        |
| 2.10  | Kebutuhan Sumberdaya Manusia .....   | 17        |
| 2.10.1  | Produser .....                       | 17        |
| 2.10.2  | Sutradara.....                       | 18        |
| 2.10.3  | Scriptwriter / Sreenwriter .....     | 18        |
| 2.10.4  | Storyboard Artis.....                | 18        |
| 2.10.5  | Editor .....                         | 18        |
| 2.10.6  | Sound Editor .....                   | 19        |
| 2.10.7  | Talent .....                         | 19        |
| 2.11  | Perangkat Lunak Yang Digunakan ..... | 19        |
| 2.11.1  | Adobe Premiere Pro.....              | 19        |
| 2.11.2  | Adobe SoundBooth.....                | 22        |
| <b>BAB III</b>  |                                      |           |
| <b>ANALISIS DAN PERANCANGAN FILM DOKUMENTER</b> ..... |                                      | <b>24</b> |
| 3.1   | Menentukan Ide .....                 | 24        |
| 3.2   | Menentukan Tema .....                | 25        |
| 3.3   | Menulis Logline .....                | 25        |
| 3.4   | Sinopsis .....                       | 26        |
| 3.5   | Diagram Scane .....                  | 28        |
| 3.6   | Skenario .....                       | 30        |
| 3.7   | Analisis PIECES .....                | 32        |

|   |  |           |
|---|--|-----------|
| 3.7.1                                   | Analisis Kinerja ( <i>Performance</i> ).....               | 32        |
| 3.7.2                                   | Analisis Informasi ( <i>Information</i> ).....             | 32        |
| 3.7.3                                   | Analisis Ekonomi ( <i>Economic</i> ).....                  | 33        |
| 3.7.4                                   | Analisis Pengendalian ( <i>Control</i> ).....              | 33        |
| 3.7.5                                   | Analisis Efisiensi ( <i>Efficiency</i> ).....              | 34        |
| 3.7.6                                   | Analisis Pelayanan ( <i>Service</i> ) .....                | 34        |
| 3.8                                     | Analisis Biaya Manfaat dan Analisis Kebutuhan Sistem ..... | 34        |
| 3.8.1                                   | Komponen Biaya .....                                       | 35        |
| 3.8.2                                   | Komponen Manfaat .....                                     | 35        |
| 3.8.3                                   | Kebutuhan Analisis Biaya Manfaat.....                      | 37        |
| 3.8.3.1                                 | Metode Periode Pengembalian .....                          | 39        |
| 3.8.3.2                                 | Metode Pengembangan Investasi .....                        | 40        |
| 3.8.3.3                                 | Metode Nilai Sekarang Bersih.....                          | 41        |
| <b>BAB IV</b>                           |  |           |
| <b>PEMBAHASAN DAN IMPLEMENTASI.....</b> |  | <b>43</b> |
| 4.1                                     | Pengambilan Gambar.....                                    | 43        |
| 4.1.1                                   | Sudut pengambilan gambar .....                             | 43        |
| 4.1.1.1                                 | High Angle .....   | 43        |
| 4.1.1.2                                 | Low Angle .....  | 43        |
| 4.1.1.3                                 | Eye Level.....   | 44        |
| 4.1.1.4                                 | Frog Level.....  | 44        |
| 4.1.2                                   | Ukuran Gambar .....  | 44        |
| 4.1.2.1                                 | Extreem Close-up (ECU).....                                | 44        |

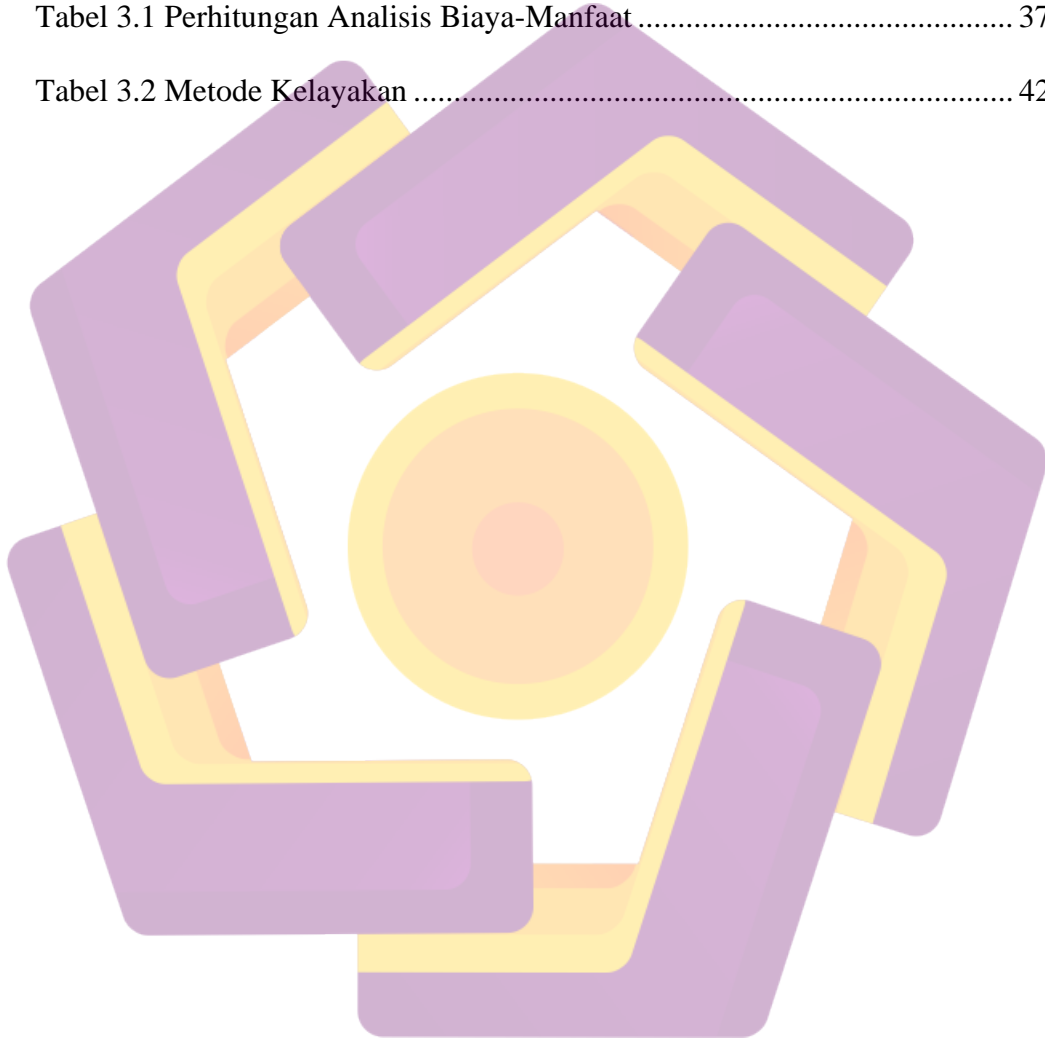
|         |   |    |
|---------|---|----|
| 4.1.2.2 | Medium Close-up (MCU)                             | 44 |
| 4.1.2.3 | Mid Shoot (MS)                                    | 45 |
| 4.1.2.4 | Knee Shoot (KS)                                   | 45 |
| 4.1.2.5 | Full Shoot (FS)                                   | 45 |
| 4.1.2.6 | Long Shoot (LS)                                   | 45 |
| 4.1.2.7 | Extreem Long Shoot (ELS)                          | 45 |
| 4.1.2.8 | 1 Shoot   | 46 |
| 4.1.2.9 | Group Shoot                                       | 46 |
| 4.1.3   | Gerakan Kamera ( Moveing camera )                 | 46 |
| 4.1.3.1 | Zooming (In/Out)                                  | 46 |
| 4.1.3.2 | Follow  | 47 |
| 4.1.3.3 | Framing (In/Out)                                  | 47 |
| 4.1.3.4 | Fading (In/Out)                                   | 47 |
| 4.1.4   | Gerakan Object ( Moveing Object )                 | 47 |
| 4.1.4.1 | Walking (In/Out)                                  | 47 |
| 4.2     | Pra Produksi                                      | 48 |
| 4.2.1   | Treatment   | 48 |
| 4.2.2   | Storyboard  | 49 |
| 4.2.3   | Standar Karakter ( <i>Character Development</i> ) | 49 |
| 4.2.4   | Lokasi dan Waktu Pengambilan Video                | 50 |
| 4.2.5   | Alur Cerita                                       | 51 |
| 4.3     | Produksi  | 62 |
| 4.3.1   | Pembuatan Penggabungan Video                      | 62 |

|   |    |
|---|----|
| 4.4 Pasca Produksi .....                            | 65 |
| 4.4.1 Finishing .....                               | 65 |
| 4.4.2 Rendering.....                                | 65 |
| 4.5 Smart In Film Dokumenter .....                  | 67 |
| BAB V   |    |
| PENUTUP.....  | 68 |
| 5.1 Kesimpulan.....                                 | 68 |
| 5.2 Saran .....                                     | 69 |
| 5.3 Tips untuk seorang editor film dokumenter ..... | 70 |
| LAMPIRAN.....                                       | 71 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                | 76 |



## DAFTAR TABEL

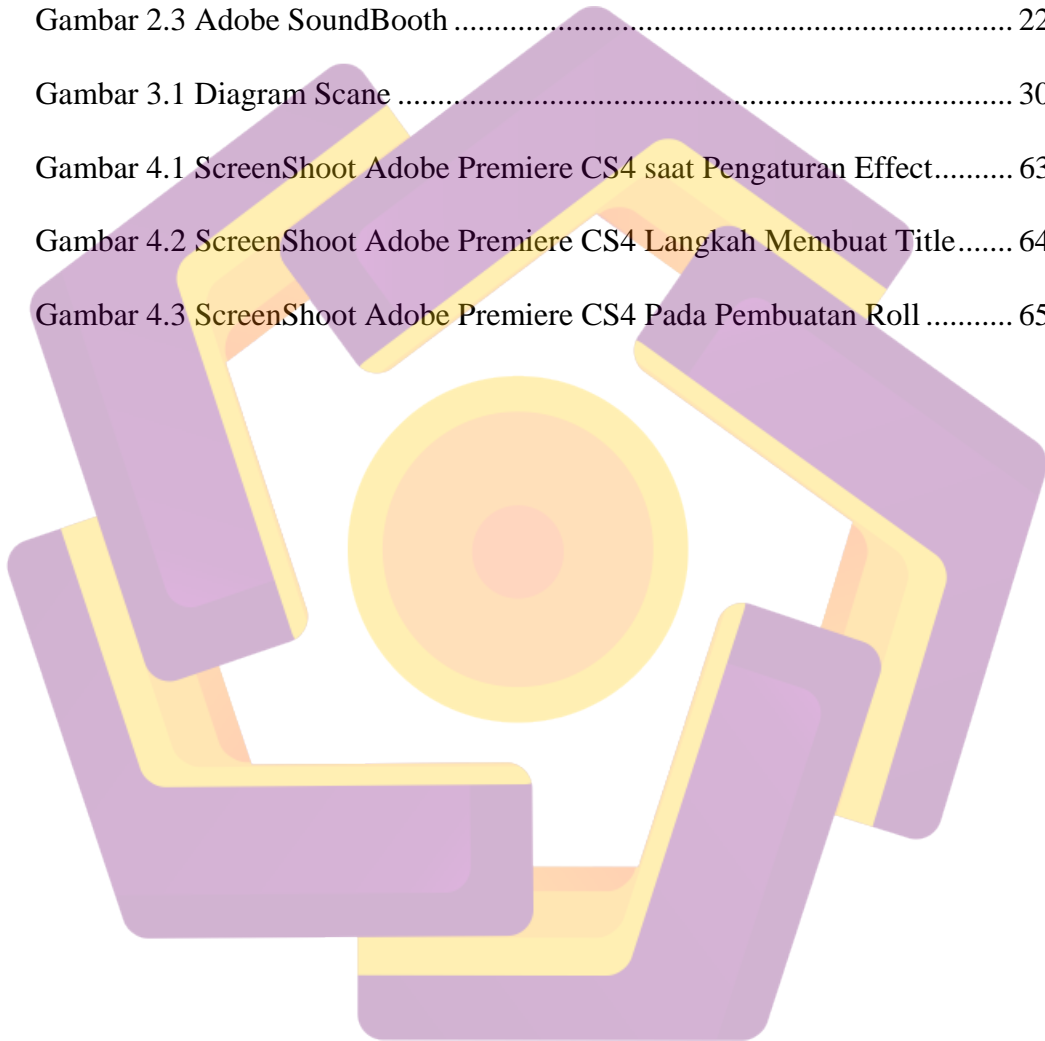
|   |    |
|---|----|
| Tabel 2.1 Perbandingan Warna Primer dan Warna Sekunder..... | 14 |
| Tabel 2.2 Perbandingan Warna Panas dan Warna Dingin .....   | 14 |
| Tabel 3.1 Perhitungan Analisis Biaya-Manfaat .....          | 37 |
| Tabel 3.2 Metode Kelayakan .....                            | 42 |





## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 2.1 Elemen-Elemen Multimedia .....                             | 7  |
| Gambar 2.2 Adobe Premiere Pro CS4 .....                               | 20 |
| Gambar 2.3 Adobe SoundBooth .....                                     | 22 |
| Gambar 3.1 Diagram Scane .....  | 30 |
| Gambar 4.1 ScreenShoot Adobe Premiere CS4 saat Pengaturan Effect..... | 63 |
| Gambar 4.2 ScreenShoot Adobe Premiere CS4 Langkah Membuat Title.....  | 64 |
| Gambar 4.3 ScreenShoot Adobe Premiere CS4 Pada Pembuatan Roll .....   | 65 |



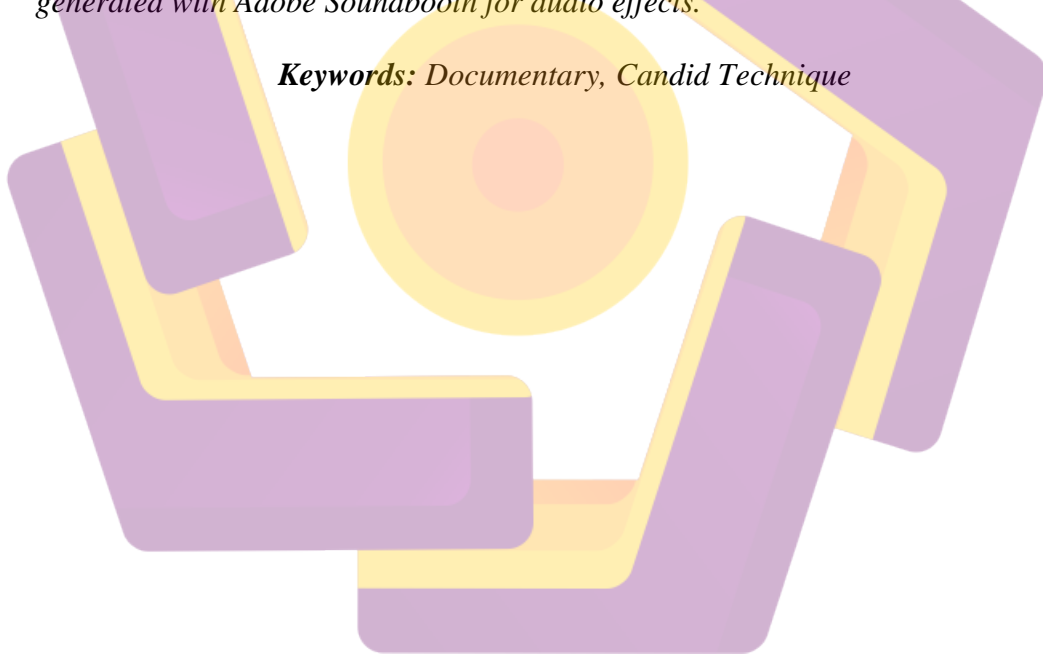
## ABSTRACT

*The development of information technology today is very rapid, especially world cinema. Not surprisingly, many film production houses that have sprung up. However, of the many production houses are mostly just producing fictional stories only. And even then not all the resulting film can be enjoyed by all walks of life.*

*Looking at these problems, as the younger generation should take mainly contribute creative ideas in the world of film. Therefore in this thesis will be made a documentary with its candid analysis techniques. This candid technique is one of the different shooting techniques with the techniques used for the filming of the script in general. The film will contain many positive elements in the capture of true stories ranging from political, social, cultural and so on.*

*With a candid technique, namely by taking pictures surreptitiously so as not known to the object that is being taken. With a moment so generated will greatly strengthen the elements contained therein. In order for this documentary interesting and suitable for consumption of all the moments are then packaged using Adobe Premiere, then the emotions and spirit of the moment the circuit is generated with Adobe Soundbooth for audio effects.*

**Keywords:** *Documentary, Candid Technique*



## INTISARI

Perkembangan teknologi informasi saat ini sangatlah pesat terutama didunia perfilman. Tidak mengherankan jika banyak rumah produksi film yang bermunculan. Akan tetapi dari sekian banyak rumah produksi sebagian besar hanya memproduksi cerita-cerita fiktif saja. Dan itupun tidak semua film yang dihasilkan dapat dinikmati semua kalangan.

Melihat permasalahan tersebut, sebagai generasi muda harus ikut menyumbangkan ide kreatif terutama di dunia perfilman. Untuk itu pada tugas akhir ini akan dibuat sebuah film dokumenter dengan *teknik candid* beserta analisa. Teknik candid ini merupakan salah satu teknik pengambilan gambar yang berbeda dengan teknik yang di gunakan untuk pembuatan film script pada umumnya. Film ini nantinya mengandung banyak unsur positif yang di ambil dari kisah nyata mulai dari unsur politik, social, budaya dsb.

Dengan teknik *candid*, yaitu dengan cara pengambilan gambar secara sembunyi-sembunyi agar tidak diketahui oleh obyek yang sedang diambil. Dengan begitu moment yang dihasilkan akan sangat menguatkan unsur yang terkandung didalamnya. Agar film dokumenter ini menarik dan layak dikonsumsi semua kalangan maka moment-moment tersebut dikemas menggunakan Adobe Premiere, kemudian emosi dan semangat rangkaian moment tersebut dibangkitkan dengan Adobe Soundbooth sebagai efek audio .

**Kata Kunci :** Film Dokumenter, Teknik Candid