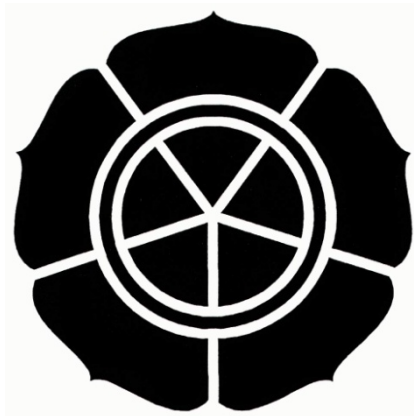


**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER KARST SEBAGAI MEDIA
PENGENALAN DAN PROMOSI WISATA KARST DI
KABUPATEN GUNUNGKIDUL**

TUGAS AKHIR



Disusun oleh :

Tony Farpember 09.01.2580

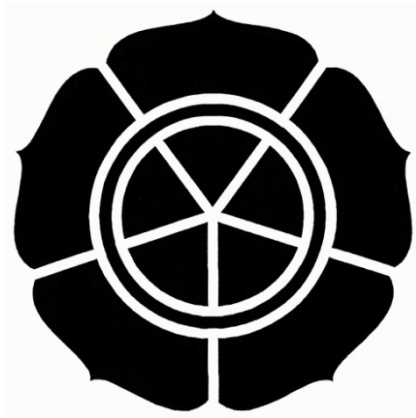
Fery Eka Akhmad 09.01.2594

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2012**

**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER KARST SEBAGAI MEDIA
PENGENALAN DAN PROMOSI WISATA KARST DI KABUPATEN
GUNUNGGKIDUL**

Tugas Akhir

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Ahli Madya
pada jenjang Diploma III jurusan Teknik Informatika



Disusun oleh:

Tony Farpember 09.01.2580

Fery Eka Akhmad 09.01.2594

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM
YOGYAKARTA
2012**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER KARST SEBAGAI MEDIA
PENGENALAN DAN PROMOSI WISATA KARST DI KABUPATEN
GUNUNGGIDUL**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Tony Farpember 09.01.2580

Ferry Eka Akhmad 09.01.2594

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 12 Desember 2012

Dosen Pembimbing


Agus Purwanto, S.Kom
NIK. 190000001

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

PEMBUATAN FILM DOKUMENTER KARST SEBAGAI MEDIA PENGENALAN DAN PROMOSI WISATA KARST DI KABUPATEN GUNUNGGIDUL

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Tony Farpember

09.01.2580

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 24 November 2012

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Kusnawi, S.Kom., M. Eng.

NIK. 190302112



Mei Parwanto Kurniawan, M. Kom.

NIK. 190302187



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer
Tanggal 12 Oktober 2012



KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA

Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.

NIK. 190302001



PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER KARST SEBAGAI MEDIA
PENGENALAN DAN PROMOSI WISATA KARST DI KABUPATEN
GUNUNGKIDUL**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ferry Eka Akhmad

09.01.2594

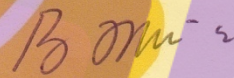
telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 30 November 2012

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Barka Satva, M.Kom.
NIK. 190302126



Drs. Bambang Sudaryatno, MM.
NIK. 190302029



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer
Tanggal 12 Oktober 2012

KEPUEA STMUK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
NIK. 190302001

PERNYATAAN

Kami yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, Tugas Akhir ini merupakan karya kami sendiri (ASLI), dan isi dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan kami juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 12 Desember 2012

Nama

Nim

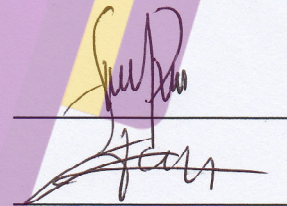
Tanda Tangan

Tony Farpember

09.01.2580

Ferry Eka Akhmad

09.01.2594



MOTTO

“Don't cry because it's over, smile because it happened.”

(Dr. Seuss)

“Pikirkan sesuatu yang anda inginkan, maka alam akan mendukung anda”

(The Secret)

“Sibukanlah dirimu atau sibuklah untuk mati”

(Shawshank Redemption)

“Dimana ada kemauan disitu pasti ada jalan keluar”

(Tony Farpember)

Tony Farpember

MOTTO

“What doesn’t kill me makes me stronger.”

(Panji Pragiwaksono)

“I am a lizard king, i can do anything.”

(Jim Morison)

“Happiness only real when shared,”

(Cristhoper Johnson McCandless—Into The Wild)

“Aku yakin, disaat aku sendiri aku menjadi diriku sendiri.”

(Ferry Eka .A)

Fery Eka Akhmad

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah SWT, atas rahmat dan karunia-NYA sehingga karya ini dapat terselesaikan. Terima kasih untuk orang – orang yang selalu dihati :

- *Untuk Orang Tua Kami Tercinta yang senantiasa mencurahkan kasih sayang dan doanya setiap waktu.*
- *Untuk Keluarga Kami, adik, serta kakak kami, mereka yang selalu memberi semangat dan keberanian dalam hidup Kami.*
- *Untuk Dosen Pembimbing Kami Bpk. Agus Purwanto, S.Kom yang senantiasa membimbing kami dengan penuh kesabaran.*
- *Untuk Bapak dan Ibu dosen di lingkungan Universitas Stimik Amikom Yogyakarta yang telah merelekan ilmunya untuk kami.*
- *Untuk sahabat-sahabat Kami di Stimik Amikom Yogyakarta yang menemani kami dalam studi baik suka maupun duka, dan semua yang telah membantu kami dalam study.*
- *Untuk Fery Eka Akhmad selaku patner saya, teman-teman semua yang mendukung dan memberi semangat dalam pembuatan karya ini.*

Tony Farpember

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tugas akhir ini saya persembahkan untuk:

1. Allah SWT yang tidak bosan-bosan memberikan kasih, rahmad, karunianya dan segala keindahannya.
2. Tri Margiasih, Ibu saya dan Wardaya, bapak saya. Untuk segalanya yang mungkin tidak akan habis dikalimatkan dalam tebal laporan ini, hingga saya bertahan sampai dengan fase ini.
3. Wahyu wiati (ALM) tante saya yang saya cintai, terimakasih untuk motifasinya, untuk keramahannya dan untuk segala perhatian yang engkau berikan kepada seluruh orang disekitarmu, terimakasih.
4. Lembaga Pers Mahasiswa Journal dan para awaknya, tempat saya menempa diri, unjuk diri, membangun diri dan mencari jawaban dari segala ketidak tahuan yang tidak ada habisnya. Terimakasih untuk tawa dan tangis yang pernah kalian bagi, aku bahagia pernah bersama kalian.
5. Pak Cahyo Alkantana, Pak Winarto, Pak Harjono, Pak Parlam, Pak Haryono, Pak Eli dan semua narasumber yang terlibat dalam pembuatan Tugas Akhir ini.
6. Annisa Fauziah, untuk adamu disetiap bahagiaku dan taumu akan gilaku dan kamu tetap disana menungguiku, menemaniku dalam mengerjakan tugas akhir ini. Terimakasih.
7. Adam Ghifari .N, Nias .R, Ian, Toni Farpember dan kawan-kawan yang telah membantu dalam proses pembuatan film untuk tugas akhir ini. Terimakasih atas bantuannya yang tanpa pamrih.

Ferry Eka Ahkamad

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kami panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala kasih dan kemuliaannya, sehingga penulis bisa segera menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “PEMBUATAN FILM DOKUMENTER KARST SEBAGAI MEDIA PENGENALAN DAN PROMOSI WISATA KARST DI KABUPATEN GUNUNGKIDUL”.

Laporan tugas akhir ini kami susun sebagai syarat kelulusan dan mendapatkan gelar Ahli Madya di Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer (STMIK) AMIKOM Yogyakarta Jurusan Teknik Informatika. Pembuatan Laporan ini juga dimaksudkan untuk memberikan referensi, media belajar dan tentunya memberikan tambahan ilmu serta pemahaman dalam menjalani bidang studi sesuai dengan pembahasan yang ada dalam laporan ini. Dengan selesainya laporan ini, tidak lupa penulis ucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Hanif Al Fatta, M.Kom. ketua jurusan Manajemen Informatika STMIK AMIKOM.
3. Bapak Agus Purwanto, S.Kom selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan bimbingan dan arahan.
4. Bapak Cahyo Alkantana selaku pemilik Cave Jomblang Resort, yang telah bersedia memberikan waktu luangnya untuk berkonsultasi dan memberikan akses untuk menunjang proses produksi.

5. Pemerintah Kabupaten Gunungkidul dan dinas pariwisata kabupaten gunung kidul yang telah memberikan ijin penelitian.
6. Bapak Winarto dan sluruh pengurus Cavetubing Kalisuci.
7. Bapak Tri harjono selaku kepaladesa desa Bleberan dan segenap pengurus desa wisata Bleberan.
8. Kedua orang tua dan keluarga
9. Dan juga tidak lupa teman-teman kuliah yang selalu memberi dukungan.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki banyak kekurangan. Sebuah kritikan pedas yang membangun sangat penulis harapkan daripada seribu pujian yang sia-sia, agar penulis kedepan dapat membuat karya yang lebih baik. Akhir kata, semoga laporan ini bermanfaat bagi semua kalangan dan memberikan dampak positif bagi mahasiswa, masyarakat serta kampus.

Yogyakarta, 12 Desember 2012

Penyusun

DAFTAR ISI

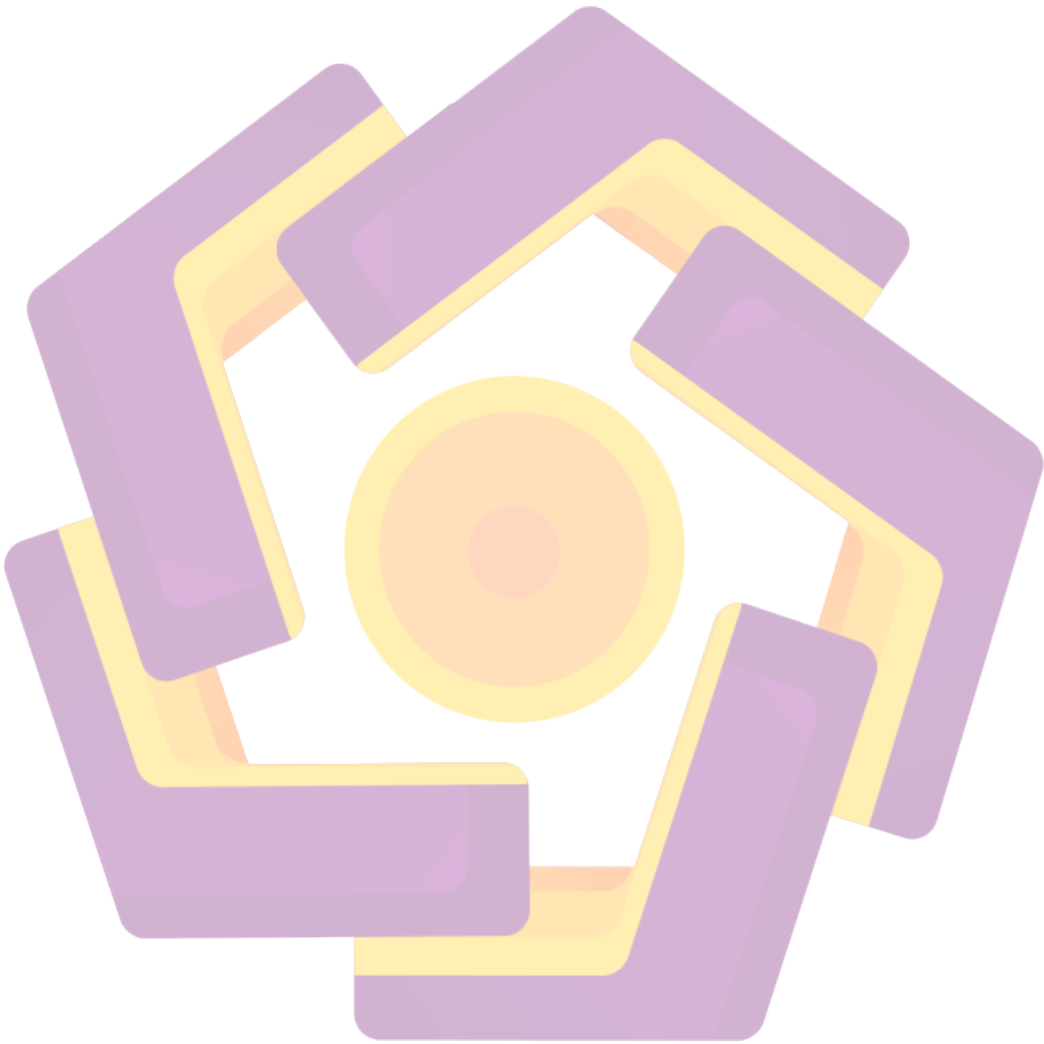
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	vi
HALAMAN MOTTO.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR TABEL	xxi
INTISARI.....	xxii
ABSTRACT	xxiii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.4.1 Internal.....	4
1.4.2 Eksternal.....	4
1.5 Metode Penelitian	4
1.5.1 Observasi.....	5
1.5.2 Interview.....	5
1.6 Sistematika Penulisan	5
1.7 Rencana Kegiatan	7
BAB II. LANDASAN TEORI	8
2.1 Tinjauan Pustaka.....	8
2.1.1 Sejarah Film Dokumenter.....	8
2.1.2 Pengertian Film Dokumenter.....	8
2.1.3 Film Sebagai Alat komunikasi.....	11

2.2 Tahap Laksana Produksi	11
2.2.1 Praproduksi	11
2.2.2 Produksi	11
2.2.3 Pasca Produksi	11
2.2.3.1 Tahap Penggabungan	12
2.2.3.2 Tahap Keluaran	12
2.3 Teknik Pengambilan Gambar	12
2.3.1 Proxemics	12
2.3.2 Angels	14
2.3.3 Gerakan Kamera	16
2.4 Standart Baku Format Video	18
2.5 Format Video	19
2.6 Digital Video	20
2.7 Editing	21
2.7.1 Tujuan Editing	21
2.7.2 Jenis Editing	22
2.8 Perlengkapan Shoting	22
2.8.1 Kamera	22
2.8.2 Kartumemori	22
2.8.3 Trypod	23
2.9 Storyboard	23
2.10 Perangkat Lunak yang Digunakan	25
2.10.1 Adobe Premiere CS3	25
2.10.2 Adobe After Effect CS 3	27
2.10.3 Adobe Soundbooth CS 3	29
2.10.4 Adobe Photoshop CS 3	30
2.11 Sistem Perangkat Lunak yang Digunakan	33
2.11.1 Perangkat Keras (Hardware)	33
BAB III. GAMBARAN UMUM	36
3.1 Gambaran Umum	36

3.1.1	Kars di Gunung Kidul	36
3.1.2	Wisata Gunung Kidul.....	37
3.1.3	Obyek Wisata Air Terjun Sri Gethuk.....	38
3.1.3.1	Visi Desa Bleberan	40
3.1.3.2	Misi Desa Bleberan	42
4.2.4	Wisata Minat Khusus Cave Tubing	43
4.2.5	Wisata Minat Khusus Goa Jomblang & Grubug	45
BAB IV. IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN		49
4.1	Pra Produksi.....	49
4.1.1	Strategi Visual.....	49
4.1.2	Biaya Produksi	49
4.1.3	Persiapan Awal	50
4.1.4	Persiapan Jadwal Pembuatan Video.....	51
4.1.5	Jadwal Pengambilan Gambar.....	51
4.1.6	Persiapan Kru.....	55
4.1.7	Persiapan Alat Yang Digunakan.....	56
4.1.8	Observasi dan Survey	56
4.1.9	Lokasi Shooting	57
4.1.10	Narasumber.....	57
4.1.11	Naskah	58
4.1.12	Narasi.....	60
4.2	Produksi.....	61
4.2.1	Breafing	61
4.2.2	Transportasi	61
4.2.3	Shooting.....	62
4.2.4	Variasi Shooting Yang di Dapat Dalam Proses Produksi.....	63
4.2.5	Wawancara.....	66
4.2.6	Preview	66
4.3	Pasca Produksi.....	66

4.3.1	Editing	66
4.3.2	Adobe Photoshop CS 3.....	67
	4.3.2.1 Pewarnaan	67
	4.3.2.2 Penyimpanan File	69
4.3.3	Adobe After Effect CS 3.....	69
	4.3.3.1 Membuat Project Baru.....	70
	4.3.3.2 Mengimport File dari Format Photoshop.....	71
	4.3.3.3 Membuat Animasi Gambar dengan Mengatur Position.....	72
	4.3.3.4 Mengeksport File.....	74
4.3.5	Adobe Soundbooth.....	76
	4.3.4.1 Recording.....	76
	4.3.4.2 Menggunakan Efek Vocal Enhancer	78
	4.3.4.3 Menghilangkan Noise menggunakan Adobe Soundbooth CS 3	79
4.3.6	Adobe Premiere CS 3	83
	4.3.6.1 Memulai Project Baru.....	83
	4.3.6.2 Mengimport File	84
	4.3.6.3 Memotong Video.....	85
	4.3.6.4 Membuat Efek Transisi.....	86
	4.3.6.5 Membuat Efek Brightnes & Contras	87
	4.3.6.6 Memasukan Narasi dan Backsound.....	88
	4.3.6.7 Rendering	91
4.4	Finishing.....	94
4.5	Review Editing	96
4.6	Evaluasi	96
BAB V PENUTUP		97
5.1	Kesimpulan.....	97
5.2	Saran.....	98

DAFTAR PUSTAKA100
LAMPIRAN102

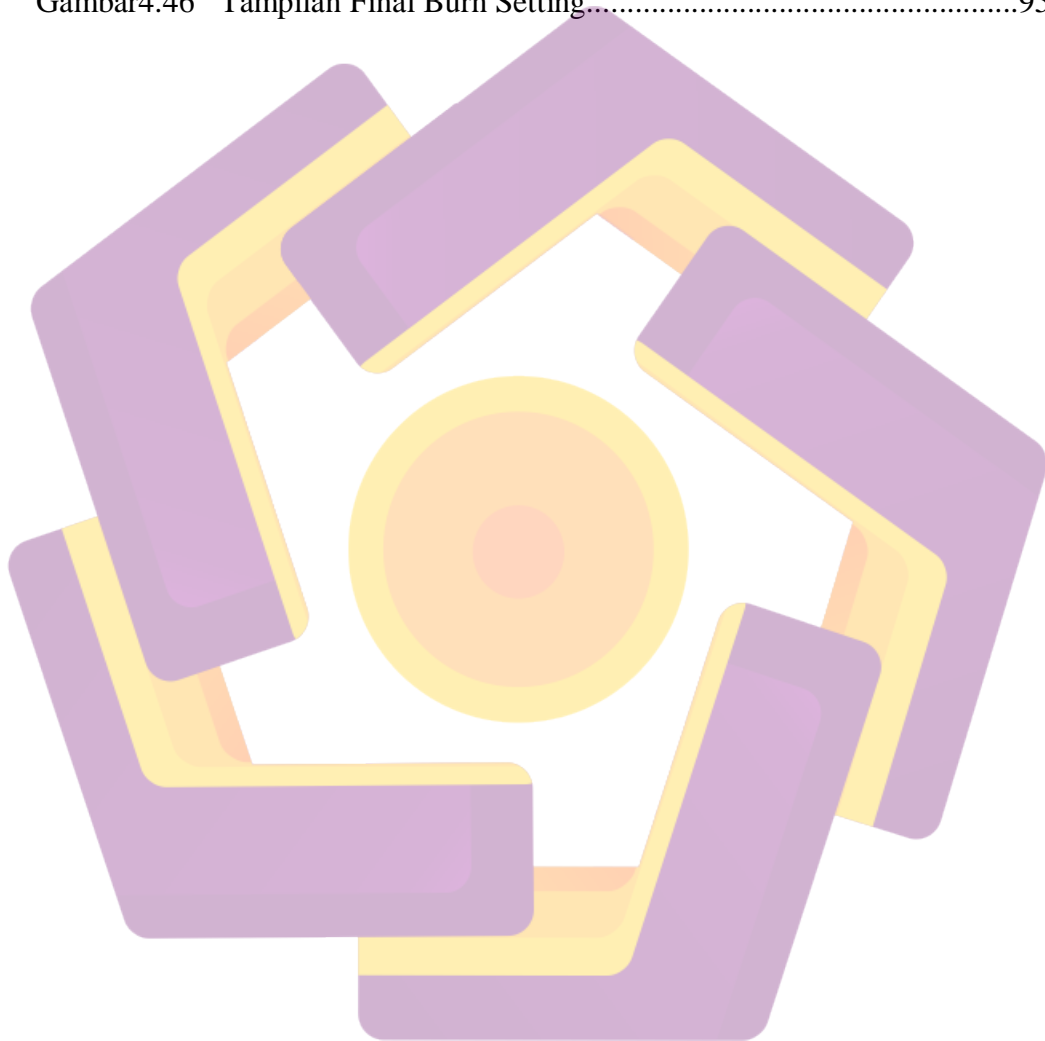


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Long Shot	13
Gambar 2.2	Medium Shot	14
Gambar 2.3	Close Up	14
Gambar 2.4	Low-Angle Shot.....	15
Gambar 2.5	High Angle-Shot.....	15
Gambar 2.6	Eye-Level Shot	16
Gambar 2.7	Panning.....	17
Gambar 2.8	Tiling.....	17
Gambar 2.9	Contoh storyboard.....	24
Gambar 2.10	Tampilan Adobe Premiere	26
Gambar 2.11	Tampilan adobe After effect.....	28
Gambar 2.12	Tampilan Adobe Soundbooth CS3	30
Gambar 2.13	Tampilan Adobe Photoshop CS3.....	31
Gambar 3.1	Aliran air Dari Sumber Dung Poh	39
Gambar 3.2	Obyek wisata Kalisuci	40
Gambar 3.3	Cave tubing Kalisuci.....	44
Gambar 3.4	Lueng Gelatik ila dilihat dari atas.....	45
Gambar 3.5	Vegetasi Hutan Purba di dalam Goa Jomblang	46
Gambar 3.6	Ray off light terlihat dari dalam Goa Grubuk	47
Gambar 3.7	Mulut Goa Grubuk.....	47
Gambar 4.1	Proses Pengambilan gambar.....	62
Gambar 4.2	Proses Pengambilan Gambar	63
Gambar 4.3	Memasukan file yang akan diwarnai ke lembar kerja	67
Gambar 4.4	Memberikan pewarnaan pada gambar	68
Gambar 4.5	Blending mode Multiply	68
Gambar 4.6	Menyimpan file.....	69
Gambar 4.7	Tampilan Adobe After Efect	70
Gambar 4.8	Composition seting	70
Gambar 4.9	Import file.....	71

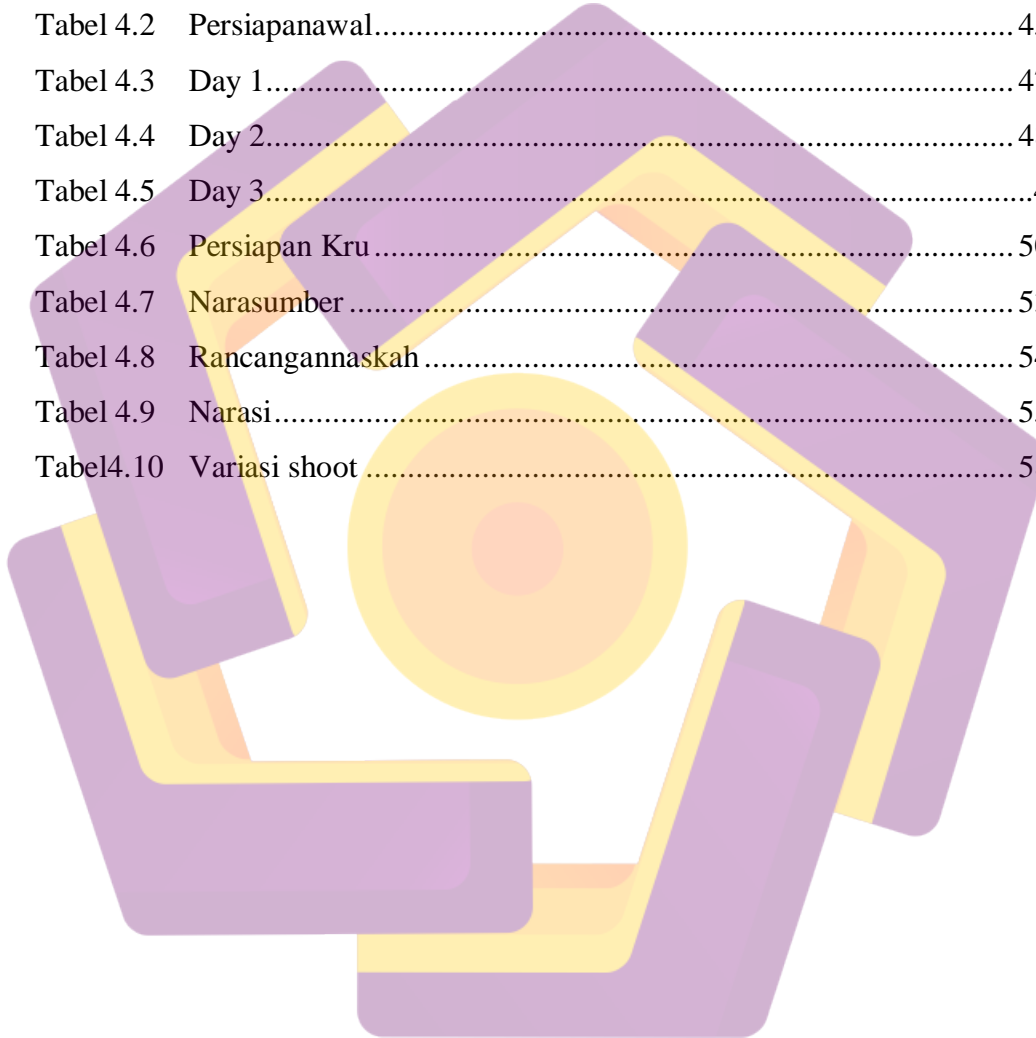
Gambar 4.10	Layer option	71
Gambar 4.11	Tampilan lembar kerja After Effect	72
Gambar 4.12	Tampilan lembar kerja After Effect	73
Gambar 4.13	Eksport file	74
Gambar 4.14	AVI setting	74
Gambar 4.15	AVI compression setting	75
Gambar 4.16	Save file	75
Gambar 4.17	Tampilan lembar kerja Adobe Soundboth CS3	76
Gambar 4.18	Kotak tampilan record	76
Gambar 4.19	Tampilan hasil rekaman	77
Gambar 4.20	Video Enhancer	78
Gambar 4.21	Pilihan karakter sound pada Video enhancer	79
Gambar 4.22	Menyeleksi Audio pada Adobe Premire	80
Gambar 4.23	Rectangural Marquee Toll	80
Gambar 4.24	Menyeleksi Noise	81
Gambar 4.25	Clean Up Audio	81
Gambar 4.26	Klik Noise	82
Gambar 4.27	Setting Noise	82
Gambar 4.28	Tampilan Kotak Dialog	83
Gambar 4.29	Tampilan Form New Project	84
Gambar 4.30	Tampilan Mengimport File	85
Gambar 4.31	Tampilan Razor Tool	85
Gambar 4.32	Tampilan Membuat Video Transisi	86
Gambar 4.33	Men-drag efek	87
Gambar 4.34	Mengatur effect Brightness & Contrast	88
Gambar 4.35	Memasukan tambahan audio	89
Gambar 4.36	Membuat new tittle	90
Gambar 4.37	Jendela editing tittle	90
Gambar 4.38	Rendering Setting	91
Gambar 4.39	Mengganti Range	92
Gambar 4.40	Memilih Present	92

Gambar 4.41	Memilih Audio Format	93
Gambar 4.42	Memilih Birate Setting	93
Gambar 4.43	Memilih Basic Setting.....	93
Gambar 4.44	Tampilan Nero Essentials 7.....	94
Gambar 4.45	Tampilan Add and Folders.....	95
Gambar4.46	Tampilan Final Burn Setting.....	95



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	RencanaKegiatanPenelitian.....	6
Tabel 2.1	Procesing unit yang digunakan	29
Tabel 4.1	Anggarandana	44
Tabel 4.2	Persiapanawal.....	45
Tabel 4.3	Day 1.....	47
Tabel 4.4	Day 2.....	48
Tabel 4.5	Day 3.....	49
Tabel 4.6	Persiapan Kru.....	50
Tabel 4.7	Narasumber	53
Tabel 4.8	Rancangannaskah.....	54
Tabel 4.9	Narasi.....	55
Tabel4.10	Variasi shoot	58



INTISARI

Gunungkidul memiliki keindahan alam berupa bentang alam karst, yang menyimpan banyak sekali potensi wisata ecotourism. Wisata alam karst Gunungkidul membutuhkan media promosi yang bisa menarik minat wisatawan.

Pelaksanaan pembuatan media promosi dan pengenalan wisata karst Gunungkidul ini menggunakan media film dokumenter yang berjudul “Karst”, dan obyek wisata yang di angkat dalam film dokumenter ini adalah Goa Jomblang, Goa Grubuk, Kalisuci, Airtjerjun SriGetuk.

Software yang digunakan adalah Adobe Photoshop CS3 sebagai perangkat lunak untuk mengolah grafis dua dimensi dan Adobe After Effect CS3 untuk memberikan efek animasi serta Adobe Premiere CS3 untuk penggabungan film. Film dokumenter dengan judul Karst ini diharapkan akan menjadi sumber pengetahuan tentang wisata karst di Gunungkidul dan juga sebagai penarik minat wisatawan luar maupun dalam negeri, sehingga dapat meningkatkan pendapatan masyarakat maupun pemerintah daerah dalam bidang pariwisata ecotourism.

Kata-kunci : Film Dokumenter, Karst, Gunungkidul, Goa Jomblang, Goa Grubuk, Kalisuci, Airtjerjun Sri Getuk.

ABSTRACT

Gunung kidul has a beautiful nature such as beautiful karst landscape which keeps a lot of ecotourism potential. The Gunungkidul's Karst ecotourism nowadays began to manage by either the government or the society, but the visitors still dominated from the local tourist of DIY and still didn't maximum in promotion.

Therefore, this needs a promotion media that could attract the tourist to come. The realization of making this promotion media and introducing Gunungkidul's karst tourism using a documenter movie as a promotion media entitled "Karst", and other tourism destination which is showed in this documenter movie are Jomblang Cave, Grubuk Cave, Kalisuci, Sri Getuk waterfall.

The outcome of this movie made in DVD format. The purposed of this research is to be the source of knowledge of Karst tourism in Gunungkidul and as interest attraction foreigner tourist and local tourist, so that can increase the income of the local society and the local government in ecotourism.

Key words: *Documenter Movie, Karst, Gunungkidul, Jomblang Cave, Grubuk cave, Kalisuci, Srigetuk Waterfall, Ecotourism.*

